

LA PLAZA MAYOR DE VILLAREJO DEL VALLE (AVILA) Y SU DISPOSICION PARA CELEBRAR FESTEJOS

Luis Cervera Vera

En algunas Plazas Mayores españolas, y para todos los festejos, han dispuesto de manera permanente los elementos oportunos. Unas están destinadas para *celebrar* fiestas taurinas, y otras para *presenciar* los espectáculos. Entre las segundas está la de Bustarviejo (Madrid); y entre las primeras, la de Villarejo del Valle (Ávila), de la que se describen las estructuras permanentes dispuestas para *celebrar* las fiestas. En la superficie de 1.405 m² que ocupa la Plaza Mayor, acotaron 883 m², limitados por cuatro lados. Dos de ellos lo están por *horadas*, que son piezas verticales de granito con orificios para introducir en ellos tabloncillos; otro lado lo ocupa la casa Consistorial con una gradería y anejo, el edificio destinado a corral para los toros; y en el cuarto lado se levanta un muro de contención. Alrededor de tres de sus lados existen bancos de piedra fijados al terreno.

The town square of Villarejo del Valle (Ávila), a design with celebrations in mind.

The design of one or two town squares in Spain takes into account features that will permanently be of use in the holding of fairs and such-like celebrations. Some of these are so designed so as to facilitate holding bullfights whereas others cater for spectator rather than actor needs. Of the second sort, Bustarviejo (prov. Madrid) is pointed out whereas that of Villarejo (prov. Ávila) is chosen to represent the first, *scene-itself*, variety. Those fixed features that make the holding of bullfights possible are indicated. Of some 1,405 m² of overall space, some 883 m² are shown to be adaptable and boxable. Two of the «scene's» sides are bounded by *horadas* or verticle granite posts slotted to take retaining planking, one of the others is by the Town House itself, this being furnished with banked seating and a bull pen whereas the last side is a full-time and permanent barrier wall. All four sides of the fair ground are supplied with fixed stone benches.

CON la finalidad de presenciar los festejos que se celebraban en nuestras Plazas Mayores, con independencia de balcones, galerías y *miraderos* (1) dispuestos sobre los edificios existentes en torno a ellas, se fabricaron bancos y gradas de piedra, así como otros artificios fijados al terreno o unidos permanentemente a las construcciones y, en algunas circunstancias propicias, a diversos elementos estables de su perímetro. De la variedad de esas disposiciones permanentes y de las Plazas Mayores que las disfrutaban, nos ocuparemos en otras ocasiones.

Luis Cervera Vera es doctor Arquitecto.

(1) Así los denomina MOLINER, *Diccionario*, II, 422, pues considera el término *miradero* como atalaya, balcón belvedere o mirador; y éste último (II, 423) como: «Lugar especialmente bien situado para contemplar desde él un paisaje u otra cosa notable». En nuestra literatura clásica *miradero* aparece con frecuencia. LAMPEREZ, *Las ciudades españolas*, 28, los titula *mirador*.



Figura 1. Situación de Villarejo del Valle.

Una de las estructuras más curiosas que presenta la modalidad para celebrar festejos se encuentra en la Plaza Mayor de Villarejo del Valle (Ávila), cuya reseña es el objeto del presente trabajo.

Situación geográfica de Villarejo del Valle

El conjunto urbano de Villarejo del Valle está situado en la hermosa y apacible comarca denominada *Valle del Tiétar*, dentro de la cual forma parte de *Las cinco villas del Valle*, siendo las cuatro restantes Mombeltrán, Cuevas del Valle, San Esteban del Valle y Santa Cruz del Valle (Fig. 1).

Villarejo del Valle ocupa en el *Barranco* la parte más elevada sobre la falda del Puerto del Pico (2). Lo rodean frondosos bosques con pinos (3) y castañares, además de pastizales para ganado cabrío y vacuno. Su benigno y templado clima, unido a las abundantes aguas de arroyuelos y gargantas, favorece en sus fértiles tierras pardas y húmedas (4) los cultivos de olivares, viñedos y ce-

reales, así como en sus huertas la producción de toda clase de legumbres y frutales (5). Esta privilegiada riqueza ganadera y agrícola, complementada con algunas labores artesanas, contribuyó a que sus moradores, llamados *villarejanos*, alcanzaran cierta prosperidad económica.

El conjunto urbano

A lo largo de los lados del camino (Fig. 2) que conduce desde Arenas de San Pedro a San Esteban del Valle, y como eje sinuoso principal, fueron levantando el inicial caserío de Villarejo del Valle. También el camino de San Esteban del Valle a Cuevas del Valle, desde su encuentro con el anterior, fue el eje secundario del caserío. Los dos caminos atravesaban un terreno fuertemente desnivelado sobre el cual, por esas desfavorables características topográficas, no levantaron edificios, y al dejarlo libre entre los dos caminos se formó una superficie amplia, limitada por un polígono

(2) MADOZ: *Diccionario*, XVI, 218. MARTIN CARRA-MOLINO, *Historia de Ávila*, I, 85.

