

# BERLÍN, MAS QUE UNA CIUDAD

## Un fenómeno urbano para el estudio

Josep Bernis, Margarida Ferrer, Antonio Terrise y Jaume Vendrell

*«Berlín no es una ciudad. En absoluto. Simplemente facilita el espacio donde concurren gran número de personas. Entre ellas muchos hombres de elevado intelecto, para quienes el lugar en sí es lo de menos. Ellos constituyen el Berlín intelectual. El extraño queda perplejo ante la uniforme extensión de edificios con largas y ampulosas calles. El trazado rectilíneo de éstas, en realidad, responde a la voluntad de gente singular. Es su fiel reflejo. No hay, por el contrario, mensaje alguno para quienes piensan y razonan de forma convencional. Ciertamente, se necesitan grandes dosis de poesía para poder ver en Berlín algo más que inertes construcciones y berlineses. Contiene escasas antigüedades. De hecho es muy nueva. Sin embargo, lo novedoso es ya en ella añejo, incluso agostado y decadente. Porque ha sido conformado, en buena medida, por la mente de gente singular, no por la de gente corriente.»*

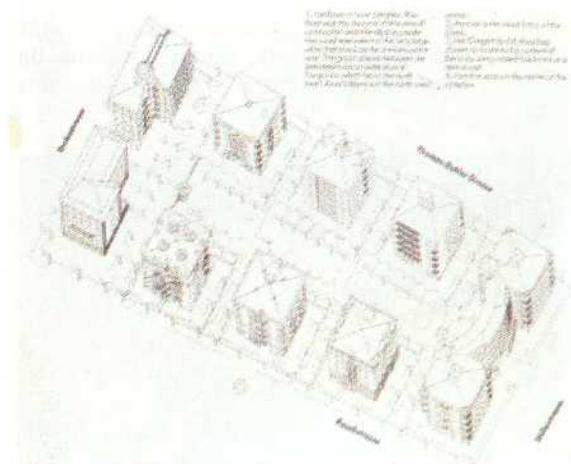
(Heinrich Heine, 1828)

**E**L I Curso de Estudios Territoriales y Urbanísticos que acaba de concluir en la Escola d'Administració Pública de Catalunya escogió Berlín para realizar su viaje de estudios. Un grupo de cuarenta y tres personas, entre profesores, alumnos y acompañantes, visitaron esta ciudad durante una semana. La preparación técnica corría a cargo de los profesores Manuel Torres Capell e Ignacio Veciana Gramunt, debiéndose mencionar

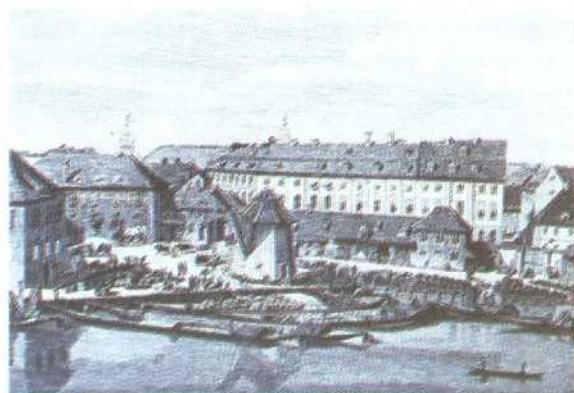
que la organización contó con el apoyo económico de la Conselleria de Política Territorial y Obres Publiques, la Corporación Metropolitana de Barcelona y el Delegado del Gobierno de la República Federal de Alemania en Berlín, aparte del de la propia Escola d'Administració Pública, así como con la colaboración «logística» del Consulado de la RFA en Barcelona y del Patronat Catalá Pro-Europa.

Resultaba indiscutible la oportunidad de la propuesta al coincidir prácticamente con dos celebraciones muy significativas: en 1986, la del XXV aniversario del levantamiento, en 1961, del portantos motivos ya mítico «muro», y en 1987, la del DCCL aniversario de la fundación de la ciudad, que ha supuesto la programación oficial de un amplio abanico de acontecimientos de cariz eminentemente cultural y urbanístico, entre los que sobresale la «Internationale Bauausstellung Berlin» (IBA) o Exposición Internacional de la Construcción.

En todo caso, son muchas y rotundas las razones que hacen de Berlín un lugar especialmente estimulante para cualquier turista exigente. Sin embargo, diríamos que su atractivo se multiplica para quien, como es el caso, esté particularmente preocupado por la «ciencia de la ciudad», es decir,



Posición territorial en relación a la red norte-europea de canales



Muelle de carga (1790)



para quien se interese por el estudio de las transformaciones de la ciudad, desde los ángulos histórico, cultural, socio-económico y físico, en forma integrada.

