

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Todos los libros reseñados están catalogados y disponibles para consulta en la Biblioteca General del Ministerio de Fomento:

<<http://www.fomento.es/WebOpaclInternet/abnetcl.exe/>>

Retos del Hábitat. Por la vida, la equidad y los derechos territoriales. (Edit. M. C. ECHEVERRÍA RAMÍREZ & *al.*), Medellín, 2016; 22 x 23 cm; 330 pp; Centro de Publicaciones, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. ISBN 978-958-775-695-1.

A propósito de la convocatoria de UN-Hábitat al 7º Foro Urbano Mundial, realizado en Medellín en abril de 2014, la Universidad Nacional de Colombia, desde la coordinación de su Facultad de Arquitectura en dicha ciudad, invitó a una propuesta de trabajo en red con el fin de debatir desde una perspectiva académica y social sobre los asuntos del hábitat y el territorio referidos a la vida, la equidad y los derechos territoriales.

El presente texto recoge el conjunto de reflexiones generadas en el desarrollo de los debates académicos y sociales propiciados por dicho Plan, como aporte a una nueva etapa que emprende la UNAL para investigar y desatar el debate con vistas a la tercera conferencia mundial de Hábitat III que se realiza en Quito en octubre de 2016.

La gran diversidad urbana y rural que compone nuestro territorio, frente a los vientos del posacuerdo en Colombia, nos exige dilucidar desde otros ángulos nuestras propias realidades y lógicas internas y construir nuevas hipótesis sobre el hábitat y el territorio. Este libro aborda cuatro puntos clave sobre los que se requiere construir mayor conocimiento, formular nuevas preguntas, identificar categorías adecuadas, aportar interpretaciones y encontrar caminos para encarar sus desafíos.

Como punto de partida se incursiona en las implicaciones de la desigualdad y la diversidad cultural, dentro de los marcos legales y ante la inexistencia de facto del derecho a la ciudad y el vacío legislativo del derecho al territorio, cuyas aspiraciones sociales cargan tras de sí largas luchas políticas. Tras ello se abordan: el olvido, la invisibilización y la estigmatización que ocultan muchas realidades del hábitat; los conflictos por el espacio y su resolución por vía violenta, profundizados por la máquina de eliminación y desprecio físico y simbólico de poblaciones, hábitats y territorios. Los asuntos siguientes

se refieren a las nefastas secuelas socio-espaciales de la gentrificación y de los modelos urbanos, como acciones planeadas e intencionadas que profundizan la desigualdad territorial. Por último, se revisa el tema del conocimiento y el rol social de la academia, y se identifican grandes temas y retos como asuntos pendientes.

Índice de contenidos:

1. Hábitat: vida, equidad y derecho a la ciudad y al territorio.
2. Olvido, invisibilización y estigmatización de hábitats y territorios.
3. Conflictos y violencias: despojo y desestabilización de hábitats y territorios.
4. Gentrificación o elitización: hábitats y territorios sometidos, proclives al despojo.
5. Modelos urbanos e inmobiliarios: impactos en hábitats y territorios.

Editores:

María Clara Echeverría Ramírez (coordinadora general). Arquitecta. Especialista en Vivienda y Planeación. Profesora Emérita Universidad Nacional de Colombia. Coordinadora Académica del Plan de la UNAL en el contexto del WUF7 y del Centro de Pensamiento en Hábitat, Ciudad y Territorio hacia la Paz y el Posacuerdo en Colombia.

Cecilia Inés Moreno Jaramillo. Arquitecta. Magíster en Medio Ambiente y Desarrollo. Docente de la Maestría en Hábitat. Profesora Asociada, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Líder del Plan de la UNAL en el contexto del WUF7.

Luís Fernando González Escobar. Arquitecto Constructor. Magíster en Estudios Urbano Regionales. Doctorado en Historia. Director Escuela del Hábitat – Cehap. Docente de la Maestría en Hábitat. Profesor Asociado, Escuela del Hábitat, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Director del Centro de Pensamiento en Hábitat, Ciudad y Territorio hacia la Paz y el Posacuerdo en Colombia.

Libros y Revistas

Julio Eduardo Mesa Escobar. Político. Magíster en Hábitat. Asistente de investigación del Centro de Pensamiento en Hábitat, Ciudad y Territorio hacia la Paz y el Posacuerdo en Colombia, Escuela del Hábitat, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Gleidy Alexandra Urrego Estrada. Administradora Pública. Magíster en Hábitat. Asistente de investigación del Centro de Pensamiento en Hábitat, Ciudad y Territorio hacia la Paz y el Posacuerdo en Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

MJHS

Pasear, detenerse. Francesco CARERI, Barcelona, 2016; 12 x 18 cm; 140 pp; pvp: libro 13,90 €, eBook 8,99 €. Editorial Gustavo Gili, SL, ISBN 978-84-252-2932-9.