(3) CONSEJO ECONOMICO SINDICAL: *Estructura y posibilidades*, mapa 11, incluye a Villarejo del Valle en la zona de pino silvestre.

(4) Ver «Mapas de suelos» en *Instituto de Orientación*.

(5) MADOZ, *Diccionario*, XVI, 219. VEREDAS, *Ávila de los Caballeros*, 159-160.

VILLAREJO del VALLE (Ávila)

- ▤ Plaza Mayor.
- ▨ Casa Consistorial.

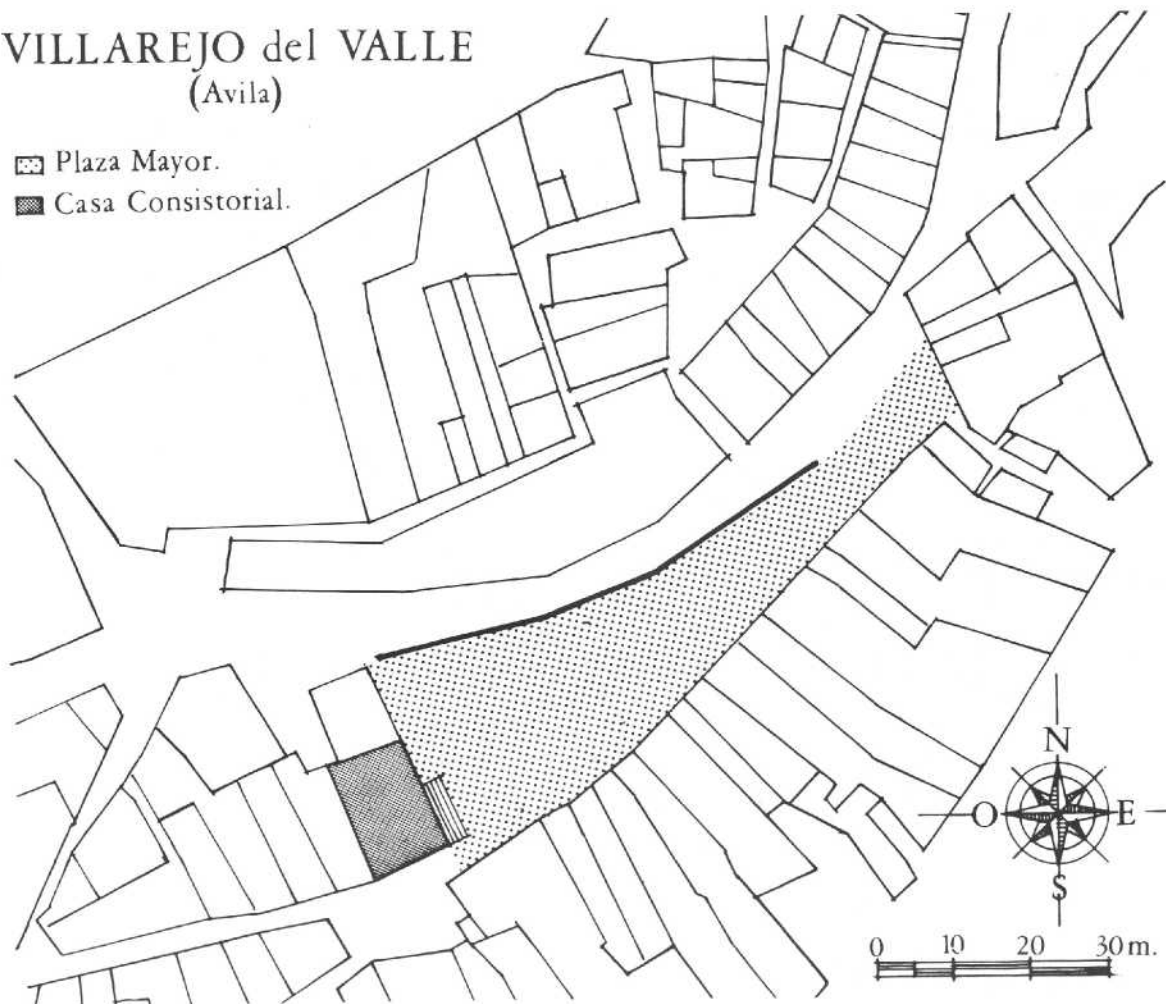


Figura 3. Emplazamiento de la Plaza Mayor

alargado e irregular de cuatro lados (Figs. 2 y 3), que fue la más extensa del conjunto urbano y constituyó, posteriormente, el lugar de la Plaza Mayor.

En el camino que, como hemos mencionado, es el eje sinuoso del conjunto urbano, se abrieron en dirección a Arenas de San Pedro (Fig. 2) una plaza y una plazuela antes de llegar a la Plaza Mayor y, pasada ésta, dos plazuelas, además de la irregular plaza frente a la lonja del templo parroquial de San Bartolomé Apostol, fábrica construida a finales del siglo XV (6).