El Berlín actual –Oeste y Este, respectivamente– tiene una superficie de 480 y 403 kilómetros cuadrados y una población de 1,9 y 1,2 millones de habitantes. Su posición territorial –en medio de una red de ríos y canales entre los importantes cursos norte-europeos Elba y Oder– resulta estratégicamente muy favorable al comercio, primera actividad básica que le permitió empezar a despuntar en el siglo XIII en el concierto continental. Esto comportó el asentamiento en la ciudad de gentes de muy diversa procedencia –judíos sobre todo–, circunstancia que se vio incrementada a partir de la promulgación del Decreto de Potsdam en 1685, con la afluencia de los hugonotes expulsados de Francia. Las influencias de las costumbres y la cultura francesas son aun ahora todavía notorias, mucho más que en ninguna otra ciudad alemana. Sede, primero, de los condes de Brandenburgo y capital de Prusia, y más adelante del imperio Bismarkiano, una vez conseguida la unificación alemana, se ha ido debatiendo hasta los dramáticos momentos históricos recientes, entre la impronta de un militarismo espartano, que se ha hecho proverbial, y un profundo refinamiento cultural, entre el burocratismo más agobiante y un espíritu emprendedor, vitalista y cosmopolita.

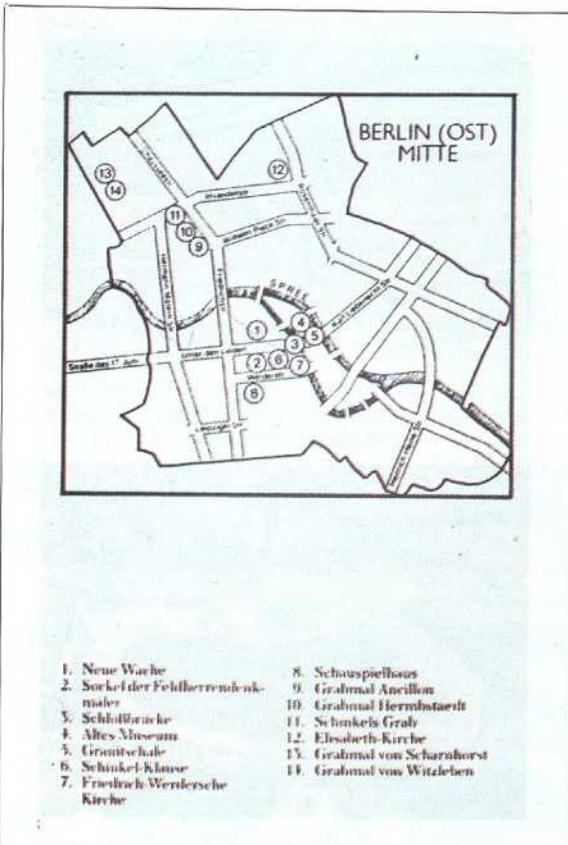
El sedimento urbano de todo ello se nos aparece hoy como algo artificial, en ciertos aspectos nos atreveríamos a decir exageradamente artificial. ¿No es éste, sin embargo, un atributo esencial de toda ciudad? Aun así, hemos de convenir en que los condicionantes extremos que en ella concurren,

nos permiten hablar de Berlín como de una ciudad-laboratorio que, más allá de su notable dinámica –cualitativamente comparable con la de otras grandes capitales–, reclama, sin el más mínimo rubor, ser estudiada, analizada, con una casi vehemente voluntad de expresarse constantemente en cada uno de sus pliegues, incluso los más recónditos. Una ciudad con vocación permanente de polémica, provocativa, que se quiere testimonio de vigor intelectual, de un espíritu nacional tan arrebatador como contradictorio y de algo ciertamente sobrepuesto, pero con una influencia de primer orden, cual es la asunción de toda una síntesis: ser el escaparate del mundo occidental delante del Este.

Sin extendernos demasiado, no haremos más que enumerar sucintamente algunos puntos de referencia que vienen a centrar los alicientes más



