

El museo de Arte Isaac Delgado

AL contrario de lo que suele acontecer con muchos museos artísticos de los Estados Unidos, el Museo Delgado fue concebido y construido como Museo para el Arte. Fue su primer mecenas Isaac Delgado, magnate del azúcar, nacido en Jamaica, que llegó a Nueva Orleans cuando apenas si tenía catorce años, y que, andando el tiempo, acabaría por convertirse en un filántropo local, cuya principal preocupación radicaría en la fundación de una escuela para muchachos, así como la construcción conmemorativa de un pabellón en el Hospital de Caridad. Pero fue a la Escuela de Comercio (ahora *Delgado Junior College*) a la que el bachiller Delgado legó su fortuna, procedente de los ingresos obtenidos con su plantación de azúcar de Albania.

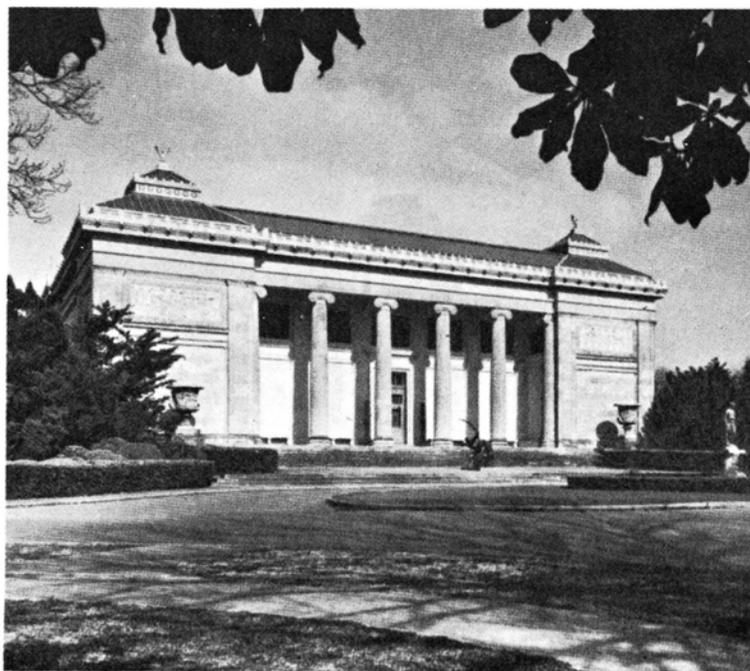
Desgraciadamente Delgado no alcanzó a ver rematada su obra (el Museo sería inaugurado en 1912), pero sí expresaría, antes de morir, que para completarlo "daría a los ciudadanos de Nueva Orleans un... edificio donde las obras de arte puedan ser coleccionadas en concepto de donaciones o

de préstamo, y donde puedan ser celebradas exposiciones de vez en cuando...".

Al carecer de colección propia, hizo disponer una sala separada para la exposición de los muebles y artes decorativas que su tía había reunido en su casa del *Garden District* "...esperando que ello inspire a otros a la donación de objetos de arte...".

Construido con un coste total que ascendió a la suma de 150.000 dólares, según el proyecto premiado, original de Samuel A. Marx, perteneciente a la firma de Chicago Ledenbaum and Marx, el propio autor describió el edificio como "...inspirado en lo griego, pero suficientemente modificado para dotar a la construcción de una apariencia subtropical...".

En vista de que Delgado no dictó disposiciones para el mantenimiento del Museo, ni de sus colecciones, aquél quedó al cuidado de la ciudad de Nueva Orleans. Para el programa de exposiciones que había de extenderse a lo largo de las tres



Fachada del Museo Delgado, de clara inspiración griega

El museo de Arte Isaac Delgado

décadas siguientes, dependía de grupos artísticos como la *Art Association of New Orleans*, la *New Orleans Art League* y la *Southern States Art League*, contando con el apoyo financiero de varios bienhechores locales.

El primer conjunto pictórico que recibió el Museo para nutrir su colección con carácter permanente fue regalado por el matrimonio Chapman H. Hyams, que en 1915 donó la sala francesa del siglo XIX y las pinturas de Barbizon, además de varias esculturas. La familia Hyams mostró una gran previsión al facilitar, a la vez, los fondos necesarios para la conservación de la colección y de la propia galería.

Recién abierto el Museo, la Asociación de Arte de Nueva Orleans donó, en 1911, una bella tela de Robert Henri, "Gitanilla española" (1909); "La ola" (1912) fue adquirido en 1914, y un gran paisaje, pintado en 1845 por Asher B. Durand, fue regalado por el *Fine Arts Club* de Nueva Orleans en 1916.

Con anterioridad a la Gran Guerra Europea la mayor parte de las colecciones donadas pertenecían al campo de las artes decorativas, y entre las más notables de aquéllas cabe citar la plata de Harrod (1914), la Colección Morgan Whitney de jades chinos y la colección Alvin P. Howrad de vasos griegos y cristal antiguo (1916).