A los lados del camino secundario que partía de la Plaza Mayor en dirección al Oeste (Fig. 2) —el de San Esteban del Valle a Cuevas del Valle—, se extendió una parte del caserío hasta llegar a la iniciación, con la cota 845, de un altozano, mientras que en la zona Norte del mismo camino la extensión a sus lados fue menor, a causa de encontrarse el terreno encajonado entre el

mencionado altozano y otro emplazado al este, ambos con un suelo de formación granítica (7).

Estructura de la Plaza Mayor

Aquella superficie amplia, alargada y con marcado desnivel la regularizaron nivelando una de sus zonas. Para ello, conservando la pendiente natural del camino —eje secundario del caserío—, construyeron un muro de mampostería (Fig. 8) para la contención de las tierras del camino y lindero al lado meridional de él con altura descendente de Oeste a Este (+ 4,30 a \pm 0,00) al objeto de explanar la zona destinada a plaza (Figs. 3, 6 y 8). Con esta disposición modificaron la topografía del terreno consiguiendo una superficie plana y de irregular perímetro con una extensión de 1.405 metros cuadrados (Fig. 4).

Esta ingeniosa solución de levantar muros de mampostería, para modificar la topografía del terreno y conseguir allanarlo, la encontramos en

(6) GOMEZ-MORENO: *Catálogo Monumental*, Texto, 408.

(7) MARTIN DONAYRE: *Memorias*, 40.