Este libro recopila diversos artículos escritos durante un período de 20 años, desde 1996 hasta hoy. Con él he intentado construir un puente entre el caminar y el detenerse, entre el ir y el estar, tal vez entre lo nómada y lo sedentario. Empiezo a considerar el hecho de detenerse como parte del andar, como una acción que quiere seguir siendo nómada, un largo estacionamiento en un recorrido imparabile. Este libro puede ser leído como una reflexión sobre el hecho de tomar un sitio y tomar una posición, de hacerse cargo de un lugar y asumir una responsabilidad ética y estética en el momento de detenerse.

Pero también puede ser leído como un libro sobre Stalker, o mejor dicho, sobre mi experiencia personal de Stalker, sobre todo lo que he aprendido de Stalker y sobre todo lo que, como profesor, sigo aprendiendo en mis clases como artista, arquitecto y profesor en el Laboratorio di Arti Civiche [Laboratorio de Artes Cívicas]. Estas acciones y reflexiones me han permitido elaborar prácticas para explorar los lugares y estar en ellos, intentos de abrir —al menos para mí— vías posibles que permitan expandir el campo de acción de la arquitectura, abandonar la claustrofóbica habitación disciplinar e iniciar una aventura capaz de ir transformando el mundo. De hecho, Stalker ha sido, y sigue siendo, ante todo una aventura existencial, ética y estética. Una poesía urbana, iniciada con numerosos amigos a principios de la década de 1990 en Roma, que ha logrado sobrevivir y expresarse lejos de los focos del espectáculo contemporáneo. Es más, a pesar de haber permanecido oculta, tiene una gran cantidad de admiradores que la han conocido sobre el terreno y que la han convertido en una experiencia directa mediante caminatas, acciones territoriales, talleres... Y eso es así porque Stalker siempre ha encontrado el modo de salir a la luz, cambiando repentinamente de dirección, haciendo desaparecer sus huellas, utilizando distintos nombres, sin llegar a publicar jamás un

auténtico libro (aunque existen algunos que pueden descargarse en la Red, y otros en curso).

Por tanto, este libro empieza en el punto en que termina mi primer libro, Walkscapes. El andar como práctica estética, y, por tanto, también en la vuelta a Roma realizada con Stalker en 1995 y en la primera parada realizada en el Campo Boario en 1999. Luego pasa a la metáfora del navegar, a las derivas y a los muelles, para detenerse después a profundizar en la historia de Caín y Abel y en su relación con el gesto del ka, el símbolo del eterno errar en busca del Otro. Desde ahí, sigue peregrinando por la muerte de Constant y por una nueva lectura crítica del Urbanismo Unitario, y va en busca de la Nueva Babilonia narrando los años pasados en las ciudades de los rom y su apartheid en los nuevos campos de concentración. Se detiene también en Pidgin City y el mundo de las ocupaciones habitacionales, donde lo informal vuelve a ser un recurso y la autoconstrucción una vía de escape que es posible practicar y que permite construir nuevos espacios a escala real a partir de las posibilidades constructivas, de las Luchas y de los deseos de sus habitantes. De ahí, el libro parte hacia Sudamérica, la escuela más avanzada para las grandes ciudades informales venideras, andando por Santiago de Chile, Bogotá y São Paulo, entre vacíos de memoria, amnesias censoras, espontáneos laberintos y retóricas de La seguridad. En homenaje a Patrick Geddes, el libro concluye con un artículo sobre el urbanismo itinerante y La evolución peripatética de «Artes Cívicas», el curso donde se enseña a perder tiempo para ganar espacio, a andar y a tropezarse con alguien, a entrar en ciertos lugares para detenerse en ellos y hacer arquitectura, a saludar cuando llegamos y cuando nos vamos. Contiene además un glosario de palabras que me ayuda a transmitir todas estas cosas y un manifiesto cabeza abajo.

Índice de contenidos:

- Prefacio.
- Manifiesto.
- Archipiélago Stalker.
- Boario stop.
- Del navegar y del echar el ancla.
- ¿Es aquí la nueva babilonia?.
- Pidgin City.
- Santiago de Chile.
- Bogotá.
- Sao Paulo.
- Artes cívicas.
- Glosario.
- Cabeza abajo.
- Origen de los textos.

