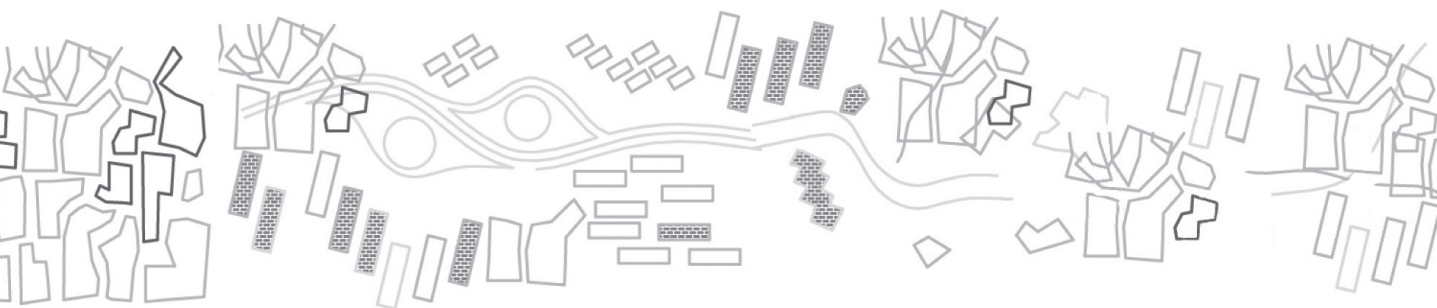


EXPERIENCIAS EXPERIENCES

Vol. L Cuarta época N.º 197 otoño 2018

CyTET



Graziella TROVATO

**16ª BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENEZIA
16TH VENICE ARCHITECTURE BIENNIAL**



Fachada del Pabellón de España con el logo de Becoming

Fuente: Pati Nuñez Agency.

**16^a Bienal de Arquitectura de Venecia:
Lo generoso frente a lo genérico.
En el Pabellón de España los becomers
toman el mando**

**16th Venice Architecture Biennial:
the generous versus the generic.
Becomers take command in the Spanish
Pavilion**

Graziella TROVATO

Departamento de Composición
E.T.S.A.M. Universidad Politécnica De Madrid

Correo electrónico: g.trovato.arq@gmail.com; N° ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0254-4867>

CRÉDITOS DEL PROYECTO	
PROYECTO:	PABELLÓN DE ESPAÑA
AUTORES:	Comisaria: Atxu Amann Comisarios/as Adjuntos/as: María Mallo, Gonzalo Pardo, Andrés Cánovas, Nicolás Maruri Diseño imagen y Pabellón virtual: Bestiario Comité de Expertos: Alberto Alarcón, Eva Álvarez, Irma Arribas, Uriel Fogué, Manuel Gausa, Andrés Jaque, María Langarita, José Morales, Enrique Nieto, Guadalupe Piñera, Almudena Ribot, Juana Sánchez.
ORGANIZA Y PRODUCE:	Ministerio de Fomento. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (AECID) Acción Cultural Española (AC/E) Con el apoyo de la Fundación Arquia.
ENLACE:	http://b-e-c-o-m-i-n-g.com/



Pabellón de España: actuación en el exterior.

Fuente: Ana MATO.

