

Foto aerea de Nantou Old Town

Regeneración urbana integrada de Nantou Old Town, Shenzhen, China

Alessandra COPPARI

Master en arquitectura por la Tsinghua University de Pekín,
 doctoranda en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Universidad Politécnica de Madrid)
alessandra.cp@hotmail.it

CRÉDITOS DEL PROYECTO	
PROYECTO	Regeneración urbana integrada de Nantou Old Town
UBICACIÓN	Nantou Old Town, distrito Nanshan, Shenzhen, China
FUNCIÓN	Espacios expositivos para la UABB Bi-City Bienal of Urbanism and Architecture de Shenzhen
AUTORES:	URBANUS Architecture and Design Inc., Beijing, China
EQUIPO	Meng Yan, Lin Yilin, Li Congyi, Liu Kan, Zhang Xuejuan, Wendy Wu, Wang Yanfeng, Tian Lin, Zheng Na, Wang Yifan, Han Siying
COLLABORADORES	Tsinghua-Yuan Architecture and Planning Design and Research LTD. Shenzhen (Construction Design) Shenzhen Republic Design & Engineering Co., Ltd. (Interior Construction Design)
FECHA:	2016-2017
CLIENTES:	Nanshan district government, Shenzhen Design Union
CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:	UABB, URBANUS, Wu Qingshan, Zhang Chao

Contexto

Después del caótico periodo del boom de la arquitectura icónica, del que el CCTV Headquarters (2002-2012) o el Beijing National Stadium “the Nest” (2003-2007) representan unos de los símbolos más significativo, en China se nota una tendencia más consistente hacia un enfoque regional y la búsqueda de una identidad cultural que sea conectada con prototipos tradicionales contextualizados en la contemporaneidad y consecuentemente una tendencia proyectual que conviva con la protección del patrimonio urbano existente. Pues, esta tendencia se traduce efectivamente en algunos proyectos desarrollados en los últimos años en varios lugares a lo largo del territorio nacional y en el esfuerzo de combinar el ambiente académico crítico con los problemas del mundo real que surgen del proceso de rápida urbanización.

En ese contexto pujante, las líneas principales de enfoque apuestan por conjugar la arquitectura y la cultura regional con la globalización, la protección del patrimonio cultural, la planificación y el desarrollo urbano-rural en el proceso de aceleración de la urbanización y la aplicación de las estrategias sostenibles y de las tecnologías innovadoras en una grave situación medioambiental.

Nantou Old Town, ubicada en el distrito Nanshan en Shenzhen, fue fundada durante la dinastía Jin (265-420) y sirvió como centro político, militar y económico de la región de Shenzhen-Hong Kong durante las dinastías Ming y Qing hasta la fundación de la República Popular de China. Después del establecimiento de las SEZ (Special Economic Zones) en la década de 1980, la urbanización fue dominada por el gobierno y las empresas estatales y luego por un proceso de implementación de arriba hacia abajo por parte de los desarrolladores. En esta situación, igual que otras aldeas ubicadas en la zona económica especial de Shenzhen, Nantou experimentó un proceso de auto-urbanización en contraste con la urbanización planificada a su alrededor y, aunque el casco antiguo inevitablemente ha cambiado en manera drástica, quedan todavía varios edificios históricos, incluidas las antiguas puertas sur y oriental de la ciudad.

El proyecto de regeneración urbana integrada de Nantou, se enfrenta a la cuestión del llamado “urban village”, es decir de la aldea urbana entendida como un enclave urbano caracterizado por el marcado contraste entre la ciudad modernizada del exterior y la aldea subdesarrollada del interior. El “urban village” se ha convertido en un problema urbano típico de las ciudades del delta del río de las Perlas, especialmente en Guangzhou y Shenzhen, y es la consecuencia del conflicto causado por la rápida urbanización impulsada por la economía de mercado y del sistema dual urbano-rural existente en China durante el período de economía planificada.



Nantou “Urban Village”

Estrategias

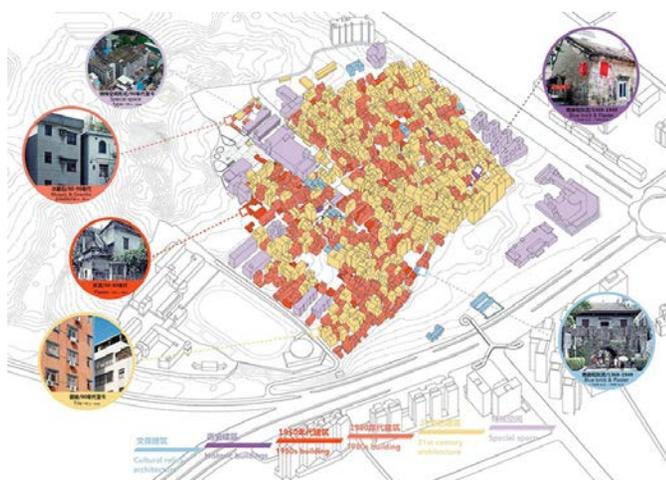
Nantou fue nominada sede principal de la séptima edición de la biennial *Bi-City Biennale of Urbanism and Architecture* (UABB) 2017. El tema elegido, “Cities, Grow in Difference” (Ciudades, Crecer en la Diferencia), se enmarcaba en el clima actual de debate urbano alrededor de los “Urban Villages” y de las nuevas experiencias innovadoras de reurbanización.