*Palacio de Charlottenburg*

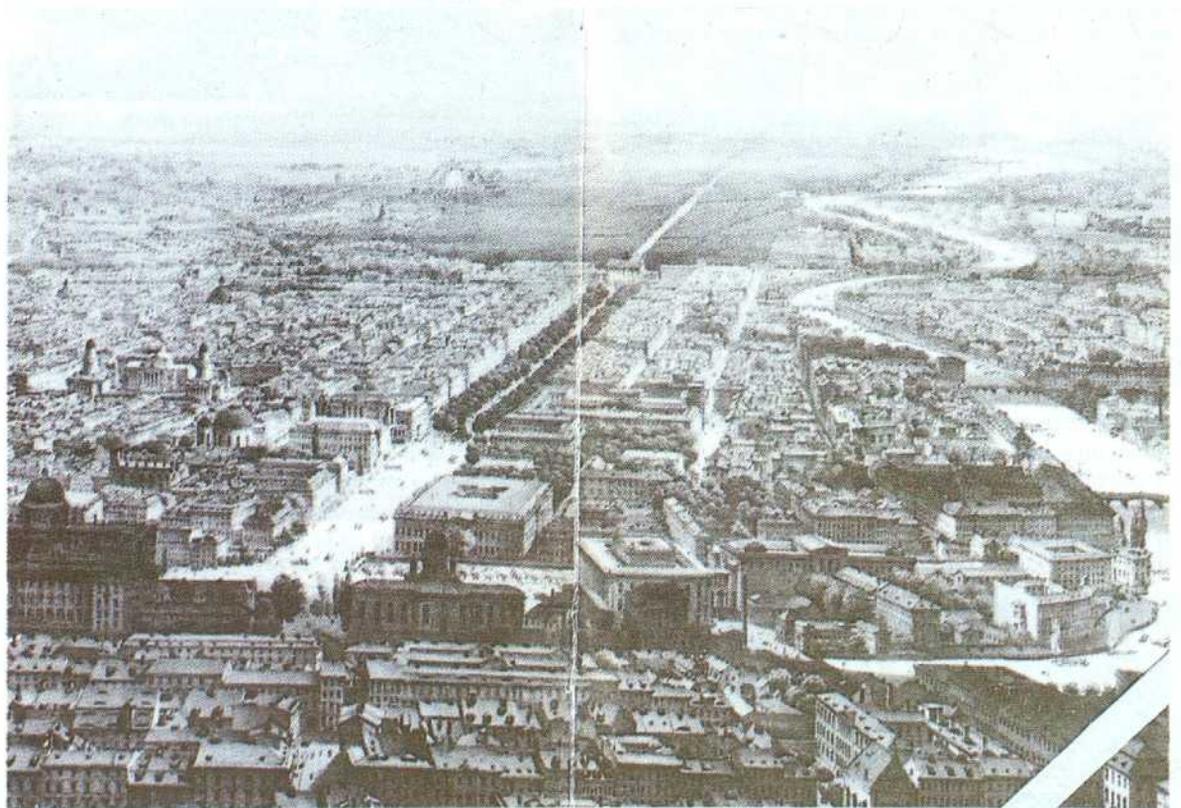


Altes Museum. K. F. Schinkel



Neue Wache. K. F. Schinkel

La obra de K. F. Schinkel en el centro histórico



Grabado panorámico de la ciudad del XIX aproximadamente desde la vertical de la Alexanderplatz en el Este. Nótese el curso del río Spree y el eje vertebrador de la Unter den Linden abriéndose en el Tiergarten a partir de la Puerta de Brandenburgo

notables de una visita a Berlín desde el punto de vista urbanístico y territorial:

1. *La ciudad y los edificios históricos. Los elementos urbanos representativos.* En este apartado, tres referencias básicas:

a) La pujanza política de la casa de Hohenzollern como electores de Brandenburgo, con los palacios de Charlottenburg y Sanssouci –en Potsdam este último–, como elementos más significativos.

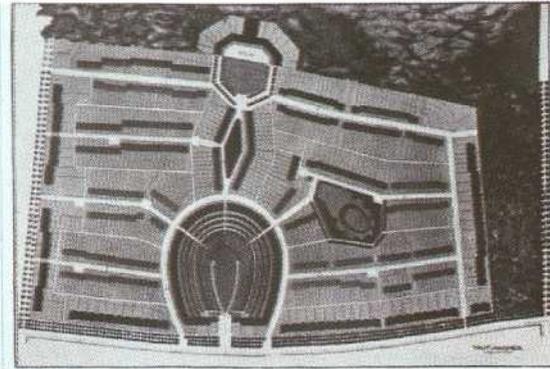
b) El eje viario fundamental Unter den Linden/17 de junio, con la Puerta de Brandenburgo como hito simbólico.

c) La obra neoclásica del arquitecto y escultor Karl-Friedrich Schinkel (1781-1841), que caracteriza el centro de la ciudad del ochocientos.

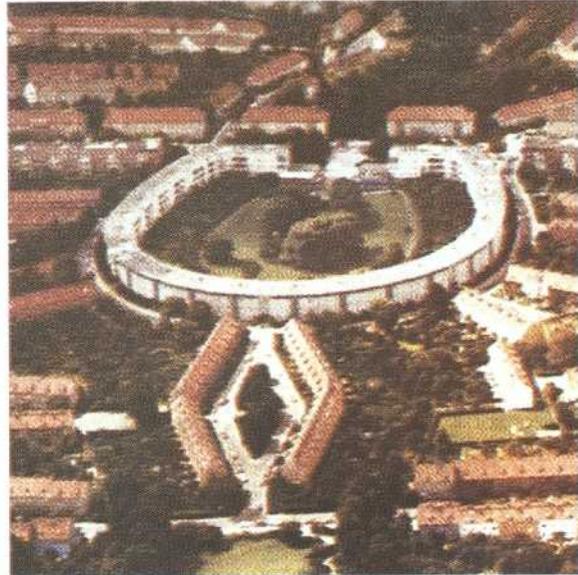
2. *El fenómeno de la reconstrucción masiva de la ciudad por dos veces en el presente siglo, como consecuencia de los conflictos bélicos mundiales.*