Freespace. La 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia

«Freespace» es el título elegido por las comisarias Yvonne Farrell y Shelley McNamara, para esta 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Pero ¿qué es el «freespace»? nos preguntamos. Las comisarias, titulares de la firma irlandesa *Grafton Architects*, intentan dejarlo claro en su Manifiesto, publicado en 2017, recién nombradas por el Director de la Bienal Paolo Baratta: «FREESPACE representa la generosidad del espíritu y del sentido de humanidad que la arquitectura sitúa en el centro de su propia agenda, centrando la atención en la cualidad intrínseca del espacio. FREESPACE se concentra en la capacidad de la arquitectura de ofrecer, como un regalo, espacios libres y suplementarios a quienes los utilizan (...). FREESPACE celebra la habilidad de la arquitectura para encontrar una nueva e inesperada generosidad en cada proyecto, incluso en las condiciones más privadas y defensivas, exclusivas o comercialmente limitadas (...). FREESPACE invita a repensar nuestra manera de pensar, estimulando nuevas maneras de ver el mundo e inventar soluciones en las que la arquitectura provee el bienestar y la dignidad a cualquier habitante de este frágil planeta. FREESPACE puede ser un espacio de oportunidad, un espacio democrático, no programado y libre de usos definidos. Entre las personas y los edificios se produce un intercambio, a veces no intencionado o proyectado. Es por ese motivo que, incluso muchos años después de haber sido terminados, los edificios encuentran nuevas modalidades de participación, implicando a las personas con el transcurso del tiempo. (...) FREESPACE abarca la libertad de imaginar el espacio libre de tiempo y memoria, conectado con el pasado, el presente y el futuro, construyendo sobre las estratificaciones de nuestra herencia cultural, ligando lo arcaico y lo contemporáneo. Con el tema FREESPACE la Bienal de Arquitectura de 2018 presentará al público ejemplos, propuestas y elementos-construidos o no construidos- de obras que ejemplifican las cualidades esenciales de la arquitectura: la modulación, la riqueza y la materialidad de las superficies, la orquestación y la disposición en secuencia del movimiento, revelando las potencialidades y la belleza que residen en la arquitectura misma»¹.

¹ El manifiesto de Yvonne Farrell y Shelley McNamara se puede consultar en el sito de la Bienal de Venecia: <http://www.labiennale.org/it/architettura/2018/intervento-di-yvonne-farrell-e-shelley-mcnamara>



El Pabellón Central de la Exposición Freespace en el espacio de los «Giardini della Biennale»

Fuente: La organización.

Después de las «Noticias del frente» de Aravena (director de la anterior edición y cuyo título original es «Reporting from the front»), que reivindicaba la arquitectura fronteriza, modesta, incluso auto-construida y esencial en formas y contenidos, las arquitectas irlandesas desplazan la atención sobre esa arquitectura que, en sus palabras, aparece sobre todo como «generosa». De la mano de estas dos mujeres, la «generosidad» entendida como valor arquitectónico y urbano, vuelve a Venecia, diez años después de que el Pabellón francés presentara su «GeneroCité» en la edición de 2008, defendiendo lo «generoso» frente a lo «genérico»: una ciudad capaz de dar algo más («Plus», según Lacaton y Vassal, protagonistas de esa edición) en favor de lo público y sin perjuicio de lo privado, unas políticas urbanas orientadas a la creación de más zonas de consenso, actuación, integración y servicios.²

Dentro de esta actitud, en el «Freespace» de las Grafton tiene cabida, en definitiva, toda buena arquitectura, reciente o del pasado: 71 participantes invitados, a los que se suman dos secciones especiales, componen la exposición: *Close Encounter, meetings with remarkable projects*, una reflexión sobre conocidos proyectos de grandes maestros del pasado; *The Practice of Teaching*, que recoge prácticas relativas a la didáctica ejercida en el campo de la teoría y la práctica de la arquitectura.

Las comisarias cierran el manifiesto citando un antiguo proverbio griego que resume su actitud: «Una sociedad crece y avanza cuando los ancianos plantan los árboles a pesar de que no podrán disfrutar de su sombra para sentarse». Leído en estos términos su Manifiesto nos parece una llamada a la sensatez, alejada de las urgencias del mercantilismo, a favor de la construcción compartida de un futuro de convivencia para nuestras ciudades, a través de espacios, arquitectónicos y urbanos, útiles y bellos al mismo tiempo.

