

"Storia *Urbana*" comenzó en enero de 1977, y, tal como se dice en el subtítulo, pretende ser una revista de estudios sobre la transformación de la ciudad y del territorio en edad moderna [154] Cada número ha sido monográfico y varios de ellos han ofrecido importantes repertorios bibliográficos.

Una nueva revista ha completado el panorama Últimamente: "*Storia dell'Urbanistica*" que proyecta fijarse principalmente en la problemática italiana de los dos últimos siglos, con atención especial a las regiones del sur del país: análisis de la ciudad, proyectos, normativa, **tipología edilicia**, aspectos técnicos, económicos, políticos, culturales, etc. Todo con el objetivo de promover una nueva sensibilidad por la cultura urbanística de la edad industrial que permita ver el nexo entre la ciudad actual y aquella otra del ochocientos [155].

Esporádicamente aparecen temas relacionados con la historia del urbanismo en "*Rassegna di Architettura e urbanistica*" de la Universidad de Roma [156].

Los repertorios bibliográficos **están** también dentro de la tendencia generalizada a facilitar y sistematizar los materiales existentes. De ellos damos información con anterioridad.

En esta **época** se generaliza también el lanzamiento de numerosas colecciones por algunas editoriales. La mayor parte, no obstante, están dedicadas a temas relacionados con la urbanística moderna tanto en lo que se refiere a diseño como a principios teóricos. A veces, no obstante, suelen incluir temas relacionados con historia de la ciudad, sobre **todo** de la ciudad moderna, y, más raramente, de épocas anteriores.

De acuerdo con la tendencia a ofrecer materiales de trabajo hay que recordar también que éste es el momento en que se publican algunas colecciones cartográficas y de ilustraciones, así como se insiste en la importancia del uso de los catástros como fuente de estudio para la ciudad moderna.

Finalmente, hay que tener presentes dos obras. Una de ellas es colección que viene a constituir la culminación de la trayectoria recorrida en **Italia** por los estudios de Historia de la **Urbanística** y del Urbanismo. Ambas, no obstante, son exponente del estado en que se encuentran los estudios de Historia Urbana en Italia y abren y facilitan nuevas perspectivas, sin duda alguna de clarificación, síntesis y concepción orgánica de los estudios de la ciudad. "*Inchieste su centri minori*", tomo número ocho de la colección "*Storia dell'Arte in Italia*"

volumen primero del **subgrupo** titulado "Situazioni momenri indagini [70] es libro de colaboración en el que doce autores estudian otros tantos núcleos urbanos que, de acuerdo con el título, son centros menores. De esta forma se sistematiza el estudio no sólo de las grandes urbes. que siempre atrajeron la atención de los estudiosos, **sino** también de los **pequeños** núcleos **que**, además de sus yeculandades esvecificas, son **como** muestras **que** sirven para afirmar o negar las instancias detectadas en los estudios generales de urbanismo. El tomo prologado por **Enrico Guidoni**, ofrece abundante material gráfico, repertorios bibliográficos y de fuentes documentales, y una historia de cada ciudad conectada con las transformaciones urbanas. Son necesarios proyectos de esta concepción que equilibren a favor de los núcleos menores el panorama de los estudios de urbanismo, preferentemente inclinado por las más célebres y conocidas ciudades.