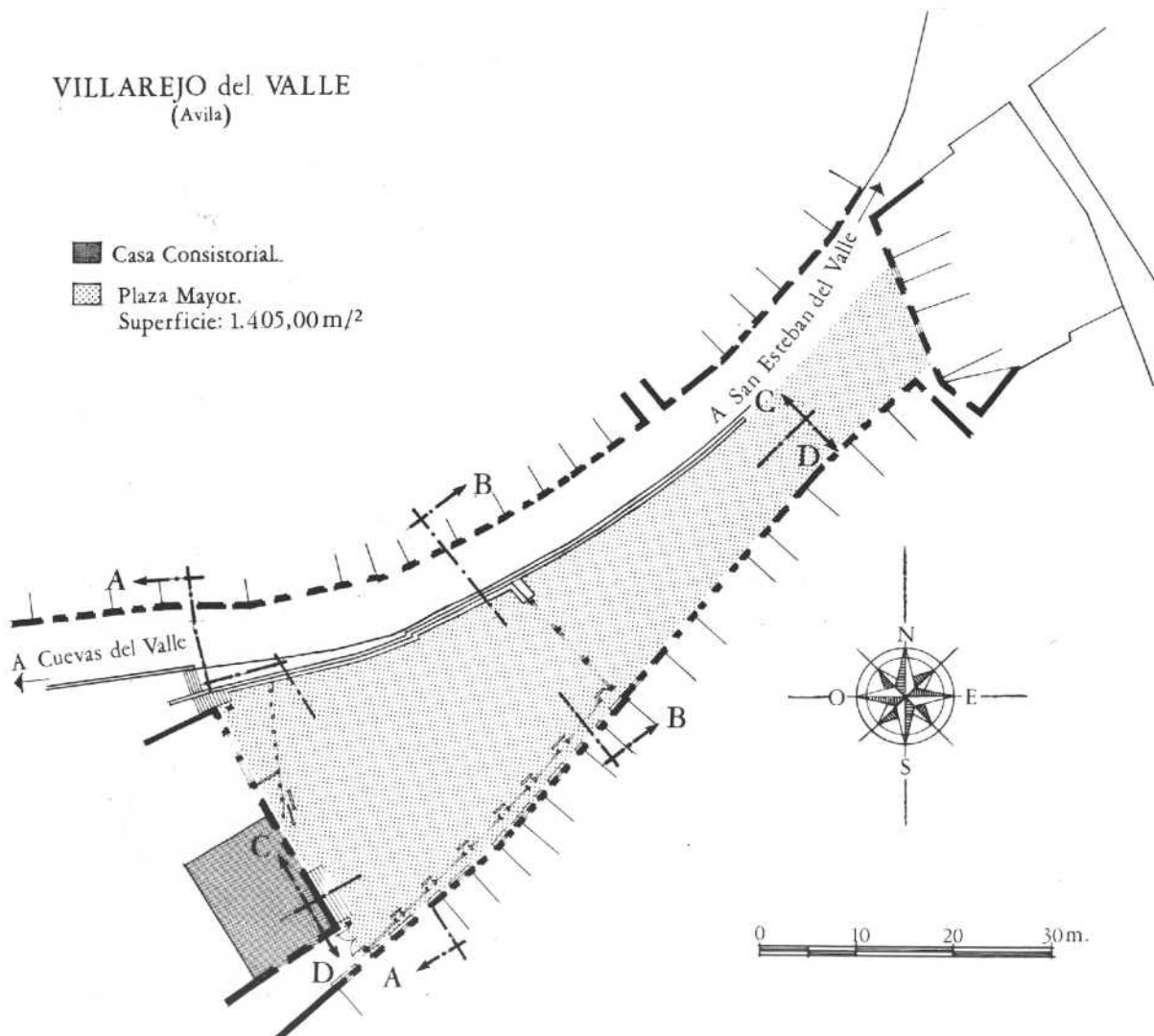


Figura 4. Plaza Mayor. Estructura y superficie

las Plazas Mayores de Santa Cruz del Valle, Casillas, Mijares y Arenas de San Pedro, todas situadas en el Valle del Tiétar.

La diferencia de niveles desde el camino superior al suelo del largo lado noroeste de la plaza está aproximadamente entre cuatro metros —en la sección A-A— y dos metros —en la sección BB— a causa de la pendiente en descenso del camino de Cuevas del Valle a San Esteban del Valle en la zona de la Plaza Mayor (Figs. 6 y 7).

En el mayor de los dos lados menores del polígono perimetral se levanta la moderna Casa Consistorial, siendo también modernos los restantes edificios que integran la plaza, pues su economía ha permitido a sus habitantes construirlos en sustitución de los antiguos, y en todos vuelan balcones corridos de hierro para presenciar desde ellos los espectáculos.

Sólo se conserva una pareja de casas colindantes y con dos plantas del siglo XIX. Una tiene grabado el año 1847 en su dintel de piedra y dispone

de galería porticada cubierta con gran alero, y en la otra vuela un balcón corrido, estando construidos dichos elementos con madera en ambas casas (Fig. 14).

Las disposiciones para festejos

De la superficie total de 1.405 metros cuadrados de la Plaza Mayor limitaron con elementos fijos 883 metros cuadrados (Figs. 4 y 5).

Esta superficie queda limitada al norte por el muro de contención (Fig. 10) y el oeste por la fachada principal de la Casa Consistorial (Fig. 11), mientras que para delimitar los lados a saliente y mediodía (Figs. 4, 5, 10 y 11) se fijaron permanentes al terreno *horadas* (8), así llamadas en Villarejo del Valle a recios postes de granito con orificios de sección rectangular para introducir en ellos tabloncillos de madera (Fig. 12), cerrando así el perímetro destinado a festejos.

(8) El término *horada* no figura en los diccionarios, en los que sólo recoge *horado* COVARRUBIAS, *Tesoro*, 698: «Horado. Del nombre latino *foramen*, el agujero que pasa de una parte a otra alguna cosa, como la pared, la piedra ...», texto que copia REMIGIO: *Parte Segunda*, 59. Tampoco lo menciona el *Diccionario de Autoridades*, IV, 176. REAL ACADEMIA

DEMIA ESPAÑOLA *Diccionario*, II, 744: *horado* (Del lat. *foratus*, perforado) m. Agujero que atraviesa de parte a parte una cosa». COROMINAS *Diccionario*, II, 944-945, entre las documentadas derivaciones del término *horadar* no cita *horada*. En MOLINER: *Diccionario*, II, 62-63, no aparece *horada*.