Los años 20 empiezan con la incorporación de los municipios próximos a la capital de la entonces República de Weimar. Este hecho y la recuperación industrial de postguerra, hacen que la ciudad alcance los cuatro millones de habitantes, convirtiéndose en la segunda de Europa después de Londres. Por oposición al crecimiento altamente especulativo de la primera industrialización del XIX que dio lugar a suburbios extremadamente densificados, insalubres y sin las dotaciones urbanísticas mínimas (Mietkasernen), se asiste a una expansión mucho más equilibrada de la urbanización, mediante iniciativa pública y construcción cooperativa, de la mano de arquitectos modernistas, expresionistas y racionalistas (Walter Gropius, Mies van der Rohe, Bruno y Max Taut, Martin Wagner, Hans Poelzig, Erich Mendelsohn y muchos otros) con un sólido soporte intelectual. Son las «Siedlungen» del Gross Berlin (Britz, Reinickendorf, Siemensstadt...).

Después del intervalo totalitario protagonizado por los proyectos colosalistas del arquitecto Albert Speer y de la destrucción de la ciudad central por los bombardeos aliados, todo empieza de nuevo con el establecimiento del complejo estatuto político otorgado a la ciudad: administración cuatripartita (Francia, Inglaterra, USA, URSS). El territorio no pertenece a la RFA, a la que la ciudad, excepto el sector ruso, se considera integrada en el orden jurídico, económico y social. La URSS no ha aceptado nunca esto, aunque, por contra, ha dejado que el Berlín Oriental sea a todos los efectos la capital político-administrativa de la República Democrática Alemana (RDA).



*Siedlung Britz (Bruno Taut y Martin Wagner). Ejemplo de ordenación y urbanización del periodo de la República de Weimar (1918-1933)*



*Siedlung Britz. Panorámica aérea*



*Siedlung Britz. Vista de la edificación perimetral desde el interior de la «herradura» central*



*Teatro-cine. Erich Mendelsohn (1929)*



*Märkisches Viertel*

Un amplio concurso internacional fue promovido en 1953, con la participación de urbanistas de élite (Alvar Aalto, Oskar Niemeyer, Le Corbusier...) y el objetivo de renovar algunas áreas prácticamente derruidas (Hansaviertel y otras). Posteriormente llega, con la euforia económica, la construcción en gran escala de ciudades satélite (Gropiusstadt, Märkisches Viertel...).

3. *El «muro» como infraestructura singular. Efectos de su construcción sobre la realidad urbana.* La madrugada del 13 de agosto de 1961, la población se levantó en una ciudad repentinamente partida en dos. Se trataba de impedir físicamente el éxodo creciente de ciudadanos que abandonaban el sector Este para fijar su residencia en los otros sectores o, simplemente, se desplazaban diariamente allí para trabajar. La incipiente barrera de elementos prefabricados de hormigón y alambre de espino que fue levantada en una noche por 52.000 soldados y obreros, fue transformándose en los meses siguientes, en la inexpugnable y compleja fortificación que hoy existe: muro de hormigón de 3,5 metros de altura, amplia franja «no man's land» (unos 50 metros), alumbrado nocturno, fosos, tendidos de alambrada, torres de vigilancia, calzada de servicio, contramuro, controles de franqueo... Su trazado (unos 40 kilómetros en zona estrictamente urbana), supone el aislamiento de los sectores occidentales, justo por en medio del centro histórico y de actividad tradicional.

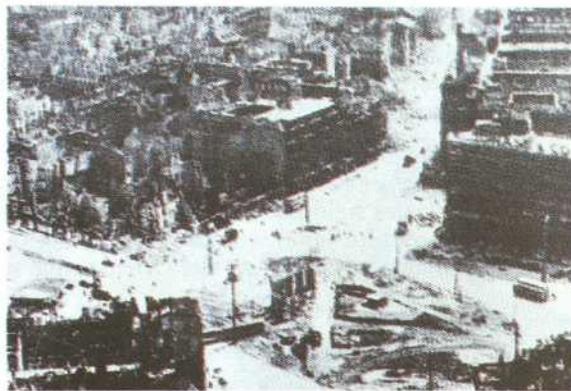
Las consecuencias acaecidas a partir de aquel momento, invitan, una vez más, a un ejercicio

insólito de dinámica urbana. La red de metro subterránea (U-bahn) atraviesa el sector oriental sin detenerse en sus estaciones (sólo lo hace en una, Friederichstrasse, que sirve de original aduana vertical), mientras que el de superficie (S-bahn) queda prácticamente inutilizado para el sector occidental, al haber bajado en picado su rendimiento con la inesperada frontera. Reinickendorf y Pankow, Kreuzberg y Friederichsheim, ya no son distritos vecinos de una única realidad urbana: amplias calles que acaban en «cul de sac», parques y otras dotaciones segregados de forma caprichosa, de la población residente, en definitiva, desdoblamiento de la centralidad –al Este hacia Alexanderplatz y al Oeste a lo largo de la Kurfürstendamm, sin que se llegue a configurar un punto central suficientemente definido– y el declive y marginalización progresivos de los tejidos urbanos rotos en las franjas adyacentes, sometidas a una rápida degradación por la falta de actividad y la aparición de las funciones militares.