Entre los dos conflictos mundiales no fueron ingresadas colecciones dignas de mención, si bien en 1938, Samuel H. Kress donó al Museo tres pinturas que se completarían, en 1961, con el donativo de la Fundación Kress, consistente en 31 primitivos, renacimientos y barrocos italianos, todos los cuales venían siendo objeto de préstamo desde 1953.

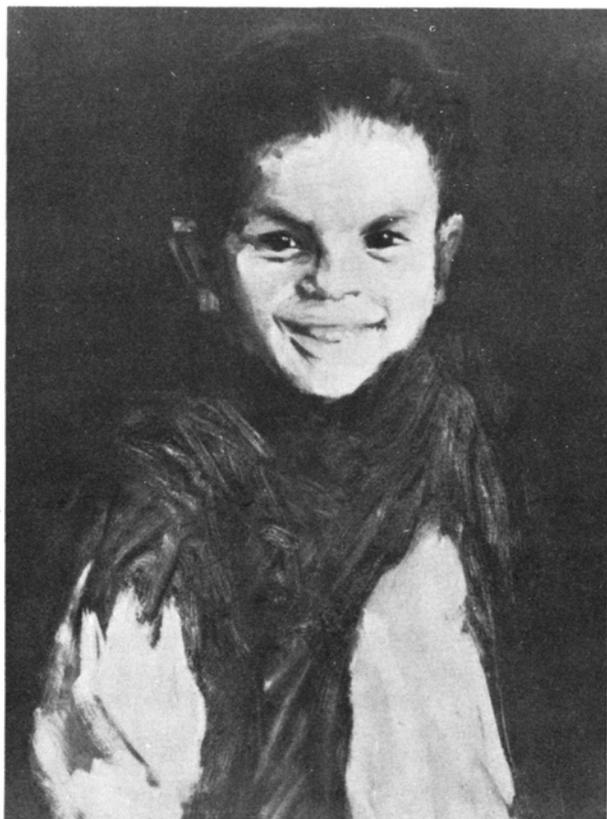
El nombramiento del primer profesional del Museo, Alonzo Lansford, siguió a la II Guerra Mundial, y la colección permanente comenzó su crecimiento mediante donaciones y adquisiciones. Durante la gestión de Lansford la colección Krauss fue seleccionada e instalada; asimismo, el Museo recibió el legado de la magnífica colección de cristal Billups, y J. Ruxton Love y Alan Gerdau donaron una notable colección de objetos orientales, habiéndose adquirido por entonces cuadros europeos y americanos del siglo XX.

Otras adquisiciones relevantes de aquel período fueron un grupo de obras contemporáneas, tales como las donaciones del novelista William March Campbell, de la "Crucifixión", de Rouault, que fue uno de sus muchos estudios para la serie de la Pasión; "Deauville", de Dufy, y "Paisaje de lago", obra maestra protocubista pintada por Derain entre 1908 y 1909.



Sala Delgado

Gitanilla española, de Robert Henri. Colección permanente



Con la designación de Sue Thurman en 1958 como Director del Museo, éste inició su rehabilitación física general y comenzó a prosperar el programa de exposiciones especiales. La señora Thurman inspiró también una serie de regalos para la colección permanente, entre los cuales

El museo de Arte Isaac Delgado

cabe destacar el bronce de Lipschitz, "Bañista", de 1916.

En los últimos años la ciudad ha asignado 15.000 dólares anuales para nutrir un Fondo de Adquisiciones de objetos que han de cubrir los huecos de las actuales colecciones. Hasta ahora este fondo ha permitido la adquisición de un pastel de Gauguin (*Cabeza de muchacha tahitiana*, 1893). En 1964, gracias a la generosidad de un mecenas local anónimo fue posible adquirir las *Puertas*, de este pintor.

La creación del Fondo de Adquisiciones y la promesa de la nueva edificación inspiró a algunos coleccionistas locales a brindar regalos individuales y colecciones que pueden arrojar un valor de 750.000 dólares. Pudiendo contarse entre estos donativos el "Montmartre", de Utrillo, un gran mural pintado para el comedor del propio artista y donado por la Compañía George Engine; la "Edad de Bronce", de Rodin, donativo de Mr. A. Q. Petersen. Una importantísima adquisición, dentro del programa del Museo, fue la compra, en 1965, por 190.000 dólares, recaudados mediante suscripción pública, del *Retrato de Estella*, pintado por Edgar Degas en Nueva Orleans durante su visita a sus parientes americanos en 1872.

En este período, la señora de Edgar B. Stern comenzó la adquisición para el Museo de obras fundamentales del arte contemporáneo, entre ellas la *Oeuvre scientifique Instabilité*, de Julio Le Parc; *Coupeés Superposées*, mármol de Hans Arp, grupo de nueve relieves en bronce que Arp fundió según diseños de Sofía Tauber-Arp; *Construction in Space*, de Naum Gabo, y un gran lienzo de Vasarely y dos de sus cajas de sombras y una colección de sus impresiones.