Francesco Careri (Roma, 1966) es arquitecto y profesor investigador del Departamento de Arquitectura de la Università degli Studi Roma Tre, donde dirige el grupo de investigación Laboratorio Arti Civiche e imparte una asignatura del mismo nombre, un curso peripatético en el que se camina interactuando in

situ con los fenómenos urbanos emergentes. Junto a otros arquitectos y artistas, en 1995 fundó el laboratorio de arte urbano Stalker/Osservatorio Nomade, colectivo que lleva a cabo acciones de arte público en la ciudad informal y multicultural, estudios de las microtransformaciones hechas por los habitantes, y proyectos de autorrecuperación y autoconstrucción. Además de Walkscapes (2002), es autor del libro Constant. *New Babylon, una città nomade* (2001).

MJHS

De Hábitat II a Hábitat III. Construyendo con recursos escasos en Latinoamérica. Julián SALAS SERRANO, Madrid, 2016; 16 x 24 cm; 542 pp; Ministerio de Fomento, Instituto Juan de Herrera, ETSAM, UPM. NIPO 161-16-245-9.

La convocatoria de la Conferencia HABITAT III para el mes de octubre de 2016, realizada por la Asamblea General de la ONU, con el objetivo de revitalizar el compromiso mundial por el desarrollo sostenible, constituye una oportunidad magnífica para reflexionar, a nivel internacional, sobre las condiciones en las que se encuentra el hábitat de toda la humanidad.

El proceso de urbanización actual afronta un desafío sin precedentes. En el año 2008, por primera vez en la historia, el número de habitantes urbanos superó el de los habitantes rurales. Tres años después, en 2011, se alcanzaron los 7.000 millones de habitantes en el planeta y existen predicciones bien fundadas que aseguran que para el año 2050, tres de cada cinco personas en el mundo vivirán en ciudades.

Con estos datos, resulta evidente que la urbanización y el desarrollo humano están íntimamente relacionados, y que es preciso encontrar los cauces que permitan garantizar un adecuado equilibrio entre crecimiento y sostenibilidad. La urbanización es potencialmente fuerza impulsora y de desarrollo, pero no resulta fácil asegurar que sólo lo sea en sentido positivo, es decir, mejorando las condiciones de vida, tanto de las generaciones presentes como de las futuras.

Estos temas resultan especialmente relevantes en el seno de la Conferencia HABITAT III, porque es la primera gran conferencia internacional sobre temas urbanos, desde que entró en vigor la «Agenda 2030» en enero de 2016, lo que obliga a debatir sobre las relaciones entre la urbanización y el cumplimiento de los «Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)».

Uno de los más importantes desafíos de los procesos crecientes de urbanización es la vivienda. La garantía de su acceso en condiciones adecuadas y asequibles y la resolución de problemas como su ausencia para los más desfavorecidos, o la falta de

condiciones de habitabilidad mínima, son y deben ser prioridades para las políticas públicas de cualquier país del mundo.

Las temáticas abordadas en el libro que nos ocupa se han conformado en forma de seis capítulos monográficos que recopilan parte de lo realizado por profesionales, instituciones, *viviendistas*, empresas..., en materia de viviendas de muy bajo coste en Latinoamérica.

El primer capítulo nos habla de la «habitabilidad básica» (HaB) como aportación singular, cargada de contenidos, como herramienta de lucha contra la pobreza en materia de hábitat. En el segundo aborda la influencia decisoria del suelo en la puesta en marcha de las soluciones del problema de «los sin techo». El tercer capítulo se centra en la «mejora de tugurios», tema que preocupa a municipios y estados y que está muy necesitado de reflexión y de debate. Los «materiales», al ser el capítulo económico más influyente en el coste de la vivienda, han llevado al autor a acercarse de forma cuidadosa a otros materiales: la tierra, la argamasa, la bambusa guadua, la cal, los desechos agroindustriales...

Los dos capítulos finales se ocupan de las tecnologías como herramientas imprescindibles de nuestro tiempo, y también fundamentales en la resolución de las viviendas de muy bajo coste. En el capítulo de la industrialización con recursos escasos, presenta y analiza componentes, procedimientos y sistemas constructivos muy válidos y muy desconocidos.

Este trabajo es un intento de recopilación en el tiempo y en el espacio, y recoge autores, citas y múltiples referencias bibliográficas.

Índice de contenidos:

Prólogo.

A modo de presentación.

1. La habitabilidad básica como herramienta de lucha contra la pobreza.
2. Importancia del suelo en la solución del hábitat humano.
3. Mejora de tugurios: prioridad latinoamericana en materia de habitabilidad básica (HaB).
4. Los materiales de construcción ante las ingentes necesidades de habitabilidad básica.
5. Tecnologías para viviendas de muy bajo coste.
6. La industrialización con recursos escasos de la vivienda latinoamericana.