Los principales objetivos a cumplir en el contexto de un evento como el UABB, son empujar la regeneración social y preservar la identidad cultural local a través de la remodelación de los principales espacios públicos que al mismo tiempo sirven para las exposiciones y las actividades de la biennial, es decir, una demostración live de los temas abordados por esta edición. En línea con este propósito, el equipo de Urbanus propuso un modelo de desarrollo a largo plazo, a implementar a través de distintos planes, por fases sucesivas: un plan de recuperación de parques y jardines, un plan de redefinición de los límites de la ciudad, un plan de conservación y rehabilitación de los edificios históricos e industriales y un plan infraestructural.

Metodología y técnicas innovadoras

Meng Yan, arquitecto principal de Urbanus, subraya la urgencia de reconocer el valor del “Urban Village” como patrimonio histórico y contemporáneo. Frente a la presión de la demolición y de la rápida urbanización, este es un momento crítico para llevar a cabo una investigación y una evaluación exhaustivas y desarrollar nuevos modelos económicos basados en los recursos espaciales altamente versátiles y adaptables de las aldeas urbanas¹.

A principios de 2016, cuando Urbanus empezó a trabajar en el proyecto, la cuestión más crítica que surgió en la fase de investigación, fue cómo definir y conectar el patrimonio histórico y contemporáneo. El diseño urbano para regenerar Nantou se ha formado gradualmente inspeccionando el lugar, mapeando las informaciones históricas sobre el tejido urbano e incluyendo los residentes en el proceso inicial de planeamiento. Resulta que la historia urbana de Nantou refleja y condensa en escala reducida la de Shanzhen. Después de los numerosos casos de estudios examinados tanto en China como en el extranjero, el equipo de proyecto ha puesto su enfoque en la historia y cultura local, desarrollando una estrategia de proyecto a largo plazo para mejorar en manera incremental los espacios públicos y la calidad de vida urbana.



¹ MENG YAN, “Curating in Nantou: A Case of Village/city Coexistence and Regeneration”.
<http://www.urbanus.com.cn/writings/nantou/?lang=en>

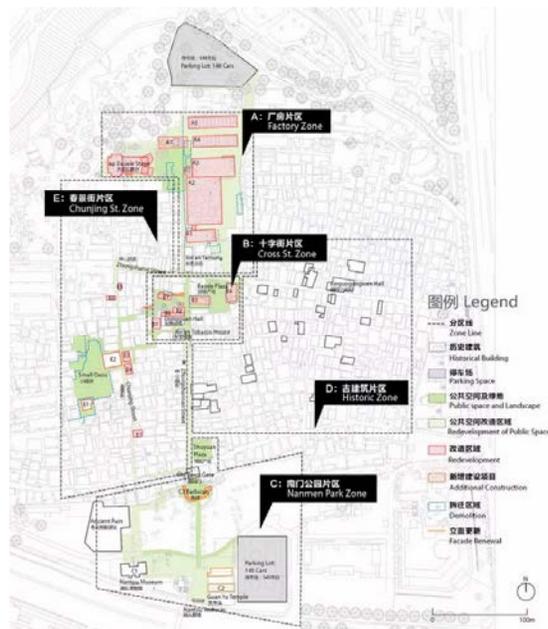
Con estas premisas metodológicas, surgió la idea de marcar una “espina dorsal” norte-sur a lo largo de la cual disponer los principales espacios públicos para acoger las exposiciones y las actividades de la bienal y al mismo tiempo individualizar cinco áreas para desarrollar gradualmente los planes anteriormente mencionados.



La espina dorsal

A. Área de las fábricas. Esta área se define a través de la rehabilitación de las fábricas y de las viviendas-dormitorio, la instalación de un toldo ligero de extensión variable junto a una cafetería al aire libre y la demolición del muro oeste para permitir una reconexión de esta zona con el vecindario. En este área se encuentra también un teatro informal que acoge encuentros y conferencias. El espacio del teatro fue creado debajo de una estructura de acero existente, añadiendo un sistema de cortinas modulares que permite cerrar o abrir el espacio según las exigencias.