4. *El contraste entre dos formas de entender y de aplicar el urbanismo.* Se pone de manifiesto este contraste en las dos opciones escogidas para la reconstrucción de las áreas más castigadas por los bombardeos, en la concepción del «rediseño» urbano y en el simbolismo de los espacios monumentales, todo esto enmarcado en los condicionantes esenciales de las alternativas socio-económicas respectivamente subyacentes. El diseño global, en busca de un equilibrio en grandes ámbitos, de la Alexanderplatz o la Karl Marx Allee, no sería posible encontrarlo en centros



*El «muro» en el control «Checkpoint Charlie».*



*Alexanderplatz, al acabar la segunda guerra mundial*



*El impacto del «muro» en la Sebastian Strasse*



*Alexanderplatz, hoy, centro del Berlín Oriental*

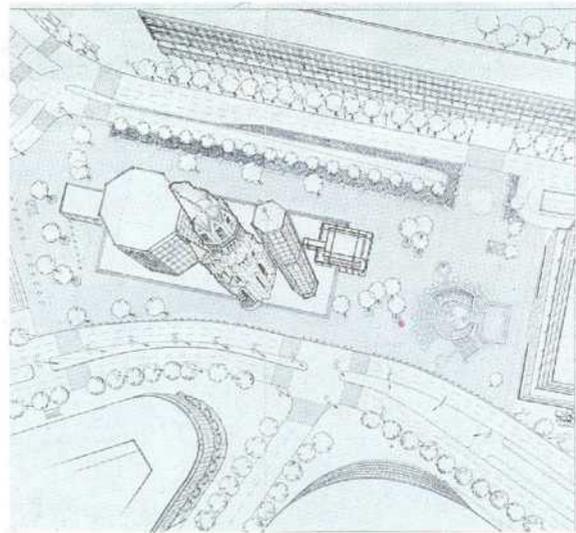
sometidos a la presión del mercado del suelo. La libre concurrencia, en cambio, hace provisión de una compleja mezcla de múltiples actividades y tipologías comportando la vitalidad y la variación estética de Kurfürstendamm o la Hauptstrasse, sin que la voluntad del municipio de afirmación de un patrimonio cultural colectivo de alto nivel, deje de haber dado lugar a equipamientos de una gran funcionalidad y representatividad simbólica (Filarmonica, Galería Nacional, Biblioteca Nacional, Academia de las Artes, Universidad Técnica,



La Plaza de la Academia (Este), al acabar la segunda guerra

Salón de Congresos...) en el Tiergarten, en actuaciones donde la localización de los elementos se integra majestuosamente en el medio urbano y en el entorno natural.

5. *El planeamiento general. Las infraestructuras y los sistemas básicos.* La existencia de unos límites espaciales rígidos e insuperables, así como la ausencia de un «hinterland», configuran al Berlín Occidental, a diferencia del Oriental que se



Urbanización de la Kurfürstendamm y de Breitscheiplatz



La Plaza de la Academia (Este), reconstruida. Schauspielhaus y el «domo» francés



Programa, ya prácticamente realizado, para la consolidación de una nueva centralidad en el sector Occidental



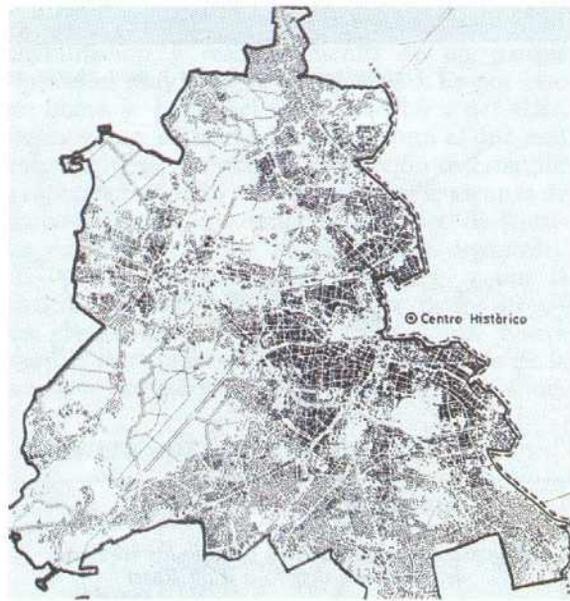
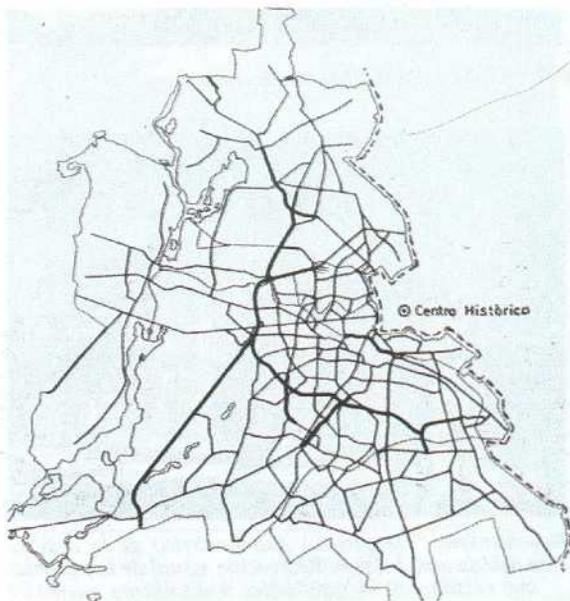
abre al Este, como una auténtica isla, literalmente, sólo con comunicaciones terrestres por carretera, ferrocarril y canal, totalmente controladas, con la RFA (a 160 kilómetros en el punto menos distante).