² «GénéroCité. Génereux versus générique. Une nouvelle culture du Plus dans l'architecture française contemporaine». Catálogo de la Participación Francesa en la 11^a Exposición Internacional de Arquitectura de Venecia, 14 de septiembre – 23 de noviembre de 2008, Actar 2008



Pabellón de España. El neón del logo que da acceso a la Exposición

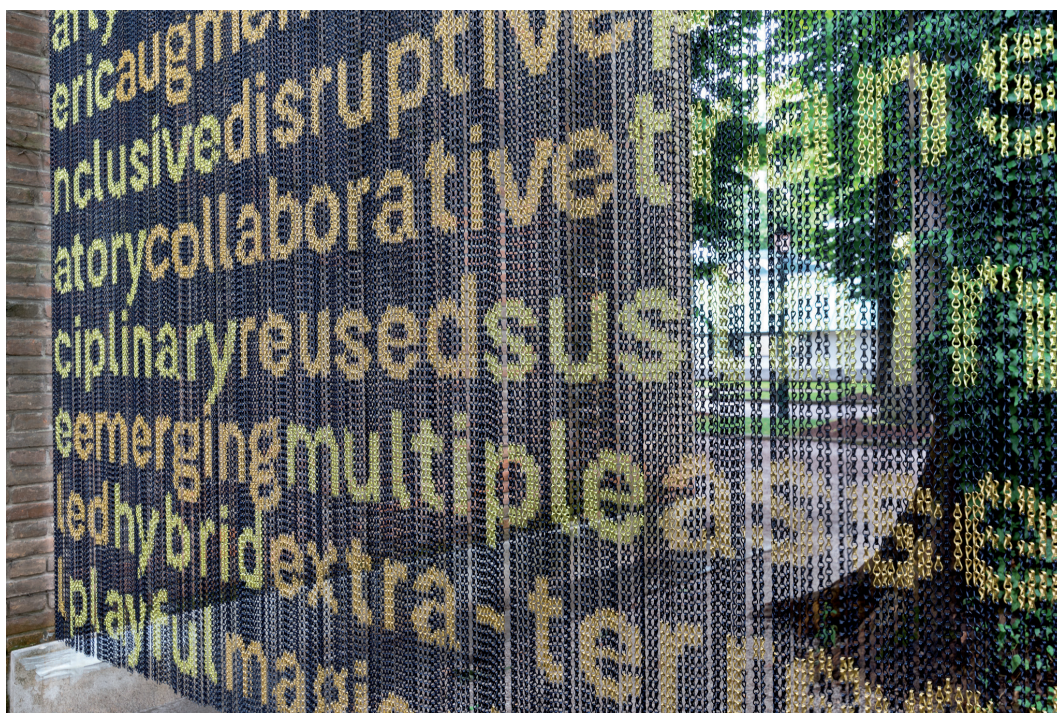
Fuente: Ana MATO.

Las Bienales hoy. La muestra se abre a los entornos de aprendizaje

Más allá del sentido del «freespace», una de las preguntas que se repiten en cada edición, es si tienen sentido las bienales, en un mundo interconectado, en el que proliferan los eventos culturales y la información viaja en tiempo real a través de las redes. Se trata de grandes máquinas culturales, dirigidas por una élite, que, en definitiva, mueve un cierto Budget económico, y pone en muestra lo que, desde el poder político, está consensuado. Comisarios, artistas y arquitectos seleccionados, son en su mayoría elegidos mediante invitación directa, siendo el proceso de selección raramente confiado a un «Open call». Aun así, la Bienal de Venecia constituye, desde su institución en 1980, uno de los principales referentes de la reflexión teórica alrededor del estado actual de la disciplina y de los posibles caminos que esta puede o debe seguir. En los últimos años, además, en su afán de competir con el creciente número de acontecimientos internacionales, la Bienal ha dejado de ser simplemente una Exposición para convertirse en un motor de investigación y debate que se dilata a lo largo del año, implicando a las Universidades mediante un proceso de selección. Se ofrece así a los alumnos de las Escuelas seleccionadas la posibilidad de trabajar en el marco extraordinario de la ciudad de Venecia, interactuando con la vida de la «Mostra», de sus protagonistas y de sus actividades. La Bienal dirigida por Ren Koolhaas en 2014 inauguraba una nueva etapa en la que esta se dilata en el espacio y en el tiempo, implicando a las Universidades a través de jornadas y workshops relacionados con la exposición central y con las contribuciones nacionales y abriéndose así, de manera directa, a los entornos de aprendizaje. Si Koolhaas propuso el León de Oro a la carrera para Phyllis Lambert, fundadora del Canadian Centre, premiando por primera vez la contribución teórica frente al ejercicio de la profesión libre, las comisarias irlandesas han querido manifestar su reconocimiento a un arquitecto que ha destacado en la disciplina de la arquitectura como investigador, estudioso y educador, como es Kenneth Frampton.