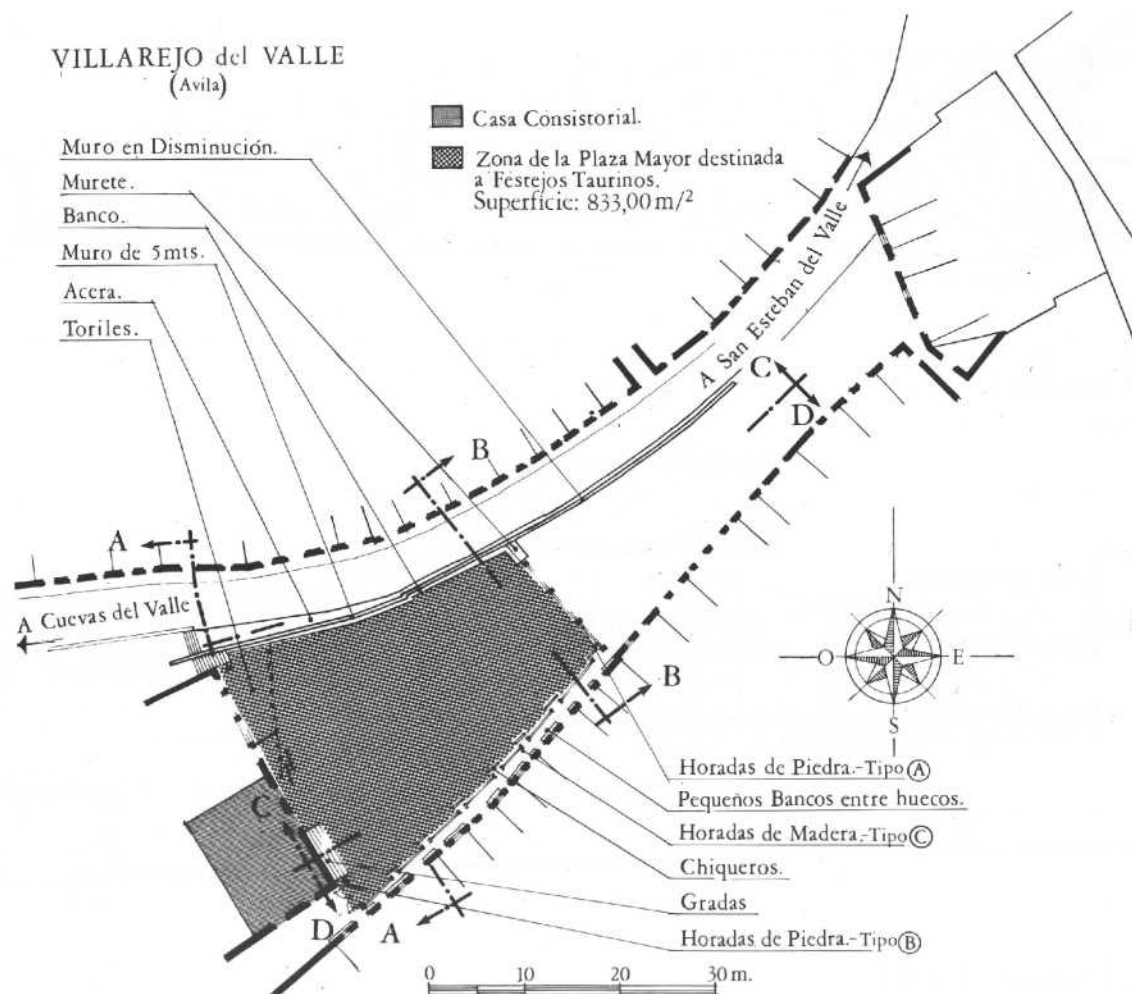
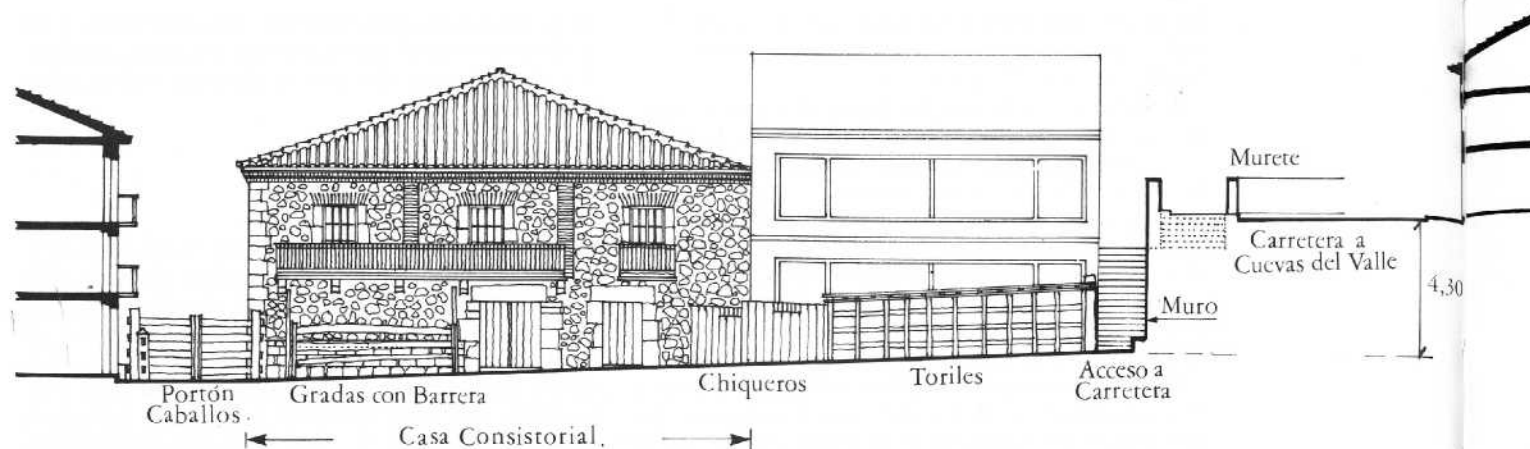
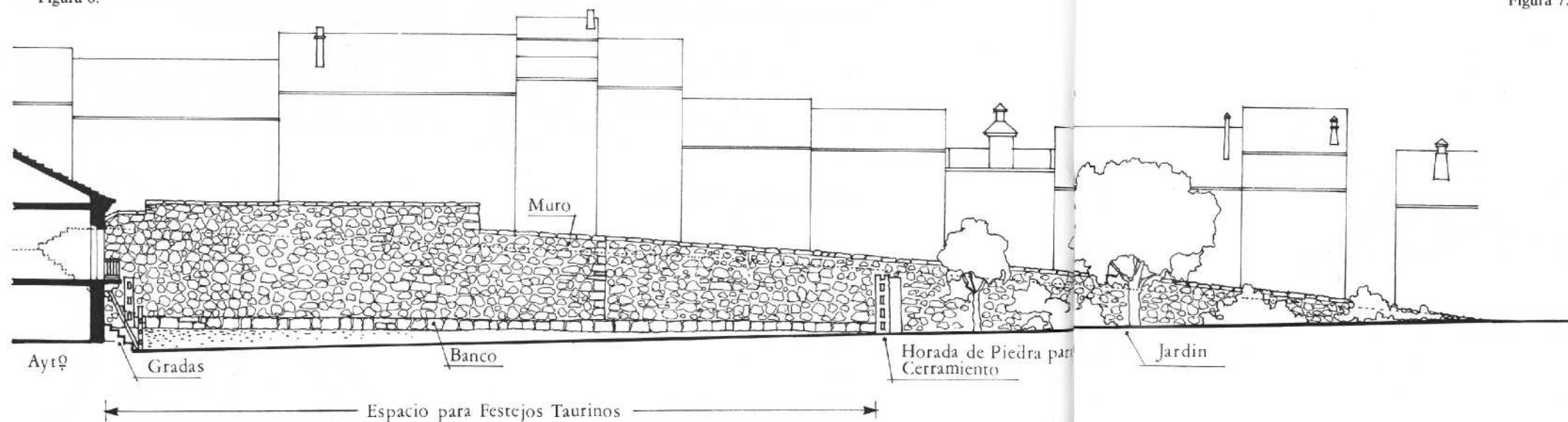