Partiendo del apriorismo que supone este aislamiento consubstancial, nos encontramos, pues, con una ciudad-territorio condenada a crecer y transformarse sobre sí misma, para lo cual —dicho sea de paso— no deja de ser una notable ventaja el «reciclaje» brutalmente forzado a que se ha visto sometido su patrimonio construido.

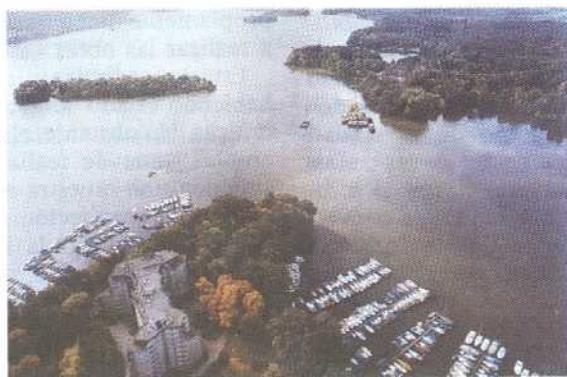
Estamos hablando, téngase en cuenta, de un territorio que con una superficie prácticamente equivalente a la del ámbito de la Corporación Metropolitana de Barcelona, por establecer una comparación, tiene una densidad un tercio inferior. Aun y contando con distritos fuertemente densificados al Sudeste, como el de Tempelhof, se encuentran en Berlín Occidental elementos naturales de gran importancia, sobre todo al Oeste del perímetro: masas boscosas como las de Grönwald y Spandau Forst, intercaladas con los lagos del Wansee (con una gran playa artificial y diversos puertos deportivos), en el encuentro de los ríos

Spree y Havel. En posiciones muy centrales se hallan el Tiergarten y otros parques urbanos importantes. Cada uno de los cuatro sectores cuenta con su propio aeropuerto, los cuales se han ido especializando en el tipo de servicio que prestan. El «metro» subterráneo U-bahn es el elemento básico del transporte público de pasajeros, con un alto estándar de servicio, completado eficazmente por el autobús. La red viaria sufre igualmente la descompensación funcional por el efecto del «muro» y a pesar de disponer de algunas vías rápidas y de un moderno sistema centralizado de control de tráfico, son normales las congestiones en hora punta. La red de canales tiene, igualmente, una gran importancia, tanto para el transporte de mercancías como para el turismo. La industria se encuentra en distritos periféricos, aunque no exageradamente concentrada.

Existe un Plan de Aprovechamiento del Suelo (Flächennutzungsplan). La versión vigente desde 1985 es un plan de zonas a escala 1:10.000 —desarrollado mediante diversas ordenanzas—, cuya implementación corre a cargo, sobre todo, de dos departamentos del gobierno de la ciudad (Senado): 1) Desarrollo de la Ciudad y Medio Ambiente, y 2) Edificación y Obras Públicas.



*Berlín Occidental como ciudad «excéntrica»*



*El lago de Tegel y los bosques de Spandau*



*Tratamiento de fachadas y medianeras en edificios rehabilitados. Distrito de Kreuzberg*



*Rauchstrasse. (Tiergarten.) Uno de los edificios del conjunto, debido a Aldo Rossi*



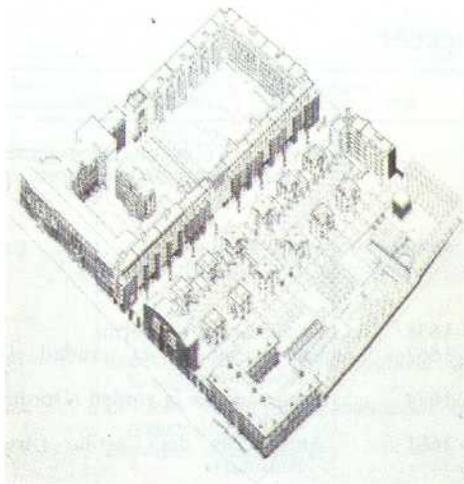
*Rauchstrasse. (Tiergarten.) Axonométrico de la ordenación debida a Rob Krier. Recreación visual de las «villas» que existían en la zona antes de la última guerra*