En la primavera de 1966 la *Fundación Ella West Freeman*, de Nueva Orleans, donó 200.000 dólares a condición de que en los tres años siguientes fuesen duplicados por contribuciones y donativos de particulares y fundaciones privadas. La cantidad resultante sería destinada a la adquisición de obras de arte. La donación Freeman también requería que la ciudad cumpliera su compromiso de edificar la nueva ala en 1969.

A comienzos de 1967, la señora Stern decidió que el Museo Delgado debería poseer una colección especializada que podría ser reunida de manera sistemática, y se ofreció a construir un ala en el Museo que sería dedicada a las artes de las Américas, desde la época precolombina hasta la actualidad. En reconocimiento y gratitud por su ofrecimiento, los síndicos del Museo dedicaron una suma de 200.000 dólares destinada a la adquisición



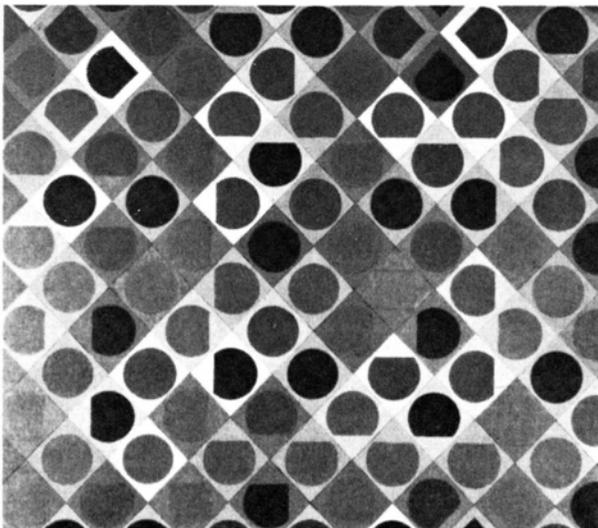
Bañista, de Jacques Lipchitz. Colección permanente

El museo de Arte Isaac Delgado



Paisaje de lago, de Andrés Derain. Colección permanente

Bellatrix C, de Víctor Vasarely. Colección permanente



de obras de arte para el pabellón proyectado. Hasta la fecha, once pinturas hispanocoloniales y una selección de importantes objetos decorativos del mismo período, así como una colección de piezas precolombinas, han sido ya adquiridas con tal finalidad, algunas de las cuales lo han sido a título gratuito. En un futuro próximo el Comité del Ca-

tálogo del Museo prestará su atención a la adquisición de obras de arte de los Estados Unidos y del Canadá.

En 1941, la generosidad de Mr. A. Fred Bultman hizo posible que pudiera ser presentada en el Museo Delgado la exposición del Museo de América sobre la obra de Hans Hoffman. Mr. Bultman, antiguo protector del Museo, dispuso la exposición, propuesta por su hijo, el pintor Fritz Bultman, que había estudiado con el maestro refugiado. Unos años más tarde, Mr. Bultman presentaba un cuadro de H. Hoffman con dos caras: *Still Life* en la una y *Self Portrait* en la otra, pintado en 1939. Su hija Muriel Bultman Francis ha continuado el interés que su padre puso en el Museo mediante la donación de un Baziotes primitivo, un hombre de David Hare, una obra de Odilon Redon y un dibujo de Ingress.

Para conmemorar el aniversario de la compra de Luisiana, en 1953, y bajo la presidencia del miembro de la Junta, Robert J. Newmann, y con la cooperación de Wildenstein, fue organizada una magna exposición bajo el tema "Obras maestras de la pintura francesa de cinco siglos", con obras prestadas por Francia y los Estados Unidos. Esta exposición constituyó un hito en el crecimiento del Museo, pues fue a partir de entonces cuando éste empezó a publicar grandes catálogos de exposiciones especiales.

En años recientes el Museo ha realizado al menos una exposición anual con obras de préstamo, reuniendo obras de alto valor artístico que ha adquirido o que espera adquirir para su colección permanente. Así, con la compra en 1965 de la obra de Degas, *Retrato de Estella*, hubo ocasión de exponer en préstamo "Edgar Degas, su familia y amigos en Nueva Orleans", que apareció en el catálogo con artículos debidos a las plumas de John Rewald, Miss Jean Boggs y del Director del Museo, James B. Byrnes. La exposición especial del año siguiente, "Odisea de un coleccionista de arte", dio lugar a la exhibición de la colección privada del señor Frederick Stafford, que comprende una serie de secciones especiales elegidas entre varias épocas y culturas, que alcanzan unos cinco mil años de historia del arte.

Este año el Museo Delgado ha compartido la presidencia de la Convención Anual de la Asociación Americana de Museos, y su equipo está preparando una serie de exposiciones especiales que mostrarán obras de arte de posesión local, como parte de su contribución a la conmemoración del 250 aniversario de la fundación de Nueva Orleans.

James B. Byrnes.

Director del Museo Isaac Delgado.
of Museum News