B. Area “Cross Road” (Plaza Baode). Plaza Baode es el punto focal de la regeneración de Nantou. La plaza está rodeada de edificios residenciales construidos en diferentes períodos e incluye una cancha de baloncesto. Debido al clima cálido, la plaza suele estar vacía durante el día, y se vuelve vibrante hacia el atardecer, al llegar del tradicional momento de las barbacoas. La intervención en este sitio consiste en la realización de dos edificios, para acoger



Las áreas de proyecto



El café

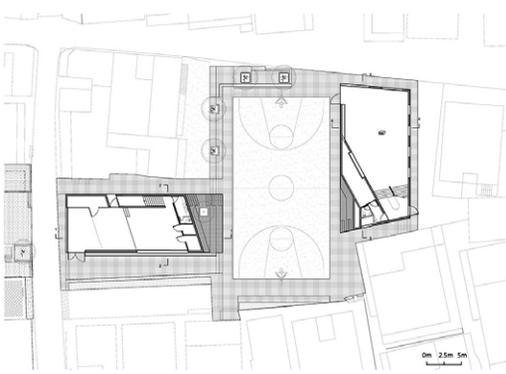


El teatro

un centro de información, una librería y otras actividades del programa UABB, provistos de techos escalonados que proporcionan un continuum con el suelo de la plaza, aportando a la vez asientos para la audiencia de los partidos de baloncesto u de otras performance en la plaza.



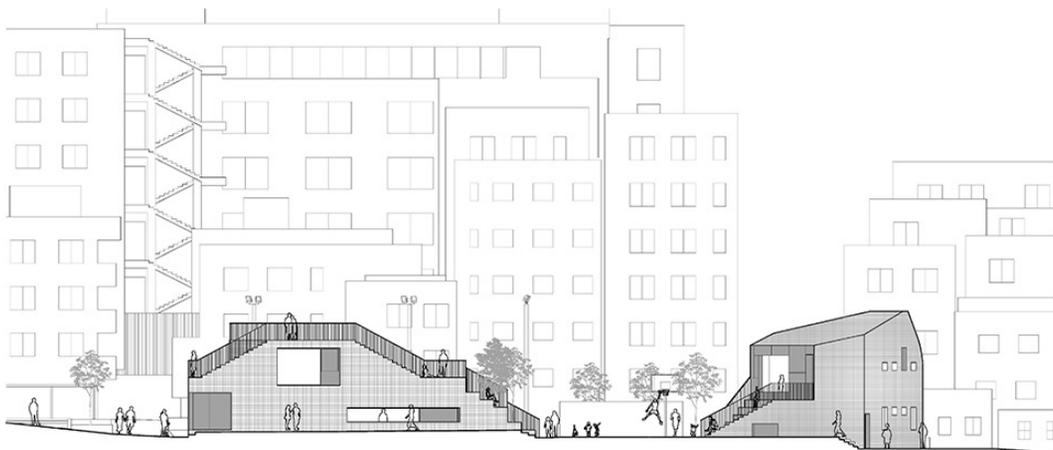
Foto aérea de la Plaza Baode



Planta de la Plaza Baode

C.D. Área de la puerta del sur y área de los edificios históricos. En esta área se actúa principalmente la conservación y la rehabilitación de los edificios y monumentos históricos como la puerta del sur.

E. Área "Chunjing Street". La incorporación puntual de jardines y huertas urbana es el plan que se aplica en esta área de Nantou incluyendo directamente los residentes en el proceso gradual de regeneración y empujando la participación directa de la ciudadanía.



Sección de la Plaza Baode

Objetivos conseguidos con la realización del proyecto

El éxito positivo de la regeneración de Nantou lo convierte en un proyecto piloto y un ejemplo para las futuras regeneraciones de aldeas urbanas. Liu Xiaodu entrevistado recientemente por la revista Domus expresaba claramente este propósito: "Consideramos el futuro de Nantou como una plataforma desde la cual continuar a investigar y aplicar soluciones pragmáticas".² El proyecto destaca sobre todo por su voluntad de conciliar sutilmente la preservación de la identidad histórica y cultural local con la renovación de la situación presente. Su presencia en el contexto de un evento cultural como la UABB 2017, a la que nos referíamos anteriormente, quería precisamente estimular una reflexión profunda sobre la cuestión de las aldeas urbanas en su conjunto, como tema destinado a mantener una posición de urgencia en los debates urbanos futuros en China.



Residentes de Nantou en la Plaza Baode, punto focal del proyecto

² RIZZARDI P.A., 14 de febrero de 2018, "Shenzhen. La Bi-City Biennale affronta il tema dei villaggi urbani" Intervista a Liu Xiaodu di Urbanus, curatore con Hou Hanru e Meng Yan della UABB, sul futuro delle metropoli cinesi. Domus web: <https://www.domusweb.it/it/architettura/2018/02/14/shenzhen-la-bi-city-biennale-affronta-il-tema-dei-villaggi-urbani.html>