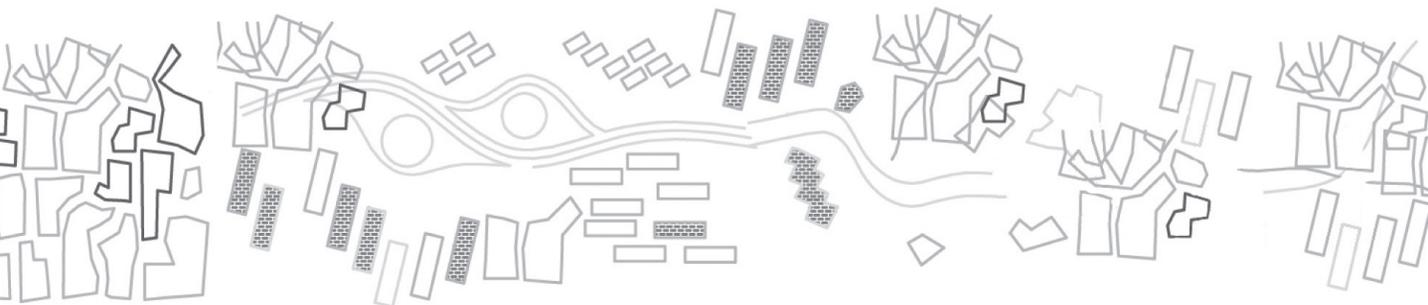


EXPERIENCIAS EXPERIENCES

Vol. XLIX Cuarta época N.º 194 invierno 2017

CyTET



Stefano Guidi

NUEVA SEDE DEL BANCO BNP PARIBAS – BNL EN ROMA



Fig. 1/ Dibujo de proyecto de la fachada oeste (5+1AA Arquitectos)

La nueva sede del BANCO BNP Paribas – BNL en Roma

Un ejemplo de buenas prácticas en un edificio de oficinas

Stefano GUIDI

Arquitecto – Doctorando UPM ETSAM
stefanarc@yahoo.com

CRÉDITOS DEL PROYECTO	
PROYECTO:	Nueva sede BNL – Grupo BNP Paribas.
FUNCIÓN:	Headquarters – Oficinas centrales.
AUTORES:	5+1AA Arquitectos (Directores: Alfonso Femia y Gianluca Peluffo).
EQUIPO DE PROYECTO:	5+1AA (arquitectura), Redesco Progetti (estructuras), Paolo Mantero y NEXT Urban Solutions (concept e interior design)
CONSTRUCTION MANAGEMENT:	Starching Arquitectura e Ingeniería.
PROJECT MANAGEMENT:	Michele Latora (BNP Paribas Real Estate) - Luigi Adami, (BNL Real Estate).
FECHA:	2014 – 2017.
LOCALIZACIÓN:	Quartiere Tiburtino, Roma, en las inmediaciones de la Estación Tiburtina de Alta Velocidad.
CLIENTE:	BNP Paribas Real Estate.
EMPRESAS:	PGC Parsitalia General Contractor (contratista principal), Stahlbau Pichler (fachadas), Artemide (iluminación).

Introducción

El recién estrenado «headquarter» del grupo bancario BNP Paribas – BNL en Roma, después de dos años para la redacción del proyecto y tres años para la realización de las obras (más de tres y medio, si se incluyen todos los interiores) es un ejemplo interesante de buenas prácticas y de innovación, en la realización de un edificio de oficinas de promoción privada, de especial importancia en la ciudad de Roma.

El edificio ha sido inaugurado el 13 de julio de 2017, con la presencia del Presidente de la República Italiana, Sergio Mattarella, y del Presidente del Gobierno Italiano, Paolo Gentiloni, lo que constituye la prueba de su importancia, en el panorama de la reciente arquitectura italiana e internacional.¹



FIG. 2/ Dibujo de proyecto de la fachada este (5+1AA Arquitectos)

Contexto

El edificio ocupa una superficie residual, que bordea las líneas del ferrocarril en las inmediaciones de la estación Tiburtina. El área donde se encuentra el edificio ha sido abandonada durante muchos años, y se encuentra ahora dentro de un plan más amplio de regeneración urbana.

Esta ubicación favorece mucho el uso del transporte público, a nivel local y nacional, ya que en esa estación llegan tanto los trenes de cercanías como las líneas de alta velocidad, además de la conexión con la línea B del metro, lo que constituye, por sí solo, un ejemplo de buenas prácticas.