Bibliografía citada por capítulos.

Julián Salas Serrano es Doctor Ingeniero Industrial (1983) por la Universidad Politécnica de Barcelona, Diplomado en Construcción Industrializada en el C.S.T.B. de París, es investigador del Instituto de la Construcción Eduardo Torroja de Madrid, donde fundó (1983) el equipo de investigación «Tecnologías para Viviendas de Muy Bajo Coste». Hasta 1994 ha sido Coordinador Internacional del Subprogra-

Libros y Revistas

ma CYTED «Tecnologías para viviendas de interés social en Latinoamérica» en el que participan 112 grupos de 19 países. Ha trabajado en temas de vivienda en prácticamente todos los países de América Latina, como Consultor de Naciones Unidas, Coordinador de la Cooperación Española, Experto de la Unión Europea,...

Ha participado o dirigido la realización de conjuntos habitacionales promovidos por distintas empresas o instituciones: Empresa PACADAR S.A., viviendas en España; empresa OTIP S.A., viviendas en Cachucho, Venezuela; HISALVIS S.A. conjunto habitacional en Santa Ana, El Salvador; AECI, lotes con servicios en El Monte, Chile; Consejería de Urbanismo de la Junta de Andalucía, viviendas tipo «gran galpón» en Santiago de Chile y conjunto habitacional en El Cuco, El Salvador; empresa PREYPESA S.A., escuelas prefabricadas en España; SGV, viviendas y talleres en Chimbote (Perú);..., y ha realizado o dirigido una veintena de trabajos de consultoría fuera de España.

Es autor de ocho libros y cinco monografías, entre ellos, «Contra el Hambre de Vivienda», premiado en la IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Lima 2004. Ha publicado más de doscientos de artículos y trabajos científicos.

Propuesto por el Consejo General de los Colegios de Arquitectos de España a la lista de Honor de NNUU Habitat 2006.

Ha sido responsable de proyectos habitacionales en varios países y ha trabajado en los 19 países de Latinoamérica.

Creador de la Cátedra UNESCO en Habitabilidad Básica y del Instituto de Cooperación en Habitabilidad Básica (ICHAB), en la ETSA de Madrid. Director y profesor de 19 Cursos de Especialización en «Cooperación para el Desarrollo en Asentamientos Humanos».

MJHS

Attracting visitors to ancient neighbourhoods: Creation and management of the historic city of Plymouth, UK. Daniel BARRERA FERNÁNDEZ, 2016; 289 pp; AESOP InPlanning PhD Series, ISBN 978-94-91937-19-4. DOI code 10.17418/PHD.2015.9789491937194

El uso turístico de la ciudad histórica implica normalmente y profunda transformación de su estructura urbana. Pocos son los bienes patrimoniales y espacios públicos que consiguen una atención destacada y se convierten en iconos, la mayoría permanecen subutilizado. El trabajo reseñado analiza este proceso en el caso de la ciudad costera de Plymouth, UK.

Recientemente, muchas ciudades han decidido desarrollar el turismo cultural y urbano como medios para activar su economía y regenerar sus áreas históricas en situación de degradación física y pérdida de actividad.

En las ciudades europeas, la introducción de nuevos usos turísticos normalmente tienen lugar en las áreas urbanas reconocidas por su valor patrimonial: la ciudad histórica. Estas áreas reflejan la evolución de las ciudades desde su origen hasta la actualidad y sus proyecciones hacia el futuro. Las ciudades históricas concentran la mayor parte de los bienes patrimoniales y tienen un carácter muy definido y diferente de sus ampliaciones recientes. Los países europeos tienen modelos similares para la gestión y protección de las ciudades históricas aunque se observan algunas diferencias en el planeamiento y su gestión. El trabajo estudia algunas de estas particularidades en el modelo británico.

Los centros históricos de algunas ciudades europeas han atraído cientos de turistas durante siglos. Ejemplos reconocidos son Bath, Heidelberg y Florence, que todavía hoy son destinos turísticos consolidados. En estas ciudades, el turismo es, a menudo, la actividad dominante y la conservación del patrimonio es una prioridad, pues están incluidas en la lista de Patrimonio de la Humanidad.