6. Las operaciones de renovación y de rehabilitación en curso con motivo del 750 aniversario de la fundación de la ciudad. Siguiendo un modelo similar al de las principales iniciativas de las dos posguerras, en 1979, el gobierno de la ciudad decidió emprender la recuperación de las zonas más degradadas urbanísticamente y, con el horizonte de 1987, se definió lo que tenía que convertirse en la Exposición Internacional de la Construcción (IBA), constituyéndose una sociedad municipal para su promoción. La ordenación de los polígonos delimitados y los proyectos de viviendas, equipamiento y urbanización se someten a concurso internacional. Una vez hecha la adjudicación, hay que encontrar un promotor

propriadamente dicho que esté dispuesto a financiar y a realizar las obras.

Este procedimiento no siempre ha funcionado, habiendo estado sometido por otro lado a ciertas críticas. No obstante, el resultado lo constituye una amplia gama de realizaciones que, en conjunto, suponen una muestra atractiva y elocuente de las tendencias arquitectónicas más recientes, contribuyendo a mantener la imagen vanguardista de la ciudad y cumpliendo, por otro lado, el objetivo de renovación propuesto, aunque analizando caso por caso hay lugar, sin duda, para la polémica.

También debe decirse, que en el curso de los últimos años, los planteamientos originales sobre estas cuestiones, han ido cambiando. sobre todo en



*Proyecto Victoria (Friedrichstadt). Axonométrico. La ordenación, debida a Killhoff/Ovaska, se apoya en un noble edificio, actual sede de IBA y que da su nombre al conjunto*



*Proyecto Victoria (Friedrichstadt). Vista del bloque lineal de cierre proyectado asimismo por Kollhoff/Ovaska, desde la Lindenstrasse*



*Proyecto Victoria (Friedrichstadt). Aspecto de la urbanización de la calle central*

el sentido de dar un mayor peso dentro del IBA a las operaciones de rehabilitación. En el barrio de Kreuzberg, el sector que más se ha degradado por el efecto del «muro», buena parte del techo a demoler en base a los primeros proyectos, ha sido reivindicado por la población de carácter marginal e inmigrante-, habiéndose forzado la búsqueda de fórmulas de organización y de financiación públicas, para facilitar las complejas operaciones de rehabilitación y reequipamiento de un parque construido muy antiguo y degradado. Es por esto que ahora se habla del «IBA Nuevo» y del «IBA Viejo» y que, de hecho, es este último el que está teniendo más resonancia y proyección externa por la espectacularidad y el atrevimiento de algunas de sus realizaciones -tratamiento pictórico de fachadas y medianeras-, por las dificultades organizativas -traslado temporal de ocupantes- y por la participación, siempre problemática, de los afectados. Recientemente se ha creado una nueva empresa municipal (STERN), independiente de la que sigue ocupándose de los temas de renovación.

**DATOS BASICOS SOBRE EL DESARROLLO URBANO DE BERLIN (OESTE) 1982**

1. Población	2. Vivienda	3. Ocupación del territorio
Población total ..... 1.970.000	Número:	Edificación ..... 19.480 Ha. = 40,6%
Población extranjera . 248.000	1943 ..... 979.000	Viario, metro y ferrocarril .... 7.910 Ha. = 16,5%
Activos laborales ..... 883.500	1950 ..... 645.000	Espacios libres . 5.090 Ha. = 10,6%
Número de viviendas ocupadas ..... 1.105.000	1961 ..... 843.000	Suelo agrícola .. 3.440 Ha. = 7,2%
Ocupación:	1968 ..... 962.000	Bosque ..... 7.620 Ha. = 15,8%
Una persona ..... 578.000	1982 ..... 1.117.000	Lámina de agua. 3.140 Ha. = 6,5%
Dos personas ..... 308.000	Antigüedad:	Otros ..... 1.320 Ha. = 2,8%
Tres o más personas. 219.000	Antes de 1900 .... 165.700-15%	48.000 Ha.
Promedio ..... 1,8 per./viv.	1901-1918 ..... 241.000-21%	
	1919-1948 ..... 174.500-16%	
	1949-1982 ..... 535.500-48%	
	Unifamiliares ..... 9%	
	Unidades rehabilitadas:	
	1973-1977 ..... 67.000	
	1977-1980 ..... 122.000	
	Techo habitable por habitante ..... 37 m <sup>2</sup>	