Figura 5. Plaza Mayor. Zona destinada a festejos taurinos y su superficie



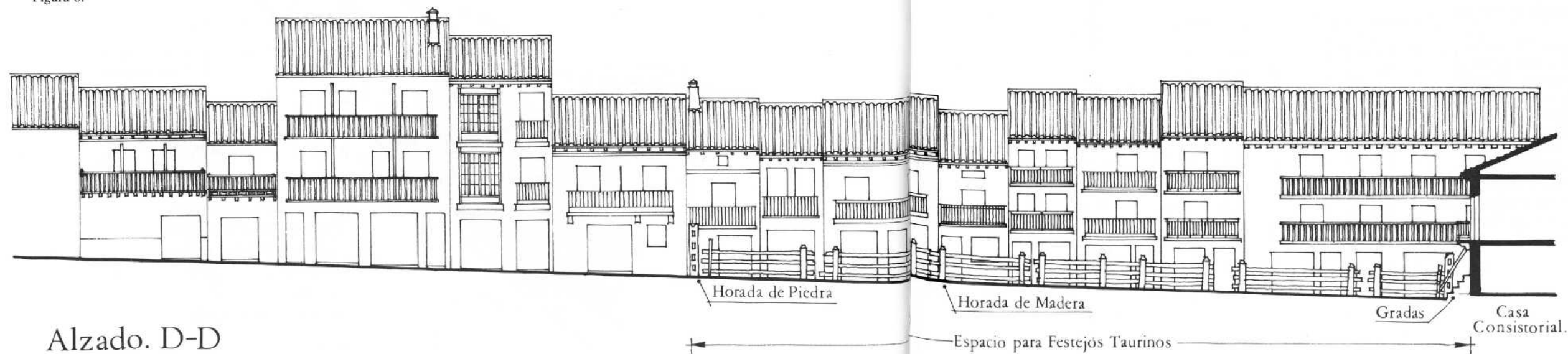
Alzado. A-A

Figura 6.



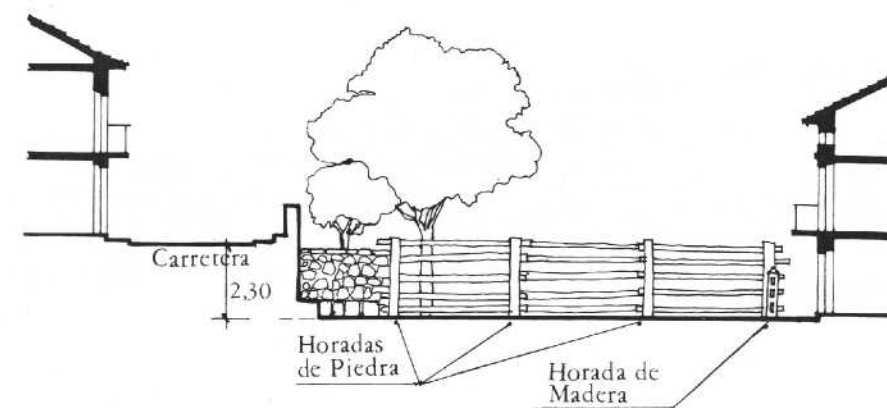
Alzado. C-C

Figura 8.