En este contexto se cocina el actual Pabellón de España, cuya comisaria es Atxu Amann, junto a Andrés Cánovas, Nicolás Maruri, María Mallo y Gonzalo Pardo (comisarios adjuntos). Un equipo de arquitectos activos en la profesión, premiados en competiciones internacionales y comprometidos desde hace años con la investigación y la docencia en la E.T.S. Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

En el pabellón de España, *becomers* y entornos de aprendizaje toman el mando

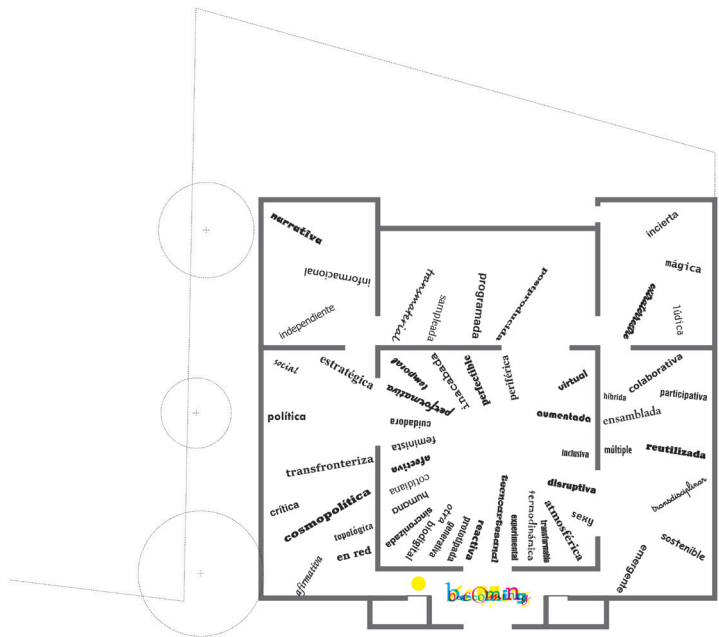


Pabellón de España. Cortina exterior con los 55 términos que estructuran la exposición

Fuente: Ana MATO.

Si a Richard Hamilton solo le hicieron falta 11 adjetivos para definir la nueva cultura popular en su manifiesto de 1957, Atxu Amann y su equipo han recurrido a 55 términos que, en sus palabras, «califican la arquitectura no del futuro, sino de un presente alternativo que explora nuevas formas de ejercer la profesión con formatos, intereses y temas emergentes que requieren de otras miradas, herramientas y capacidades». La arquitectura que nos presentan es: afectiva, afirmativa, atmosférica, aumentada, biodigital, colaborativa, cosmopolítica, cotidiana, crítica, cuidadora, disruptiva, emergente, en_red, ensamblada, estratégica, experimental, extraterrestre, feminista, generativa, híbrida, humana, incierta, inclusiva, independiente, inform(acion)al, lúdica, mágica, múltiple, narrativa, otra, participativa, perfectible, performativa, periférico, política, postproductiva, programada, prototipada, reactiva, reutilizada, sampleada, sexy, sincronizada, social, sostenible, tecnoartesanal, temporal, termodinámica, topológica, transdisciplinar, transformable, transfronteriza, transmaterial, unfinished, virtual.

