

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Construcciones para la historia del Somontano en el Alto Aragón

Antonio Naval Mas, Cremallo Edición, Huesca, 1996.
371 pp. 30 cm. ISBN.: 84-87131-01-8

El autor, desde el estudio de la Historia del Arte, materia de la que es profesor en la Universidad de Castilla-La Mancha, ha centrado su dedicación profesional en aspectos encuadrados en lo que se denomina Patrimonio Histórico-Artístico, en una doble vertiente: la relacionada con la conservación y restauración de la arquitectura artística y los conjuntos históricos urbanos, y la del estudio y protección de ese otro conjunto que se conoce globalmente como Patrimonio Menor.

Estas construcciones son documentos que en sus piedras contienen información de los que las construyeron y referencias a los conceptos y medios de que dispusieron y que entran dentro de lo que se ha llamado en llamar Patrimonio Menor. Denominación convencional para catalogar obras que no son artísticas, no debe inducir a error pues no se debe olvidar que alguna de esas obras son voluminosas y han supuesto esfuerzos de construcción que rayan lo sobrehumano. Muchas, en su simplicidad, se integran en el paisaje marcando pautas que han perdido las construcciones actuales.

Las construcciones incluidas bajo esta denominación no son susceptibles de ser incorporadas en las Historias del Arte, pero sin embargo, contribuyen a delimitar el marco cultural que da sentido a nuestra Historia. Por la originalidad de sus soluciones, lo arriesgado de algunas de sus construcciones, o, simplemente, por pertenecer a la vida de otros tiempos constituyen documentos de un pasado que hay que recomponer, entre otras razones,

para comprender el contexto de las creaciones artísticas. En trance de desaparición por abandono, presentan una problemática relacionada con su conservación, al menos, como vestigios históricos.

El objetivo que se propone el autor con este estudio consiste en recuperar para la historia aspectos y razones de ser de unas cuantas construcciones que, en la mayor parte de los casos, se encuentran abandonadas y, en no pocos, reducidas a vestigios.

Las construcciones en el libro estudiadas junto con las del resto del Alto Aragón ayudan a entender mejor su evolución al permitir recomponer la trayectoria de los pueblos que, comenzada en las tierras altas con la *Reconquista*, fue desplazándose a tierras del Somontano.

El presente estudio no es un mero elenco. Tras la localización de construcciones o vestigios de las mismas, se ha pretendido para cada uno de ellos una valoración histórica hasta allí donde las pocas referencias documentales y la información arqueológica lo permitían. Es un estudio histórico llevado a cabo con el soporte de metodologías arqueológicas, tras un completo trabajo de campo que lleva la atención a un conjunto de construcciones históricas generalmente abandonadas y en trance de desaparición.

El libro, además de recoger y analizar la información que cada una de ellas ofrecen, estudia las características de cada uno de los conjuntos y aporta metodología para su estudio.

Puentes, azudes y molinos son construcciones que están admirablemente integradas en los paisajes llegando a mejorarlos en una sincronía que pertenece ya a la sensibilidad de otros tiempos. Las ruinas convierten los emplazamientos en parajes de valor arqueológico.

P.P.G.