Alzado. D-D

Figuras 6, 7, 8 y 9. Alzados (véase Figs. 4 y 5)



Alzado. B-B

Figura 7.

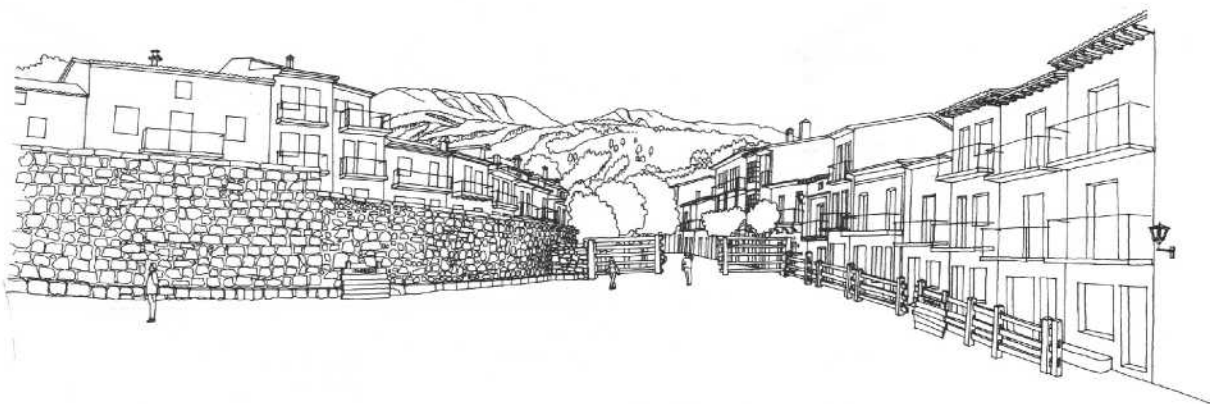


Figura 10. *Perspectiva de la Plaza Mayor desde la Casa Consistorial*



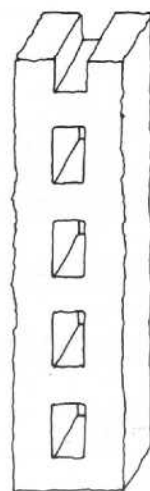
Figura 11. *Perspectiva de la Plaza Mayor frente a la Casa Consistorial*

Cuando éstos no eran taurinos utilizaban las cuatro gradas formadas con piezas de granito adosadas a la fachada de la Casa Consistorial (Fig. 13) y pequeños bancos de piedra asentados entre las *horadas* (Fig. 5).

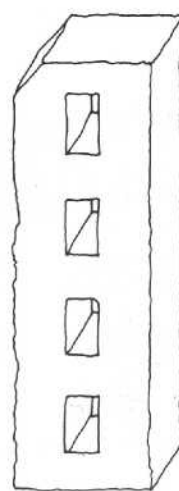
Además, en toda clase de festejos o de acontecimientos, servían los balcones corridos de *miraderos* para los vecinos y allegados (Figs. 10 y 11), entre los que se conservan dos de madera en casas del siglo XIX (Fig. 14). Otro lugar para disfrutar de los espectáculos es a lo largo de la carretera de San Esteban del Valle a Cuevas del Valle sobre el muro de contención protegido por un murete (Figs. 6 y 7) que domina la Plaza Mayor.

Las mencionadas disposiciones se encuentran entre las más completas permanentes construidas en nuestras Plazas Mayores rurales.

