

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Accesibilidad y diseño urbano: calidad y seguridad para todos en los espacios públicos urbanizados: F. ALONSO LÓPEZ (coord.), Ministerio de Vivienda, Centro de Publicaciones, Madrid 2010; 25 x 21 cm. 253 pp. PVP. 28€ ISBN: 978-84-96387-54-6

La Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo de 2006 de las Naciones Unidas (ONU), ratificada por España y en vigor desde mayo de 2009, recuerda que la accesibilidad para las personas con discapacidad es un derecho fundamental de igualdad y no discriminación que debe seguir evolucionando.

De este principio fundamental y del concepto de “vida independiente” había partido, ya en el año 2003, el Estado español cuando, al amparo de la competencia exclusiva para regular las condiciones básicas que garanticen la igualdad de todos los españoles en el ejercicio de los derechos y el cumplimiento de los deberes constitucionales, reconocida en el artículo 149.1.1ª de la Constitución, aprobó la Ley de Igualdad de Oportunidades, no Discriminación y Accesibilidad Universal de las personas con discapacidad (LIONDAU) y, posteriormente, el Real Decreto 505/2007, de 20 de abril, por el que se aprobaron las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados y edificaciones.

Con este marco de referencia, en cumplimiento del mandato establecido por las Disposición final cuarta del citado Real Decreto y con plena conciencia de que la accesibilidad para las personas con discapacidad debe evolucionar, el Ministerio de Vivienda Ministerio de Vivienda ha elaborado la Orden Ministerial VIV/561/2010 *por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados* es un avance considerable para delimitar las condiciones técnicas y establecer un estándar mínimo para todos.

La Orden Ministerial es el documento técnico del que parte el libro que aquí se presenta para analizar los distintos aspectos de su aplicación. Para realizar

la aproximación a la realidad normativa y técnica en que esta Orden se inserta el libro se ha dividido en tres partes. La primera analiza los criterios de accesibilidad dispersos entre distintas normas legales y técnicas preexistentes, tanto en el ámbito nacional como internacional, reflexionando sobre lo que han aportado desde su aprobación, las diferencias a unificar y con qué criterios hacerlo. Este es el objetivo de esa primera parte del libro, denominada CONTEXTO NORMATIVO, en la que participan técnicos como Ángela DE LA CRUZ, Subdirectora General de Urbanismo del Ministerio de Vivienda, los arquitectos Eliana PIRES, Rafael REYES y Ana María VIEITEZ, socios de la Oficina de Arquitectura, Accesibilidad y Movilidad de Barcelona, OAAMB, y Nieves PEINADO, arquitecta del Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas, CEAPAT, además de Fernando ALONSO LÓPEZ, que es el coordinador de la publicación. Estos trabajos permiten conocer más a fondo los antecedentes y los fundamentos, desde la normativa estatal y autonómica a la normativa internacional sin olvidar las normas técnicas.

La segunda parte aborda más específicamente algunos de los CONTENIDOS DE LA ORDEN MINISTERIAL. Para ello, Consuelo DEL MORAL, arquitecta y profesora, realiza una panorámica general del texto legal. Mariano CALLE, urbanista y arquitecto, y el equipo de OAAMB abordan conjuntamente uno de los aspectos principales de la Orden Ministerial: el Itinerario Peatonal Accesible, IPA, el concepto de mayor envergadura en esta norma, por cuanto pretende ser la columna vertebral de la accesibilidad en la ciudad. Un tercer artículo, de Fernando ALONSO aborda un tema complejo de gran interés: la señalización táctil para personas con discapacidad visual, partiendo para ello de las últimas investigaciones y trabajos empíricos sobre el tema que marcan el camino de lo que debe ser una unificación de criterios internacionales.