En relación con ellas está ya en marcha una importante colección "*La Città nella Storia d'Italia*" dirigida por el profesor **Cesare De SETA**. Es el intento más serio e importante realizado en Italia, encaminado al estudio sistematizado de las ciudades italianas. Hasta el momento han sido publicadas una docena de monografías, desde 1980, en que aparecieron las primeras. Todas ellas incluyen una abundante e importante parte gráfica preferentemente constituida por grabados antiguos y viejas **fotografías** de valor documental. Además de la Historia de la Ciudad y del Urbanismo, sistemáticamente estudiados sobre bases **documentales**, cada tomo ofrece una abundante bibliografía sobre la ciudad, catálogos cartográficos y fuentes documentales, que hacen de la colección—un instrumento imprescindible para el estudio de la ciudad. La colección que centra y resume el estado de los estudios de historia de urbanismo en Italia "siproponde di **essere** una **sintesi stringata**, una ineccepiblemente documentara. **dell'evoluzione** urbana. Uno sroria. dunque. che pone al centro dei suoi **interesi i carateri fisci e materiali degli** eventi che ne **hanno** segnato lo sviluppo. *La sroria della città* Si **legge** nelle sue vie e nelle sue **piazze...** nella sua **topologia** e nella **trasformazione** o **snaturamento dell'ambiente naturale...**" (30) [20, 43, 45, 48, 62, 76, 77, 99, 108, 114, 115, 116, 122].

(30) Introducción a cada una de las monografías que componen la serie "*La città nella storia d'Italia*".

INDICE BIBLIOGRAFICO

Dada la considerable producción bibliográfica italiana sobre historia del urbanismo y centros históricos, ha sido necesario establecer una selección en base a unos criterios rectores tan necesarios como discutibles. El índice centra la atención en la ciudad italiana, no obstante, ha habido que establecer excepciones pues, dado el especial significado histórico y logros fácticos conseguidos en la ciudad italiana del pasado, el estudio de ésta suele aparecer yuxtapuesto al estudio de la ciudad italiana contemporánea y su problemática urbanística, a no ser cual quedaría incomprensiblemente mutilado. Por encontrarse destacados ensayos sobre la ciudad italiana en obras de carácter mas amplio fue imprescindible incluir algunas historias generales del urbanismo.

En el índice bibliográfico no aparecen temas relacionados con la ciencia italiana contemporánea y su problemática urbanística, a no ser en su interrelación con la problemática motivada por los centros **históricos**. Los ensayos relacionados con el urbanismo contemporáneo son abundantes y están dispersos por numerosas revistas donde aparecen buena parte de ellos. El índice excluye de la panorámica de la ciudad histórica esa parte de la historia que todavía se está modelando y que es la ciudad contemporánea con su peculiar problemática. Si que se incluyen referencias bibliográficas concernientes al periodo de entreguerras.

Las monografías con tema particularizado en las ciudades italianas son muchas, variadas en enfoque y desiguales en logros. Solo ocasionalmente se incluyen referencias a algunas de estas monografías

como exigencia del discurso seguido en el texto que acompaña al índice, o por el planteamiento **metodológico** seguido en las monografías, válido para modelar otros estudios similares. También ha sido necesario eliminar, por razones de síntesis a no ser en contadas ocasiones, la mención a la mayor parte de los artículos de revistas o comunicaciones de congresos.

En muchas ocasiones fueron planteamientos posteriormente incorporados en otros trabajos mas amplios desarrollados por sus autores. No se oculta, no obstante, que es una tarea laboriosa por la dispersión y no siempre fácil accesibilidad de los trabajos y que, consecuentemente, exigiria una dedicación especial, dado su gran número, como lo prueban algunos vaciados hechos ya con caracter monográfico que se recogen en el índice y se comentan en el texto.

Finalmente, en ocasiones, es difícil delimitar la barrera entre historia de la arquitectura y la del urbanismo, dado que aquella es la que da tridimensionalidad a la ciudad. Algunas historias de la arquitectura, aún sin hacer ninguna referencia, puede ser incluso que sin pretenderlo sus autores, son historias de la ciudad o, al menos, constituyen aportaciones imprescindibles para el estudio de ésta. En otras ocasiones, sus autores hicieron referencias importantes o presentaron al objeto de su estudio desde perspectivas que trascienden la especificidad de su objeto incidiendo en el campo de la ciudad. Por estos enfoques y ésta complementariedad es por lo que aparecen títulos de arquitectura en el índice de temas sobre el urbanismo histórico.