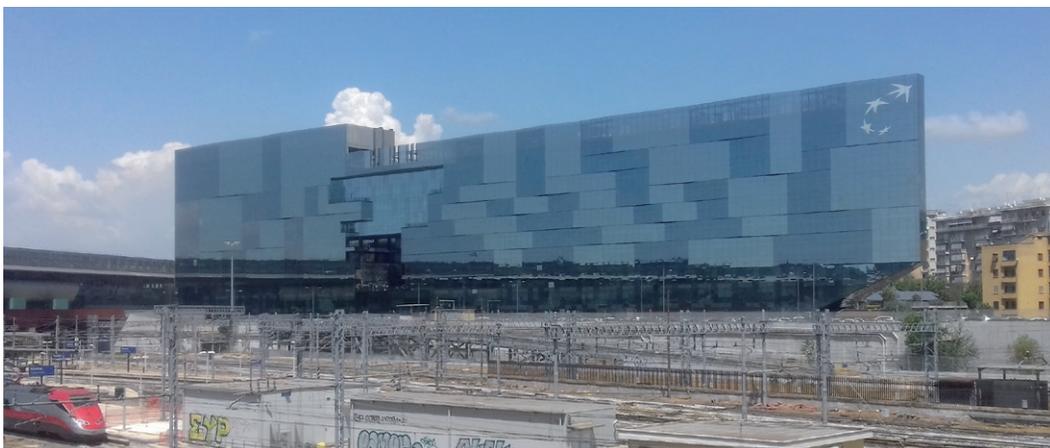


FIG. 3/ Vista de la fachada oeste, con el reflejo de la Estación Tiburtina, que parece «entrar» en el edificio

¹ Quisiera agradecer a Francesco Chiorco, responsable de prensa y comunicación de BNL, y a Luigi Adami, de BNL Real Estate y project manager del edificio, la posibilidad de realizar una visita a la nueva sede, y de tomar las imágenes fotográficas que aquí se publican.

Los nuevos headquarters BNP Paribas – BNL complementan el edificio-puente de la estación, estrenado en el año 2011 y obra del estudio de arquitectura romano ABDR Architetti Associati, que ya había dado una fuerte señal de agregación urbana, conectando barrios como el «Portonaccio» y «Monti di Pietralata», hasta entonces segregados por las vías del tren, con los barrios «Nomentano» y de la Universidad.

El edificio BNP – BNL establece un diálogo con la estación, adosándose y acoplándose a esta, en esquina, en su terminación este, y estableciendo una continuidad de accesos y recorridos que provoca la continuidad del nuevo conjunto urbano. Más allá del contraste de volúmenes arquitectónicos, la nueva sede del grupo bancario consigue integrarse en el contexto urbanístico en que se encuentra, contribuyendo a su modernización y dando una fuerte señal de agregación. El diálogo con la estación y con la ciudad sigue, también a nivel visual, en el reflejo de ambas en su fachada acristalada en el lado oeste.

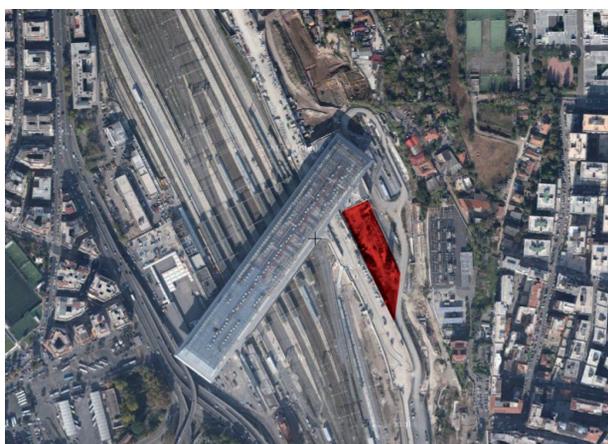


FIG. 4/ Ubicación del edificio (en rojo), haciendo esquina con el edificio-puente de la Estación de Alta Velocidad Tiburtina

Descripción del edificio

El edificio tiene una superficie construida de 75000 m², con 12 plantas sobre rasante y 4 bajo rasante. Tiene 400 plazas de aparcamiento, un comedor para 1800 personas, un centro de formación de 1000 m², 3300 puestos de trabajo, un auditorium con 300 butacas, una zona dedicada a guardería infantil de 750 m², y un gimnasio todavía en fase de terminación.

El diseño es original e innovador, con una forma exterior muy singular, que recuerda la de un barco de enormes dimensiones, con una audaz «proa» en el lado sur, y se caracteriza por tener la fachada oeste totalmente acristalada, en superficies oblicuas, y la fachada este ventilada y revestida con placas cerámicas tridimensionales, que reflejan la luz natural de forma variada, y con ahorro de energía que se acopla al aprovechamiento de la luz solar.

La fachada este incorpora una de las «Cisterne Mazzoni», antiguos depósitos de agua en forma cilíndrica, existentes en la zona y protegidos por las normas urbanísticas, además de las escaleras metálicas de emergencia exteriores.

El edificio se abre, alrededor de la torre del depósito de agua, en un gran hueco de forma irregular, que rompe la continuidad de los volúmenes en ambos lados, y ofrece la posibilidad de realizar una terraza en un nivel intermedio, abierta a ambos lados.

Mientras que en el lado oeste se mantiene una alineación rectilínea, en el lado este, a partir de la «proa» en el extremo sur, el volumen se ensancha, para tomar una forma rectangular alargada, y permite la colocación de las escaleras exteriores de emergencia y la realización de unos patios interiores.