Estos términos, tatuados en el suelo, marcan los diferentes ámbitos de una exposición que ha literalmente tapizado y transfigurado las paredes del Pabellón de España, proyectado por Joaquín Vaquero Palacio en 1952: 1072 m² de wallpaper en exposición.



Pabellón de España. Planta de la Exposición Becoming

Fuente: Pati Nuñez Agency,

No se trata de orientar al visitante sino de sumergirle en un entorno, el de las escuelas de arquitecturas españolas y de su apabullante producción, mostrando y demostrando las capacidades de una cantera que se ha ganado en las últimas décadas el reconocimiento internacional. Trabajos fin de grado, tesis doctorales, proyectos fin de master, comparten espacio sin jerarquía alguna.



El espacio del Pabellón de España

Fuente: Miguel DE GUZMÁN & Rocío ROMERO.



En el centro, la comisaria Atxu Amann mientras explica la exposición

Fuente: Miguel DE GUZMÁN & Rocío ROMERO.

De este Pabellón queremos destacar:

- En primer lugar, el proceso de selección abierto: 435 son las contribuciones seleccionadas por un grupo de expertos, elegidos por el equipo curatorial. Al espacio físico del Pabellón se añade, -por primera vez, un Pabellón virtual en el que tienen cabida otras 239 propuestas.
- El elevado número de propuestas seleccionadas, entre estudiantes de grado, master y doctorado de todas las escuelas de España, que demuestra una actitud abierta, generosa e inclusiva.
- Los entornos de enseñanza, por otro lado, no participan de forma tangencial sino que se convierten en protagonistas de la exposición: los *becomers*, los jóvenes arquitectos que en este momento encuentran dificultad para abrirse un hueco en el mundo laboral, tienen aquí la posibilidad de mostrar su enorme potencial. El futuro de la arquitectura, nos dice Amann, no es arquitectónico. «Lo político en arquitectura tiene que ver en cómo se posiciona en relación a las estrategias del poder que regula nuestras vidas y en relación a los agentes sociales, a la ciudadanía y especialmente con los sectores más vulnerables. *Becoming* nos invita a repensar tanto las herramientas de la arquitectura como sus modos de aprendizaje y los alcances políticos de sus producciones. Los entornos de aprendizaje oficiales ya no son lugares para dar continuidad a lo que ya está normalizado, sino laboratorios donde ensayar las condiciones de posibilidad de las arquitecturas y las subjetividades del porvenir»³.

³ El Manifiesto del equipo curatorial del Pabellón de España se puede consultar en el sitio del pabellón virtual: <http://b-e-c-o-m-i-n-g.com/>



Pabellón de España. El jardín (in) temporal. Los visitantes pueden plantar las semillas que se distribuyen en el interior del Pabellón

Fuente: Ocamica Tudanca Arq.

- En línea con el espíritu de las Grafton, Amann y su equipo han querido extender el ámbito de actuación al entorno del Pabellón, generando un espacio abierto a acciones compartidas con los Pabellones cercanos de Bélgica y Holanda, que han sido seleccionadas, una vez más, en convocatoria pública abierta a colectivos de estudiantes. Con el mismo sistema se ha intervenido en el espacio trasero, convertido en «jardín (in) temporal» y final de recorrido de la exposición: la propuesta recupera este espacio manteniendo su carácter de jardín «sauvage», colonizado por plantas espontáneas. Los visitantes además pueden dejar su huella, eligiendo una semilla y plantándola en este rincón, antes de abandonar el Pabellón. De esta forma, mientras la exposición es efímera, el jardín permanece.

La exposición en la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia permanecerá abierta desde el 26 de mayo hasta el 25 de noviembre de 2018.