## CRONOLOGIA DE BERLIN

Año	Referencias generales	Población	Año	Desarrollo urbano
1273	Primera referencia escrita de la ciudad.			Berlín y Cölln, ciudades gemelas a ambos lados del río Spree.
1415	La Casa de Hohenzollern: los Margraves de Brandenburgo.			
1470	Berlín, residencia de los Margraves.	5.000	1486	Inicio del Castillo.
1618-1648	Guerra de los Treinta Años.	9.000		
		6.000		
1640-1688	El Gran Elector.	10.000	1658	Fortificación de Berlín.
			1662	Expansión de la ciudad (Friedrichswerder).
			1674	Expansión de la ciudad (Dorotheenstadt).
			1681	Ampliación del Castillo (Andreas Schlüter).
1685	Inmigración de los hugonotes después de la cancelación del Edicto Exde Nantes.		1688	Expansión de la ciudad (Friedrichstadt).
1688-1713	Federico I, desde 1701 rey de Prusia.	50.000	1695	Construcción del Palacio de Charlottenburg.
1713-1740	Federico-Guillermo I.	80.000		
1740-1786	Federico El Grande. Fundación de las Reales manufacturas.	150.000	1742	Construcción de la Opera (Knobelsdorf).
		172.000	1743	Construcción del Palacio de Sanssouci, en Potsdam.
			1748-1766	Palacio del Príncipe Heinrich (Universidad de Humboldt).
			1788	Puerta de Brandenburgo (Langhans y Schadow).
1806	Prusia derrotada por Napoleón.			
1808	Las reformas de Stein y Hardenberg: - Organización comunitaria. - Libertad de producción y comercio.			
1810	Fundación de la Universidad.			
1815	Primera factoría de construcciones mecánicas.	193.000	1781-1841	Karl-Friedrich Schinkel: Nueva Guardia (Neue Wache). Teatro (Schauspielhaus). Museo Antiguo (Altes Museum).
1837	Establecimiento de las primeras obras ferroviarias.	300.000	1838	Primer ferrocarril Berlín-Potsdam.
			1840	Peter-Joseph Lenné (Jardinero Real): Plan de «embellecimiento paisajístico» de Berlín.
	Inicio de producción en Siemens & Halske.	511.000	1851	Ferrocarril de circunvalación.
			1853	Primera Ordenanza de la Edificación de Berlín.
			1862	Plan de Alineaciones de Hobrecht.
			1861	Primeros conjuntos de «villas»: Westend. Lichterfeld. Wansee. Friedenau.
1871	Fundación del Imperio Alemán, con capital en Berlín.	931.000	1873-1893	Construcción del sistema de alcantarillado.
1880		1.320.000		
1887	Establecimiento de AEG.	2.712.000	1882	Ferrocarril suburbano.
1900			1902	Inauguración primera línea de metro.

## CRONOLOGIA DE BERLIN (cont.)

Año	Referencias generales	Población	Año	Desarrollo urbano
1910		3.734.000	1909	Concurso de planes para el Gran Berlín (primer premio Hermann Jansen). Construcción de la fábrica de turbinas AEG (Peter Behrens).
			1914-1916	Ciudad Jardín Staaken (Paul Schmitthenner). «Siedlungen», de Lindenhof (Martin Wagner).
1918	Proclamación de la República de Weimar.	4.025.000	1925-1931	«Siedlungen», de Britz (Martin Wagner, Bruno Taut).
1920	El Gran Berlín como institución de régimen local.		1926-1931	«Siedlungen» Uncle Tom (Taut, Salvisberg).
1923	Escalada inflacionaria.		1929-1931	Siemensstadt (Bartning, Gropius, Forbat, Häring, Scharoun). «Ciudad Blanca» (Salvisberg, Ahrendt).
1931	Crisis económica mundial.		1938	Planes de desarrollo, de Albert Speer.
1945	División de la ciudad en cuatro sectores.	2.807.000	1946	Sólo 870.000 viviendas «habitables». Planes de reconstrucción del «Colectivo Scharoun».
1948-1949	Bloqueo. «Puente Aéreo». Régimen administrativo segregado sector occidental-sector soviético.		1957	Exposición Internacional de la Edificación (primer IBA): Hansaviertel (Gropius, Vago, Niemeyer, Bakema, Aalto, Le Corbusier).
1961	Construcción del «muro».	2.185.000 (Oeste)	1958	Concurso «Berlín Capital» (Oeste).
			1958-1959	Concurso «Berlín Capital de la RDA» (Este).
			1958-1963	Karl Marx-Allee (Este).
			1960-1963	Filarmónica (Oeste. Scharoun). Edificio para el Consejo de Estado (Este).
			1965-1968	Galería Nacional (Oeste. Mies van der Rohe).
			1965-1969	Torre de TV en la Alexanderplatz (Este).
			1955-1970	Unas 20.000 viviendas por año en Berlín Oeste.
			1962-1970	Gropiusstadt (unas 17.000 viv.).
			1963-1970	Märkisches Viertel (unas 17.000 viv.).
			1963	Primeros planes de renovación.
1971	Tratado cuatripartito.	1.970.000 (Oeste)	1967-1973	Biblioteca Central (Oeste. Scharoun).
			1973-1976	Palacio de la República (Este).
			1975	Marzahn (unas 40.000 viviendas. Este).
			1984	Hohenschönhausen (unas 35.000 viviendas. Este).

Datos básicos y cronología, elaborados por Dipl.-Ing. J. Dalhaus para la Asociación Internacional de Urbanistas (AIU).