FIG. 5/ Fachada este con la «proa» en primer plano

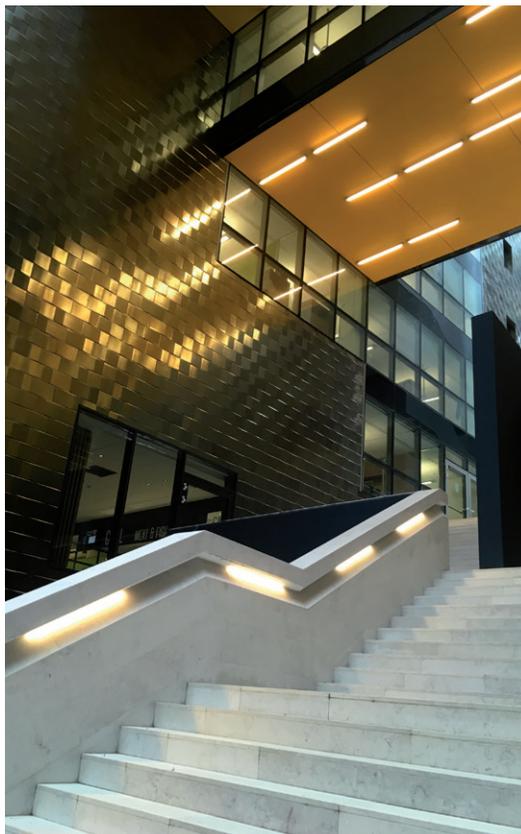


FIG. 6/ Detalle de uno de los patios interiores



FIG. 7/ Detalle de la fachada ventilada en el lado este



FIG. 8 Detalle del revestimiento cerámico

Ahorro de energía en fachadas y cubierta

El edificio ha sido diseñado con el objetivo de conseguir la certificación LEED y la clase energética A. Este objetivo ha sido perseguido definiendo los materiales y los procesos constructivos con los fabricantes, que han sido implicados en todas las fases del proyecto, reduciendo las distancias, las emisiones y los residuos.

La fachada oeste está totalmente acristalada, con paneles enmarcados por un perfil de aluminio con rotura de puente térmico y aislamiento interior, y doble vidrio de 10 mm con cámara de aire estanca. El cristal exterior, templado, tiene una alta capacidad de reflexión de los rayos del sol. La fachada este es ventilada, con revestimiento cerámico constituido por piezas tridimensionales en forma de diamante, que recuerdan en pequeña escala el diseño oblicuo de las superficies acristaladas del lado opuesto, y ventanas corridas, con gran capacidad de aislamiento térmico, que permite conseguir un gran ahorro de energía en el edificio.

Todas las cubiertas están dotadas de placas solares fotovoltaicas, lo que constituye otro ejemplo de buenas prácticas en este edificio desde el punto de vista energético, que se complementa con la presencia de un eficiente sistema de climatización.



FIG. 9/ Instalaciones de energía solar en la cubierta

Diseño de interiores

Los espacios interiores han sido diseñados y realizados bajo el concepto de «open space» y «smart working», con una flexibilidad de uso casi total, entre puestos de trabajo, despachos (solo hay 28 despachos fijos para directivos), salas para reuniones y aulas para cursos de formación dotadas de tabiques móviles. Una especial importancia revisten los espacios para la comunicación, el descanso y la concentración, distribuidos a lo largo de todo el edificio, y la presencia de varias cafeterías, que complementan e integran el sistema de puestos de trabajo libres, y de salas y despachos utilizables, previa reserva.

La iluminación de los puestos de trabajo ha sido diseñada y realizada expresamente para este edificio, con la posibilidad de personalizar la iluminación en cada puesto.

Entre otras instalaciones, se recuerdan el auditorium para conferencias, el hall de entrada con las pantallas para información integradas en el revestimiento de madera, la guardería, y una «buvette» en la cubierta, para los directivos y los eventos, con terrazas y unas espectaculares vistas sobre Roma y sus alrededores.



FIG. 10 **Detalle del hall de entrada con las pantallas integradas en el revestimiento**



FIG. 11 **Auditorium**



FIG. 12 **Zona de puestos de trabajo «open space» con iluminación personalizada**

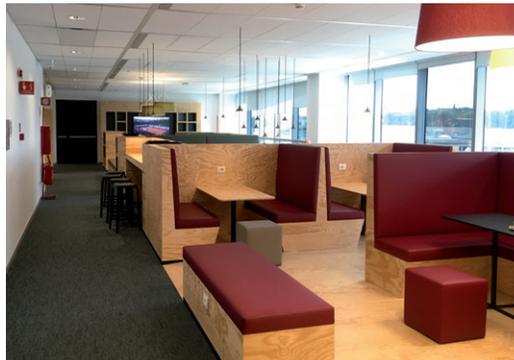


FIG. 13/ **Zona para comunicación y relaciones en oficinas**



FIG. 14/ **Zona para el descanso en las oficinas**