HORADAS



TIPO-(A)
Piedra



TIPO-(B)
Piedra



TIPO-(C)
Madera



Figura 12. *Esquema de tipos de Horadas*

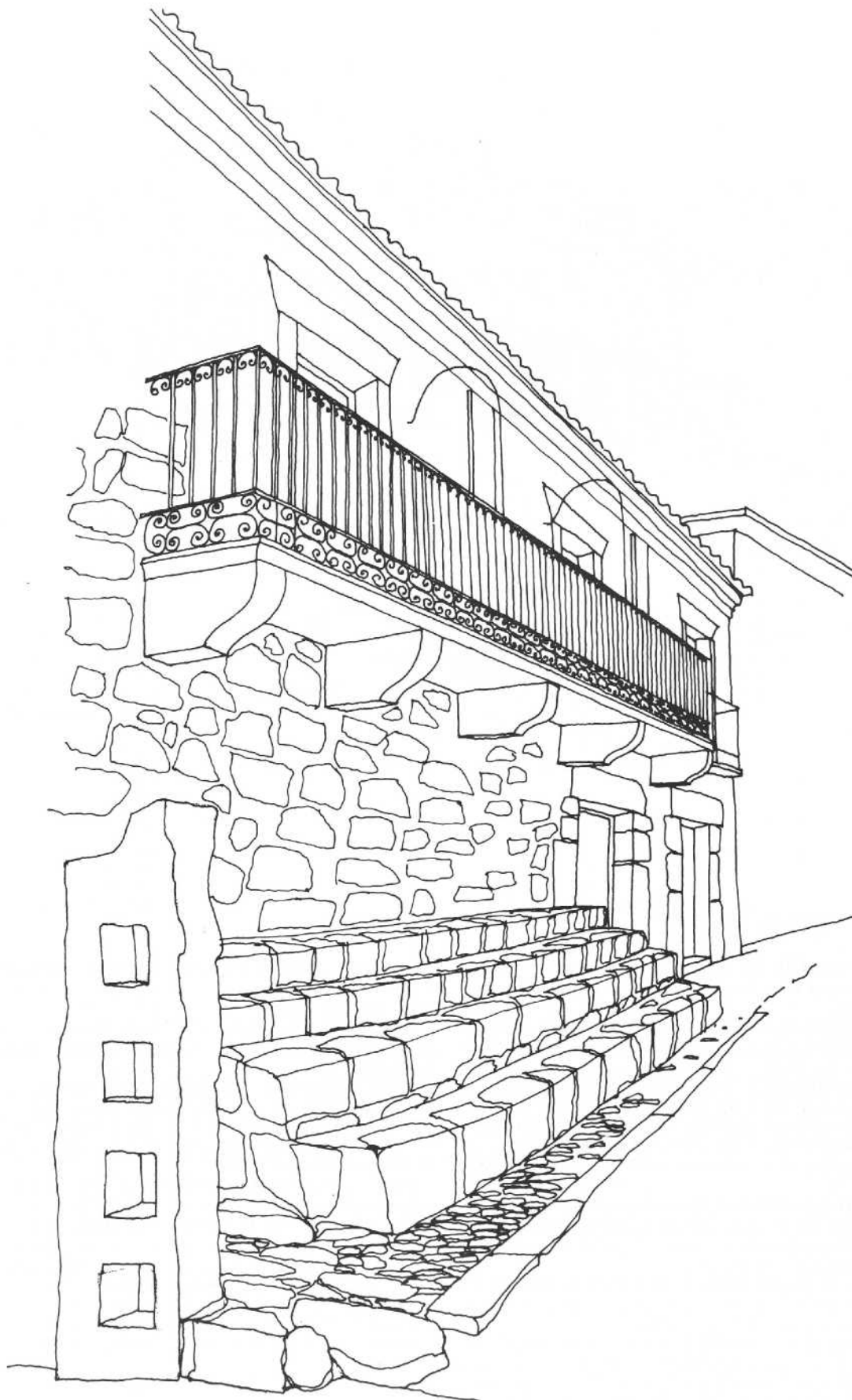


Figura 13. Casa consistorial. Gradas de piedra para presenciar espectáculos no taurinos



Figura 14. Casas del siglo XIX frente a la Plaza Mayor.

BIBLIOGRAFIA

COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, Madrid, Luis Sánchez, 1611.

CONSEJO ECONOMICO SINDICAL: *Estructura y posibilidades de desarrollo económico de la provincia de Avila*, S. I., 1971.

COROMINAS, J.: *Diccionario crítico etimológico de la Lengua castellana*, II, Madrid, Gredos, 1954.

(Diccionario de Autoridades) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la Lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces*, IV, Madrid, 1734.

GÓMEZ-MORENO, Manuel: *Catálogo monumental de la provincia de Avila*. Texto, Láminas I y II. Edición revisada y preparada por Aurea de la Morena y Teresa Pérez Higuera, Avila, 1983.

INSTITUTO DE ORIENTACION Y ASISTENCIA TECNICA DEL OESTE. *Los suelos de la provincia de Avila*, Salamanca, C.S.I.C., 1966.

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Las ciudades españolas y su arquitectura municipal al finalizar la Edad Media*. Discurso leído por el Ilmo. Sr. D. ... en el Acto de su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1917.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, XVI, Madrid, 1850.

MARTÍN CARRAMOLINO, Juan: *Historia de Avila, su provincia y obispado*, I, Madrid, Librería Española, 1872.

MARTÍN DONAYRE, Felipe: *Memorias de la Comisión del mapa geológico de España. Descripción física y geológica de la Provincia de Avila*, Madrid, 1879.

MOLINER, María: *Diccionario de uso del español*, II, Madrid, Gredos, 1975.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la Lengua Española*, vigésima edición, II, Madrid, 1984.

REMIGIO, Padre Benito: *Parte segunda del Tesoro de la Lengua Castellana compuesto por el Licenciado don Sebastián de Covarrubias Orozco ... Añadido por el ...*, Madrid, Melchor Sánchez, 1673.

VEREDAS RODRIGUEZ, Antonio: *Avila de los Caballeros. Descripción Artístico-Histórica de la capital y pueblos más interesantes de la provincia*, Avila, 1935.