La parte final recoge REFLEXIONES Y CRITERIOS en torno a la accesibilidad en la ciudad. Para ello cuenta con las aportaciones de Christian KISTERS y Marcos MONTES, consultores y diseñadores urbanos en estudios de movilidad urbana y soluciones de coexistencia de peatones, vehículos a motor y bicicle-

tas. El ingeniero José Antonio JUNCÁ aborda las soluciones de integración del mobiliario urbano en el espacio público desde una perspectiva de accesibilidad. Los colectivos de personas con discapacidad están también representados en un tema que casi siempre ha estado ausente en las normativas: la accesibilidad sensorial al espacio público. M^a Jesús VICENTE y Concepción BLOCONA, especialistas de la ONCE, por una parte, y Carmen JAUDENES y Begoña GÓMEZ NIETO, del área técnica de la Federación Española de Asociaciones de Padres y Amigos de los Sordos, FIAPAS, por otra, abordan los distintos aspectos del tema. Finalmente, el grupo formado por los arquitectos Xavier y Marta GARCÍA MILÁ y el ingeniero Ignasi GUSTEMS reflexionan sobre cómo la accesibilidad incide sobre la transformación de la ciudad.

PPG

João Vilanova Artigas: G. WISNIK (ed), K. FRAMP-
TON & J. VILANOVA ARTIGAS & G. WISNIK (textos), 2G
N.54, Editorial Gustavo Gili SL, julio de 2010; 30 x
23 cm. 145 pp páginas ilustradas en color, PVP.
28.37€, ISBN: 978-84-252-2353-2

João VILANOVA ARTIGAS (Curitiba 1915-São Paulo 1985), arquitecto brasileño maestro de la llamada 'Escuela de São Paulo', adoptó el **hormigón armado** como lenguaje plástico y constructivo a partir de finales de la década de 1950. Basándose en las posibilidades técnicas del material, definió la volumetría de sus edificios mediante osados conceptos estructurales de grandes luces. Sus proyectos y obras conllevan una voluntad de ser ejemplares para contribuir al desarrollo técnico y social del país, una ambición propia de la ciudad de **São Paulo**: el centro económico e industrial de Brasil, ajeno al optimismo hedonista de Río de Janeiro y a su arquitectura moderna, asociada a Oscar NIEMEYER.

Por primera vez fuera de Brasil, **2G** presenta la **selección más amplia** de este gran arquitecto, considerado el maestro de la arquitectura realizada en São Paulo en las décadas de 1960 y 1970. Una obra marcada por el compromiso entre **inquietud poética y rigor constructivo**, que en los últimos años cruzó las fronteras de la arquitectura brasileña gracias a la

divulgación internacional de la obra de Paulo MENDES DA ROCHA (1928).

La obra de João VILANOVA ARTIGAS, que abarca en conjunto casi cinco décadas, es prolífica y extensa. Desgraciadamente, buena parte de esa obra se encuentra actualmente en condiciones de conservación precarias. Como resultado, el conjunto más expresivo de obras bien —o razonablemente bien— conservadas está formado por **residencias unifamiliares y edificios de viviendas** escogidas siguiendo criterios de importancia estética y discursiva, preferentemente de la denominada fase 'brutalista', que es, sin duda, la más personal y radical del arquitecto. Entre estas obras cabe destacar: el edificio Louveira (1946-1949), la segunda casa de Vilanova Artigas (1949), la casa Baeta (1956-1957), la casa Rubens de Mendonça (1958-1959), la segunda casa Taques Bittencourt (1959), la casa Ivo Viterito (1962-1963), la casa Mendes André (1966-1967), la casa Elza Berquó (1967) y la casa Martirani (1969-1974), todas ellas en São Paulo.

A este conjunto se han añadido algunas **obras públicas** fundamentales, como el instituto de educación secundaria de Guarulhos (1960-1962), el conjunto de viviendas CECAP Zezinho Magalhães Prado (1967-1972), las estaciones de autobuses de Londrina (1950-1952) y Jaú (1973-1975), y el edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidade de São Paulo (FAU-USP, 1961-1968), su obra maestra. El ideal político y arquitectónico de VILANOVA ARTIGAS era construir para la colectividad, de ahí que sea en el programa de edificios públicos donde su filosofía encontró un campo de investigación más propicio y contundente.

En el **nexus** s presentan dos textos escritos por el arquitecto: 'Los caminos de la arquitectura moderna' (1952) y 'Una falsa crisis' (1965). Pensador marxista combativo, VILANOVA ARTIGAS expresa en estos textos dos momentos cruciales de su carrera.

Todos los **reportajes fotográficos** que ilustran las obras han sido realizados a propósito para esta publicación por **NELSON KON**. También se han redibujado *ex profeso* diversos proyectos.

PPG