Por otra parte en muchas ciudades donde el turismo era un sector secundario han decidido recientemente convertirlo en su actividad principal. Estas ciudades presentan una desventaja competitiva comparada con las anteriores, con un patrimonio menos reconocido y carencia de atracciones culturales importantes. En muchos casos grandes extensiones de áreas industriales y portuarias han permanecido inactivas a causa de los cambios económicos que ha traído la globalización. Estas ciudades que no estaban preparadas para atraer a gran número de visitantes y están sufriendo una rápida transformación, especialmente compleja en la ciudad histórica, ya que es donde la mayor parte de las atracciones, servicios y visitantes se concentran, en un entorno muy frágil. El libro se centra en este fenómeno y cuyo objetivo es analizar el uso histórico de la ciudad y como este proceso afecta al patrimonio urbano.

El autor, como conocedor de las dos experiencias, vivir la ciudad aun no perteneciendo a ella, pone de acuerdo, en el libro, las dos perspectivas, la interior y exterior, que producen un retrato detallado de la ciudad en la frontera del cambio.

Índice de contenidos:

- Introduction, Research Questions And Methodology.
- The historic city in Europe. Heritage values and recent trends In its tourist use.
- Approach to the city of Plymouth.
- Protection of urban heritage in Plymouth's historic city.

- Evolution of the interest in heritage preservation in Plymouth's historic city.
- Current framework of heritage protection in Plymouth's.
- Historic city.
- Tourism in Plymouth's historic city.
- History of the tourist sector in Plymouth.
- Presence and significance of tourism-related activities in Plymouth.
- Actors and initiatives involved in the management of the tourist-historic city.
- Actors and initiatives focused on culture and heritage.
- Actors and initiatives focused on tourism.
- Actors and initiatives focused on urban planning.
- Actors and initiatives focused on economic development.
- Conclusions.
- References.

Daniel Barrera-Fernandez arquitecto por la Universidad de Sevilla. Presentó su tesis doctoral «Escuelas de Pensamiento en Patrimonio y Gestión Turística de la Ciudad Histórica» en la Universidad de Málaga, en la que desarrolla un estudio comparativo sobre el uso turístico de la ciudad histórica y sus implicaciones en el patrimonio histórico en dos ciudades Plymouth y Málaga. En la actualidad es profesor en la Universidad Guanajuato, desarrollando su actividad en el campo del urbanismo y conservación del patrimonio. Su investigación se centra en la conservación e integración del patrimonio construido, políticas culturales comparadas, regeneración de barrios deteriorados, turismo urbano, marketing de la ciudad, temáticas, gentrificación, barrios creativos, eventos y accesibilidad a la ciudad histórica. Ha escrito diversas publicaciones sobre estos temas que pueden ser consultadas y descargadas en <https://ugto.academia.edu/DanielBarreraFernandez>.

Es miembro de Forum UNESCO Universidad y Patrimonio, la Association of Critical Heritage Studies y la Association of European Schools of Planning – Young Academics Network

Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea. Carlos GARCÍA VÁZQUEZ, Gustavo Gili, Barcelona, 2016; 15x21 cm; 208 pp.; pvp. 18 €; ISBN: 978-84-252-2874-2

Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea es un libro de libros —un completo vademécum—, que evita ser un meta relato (con un fin justificado desde el principio) y que se extiende ante los ojos como una «topografía legible» donde emergen las múltiples investigaciones, miradas y propuestas que se han realizado en los últimos 125 años sobre la ciudad contemporánea occidental (y, aunque se citan muchas capitales, tres se reiteran: París, Londres y Berlín). Es la narración, desde las bases de las ciencias de lo urbano, de la evolución hasta hoy del

fenómeno metropolitano. Tres son las etapas que se concatenan: la metrópolis (1882-1939) —la «ciudad madre»—, la megalópolis (1939-1979) —la «ciudad gigante»— y la metápolis (1979-2007) —«más allá de la ciudad»—, sin que estas fechas límite sean estancas, pero sí señalan referencias ineludibles: tres grandes crisis, cada vez, más planetarias. Y tres son, en correspondencia, las energías de los sistemas de transporte y comunicación de sustento: la electricidad, el petróleo y los mass-media (también internet) que no se sustituyen, sino que se adosan y suman. Cada eslabón urbano es un capítulo triplemente trabado: contexto y epistemología, despliegue de la topografía y notas finales de apuntalamiento. El texto es exponencial y se aproxima a un fractal.

En este amplio marco temporal y espacial, el autor reúne, clasifica y sistematiza los análisis (del hoy), las lecturas (del ayer) y las teorías (del mañana) más relevantes —de mayor repercusión— que se han elaborado desde varios campos de conocimiento. Comparece una triada de disciplinas —cada capítulo se divide en tres partes— que abordan lo complejo de estas entidades en cada estadio metropolitano u anillos del árbol urbano. Primero: Sociología y Geografía descomponen la «ciudad del presente»; segundo: Historia e Historia del Arte recomponen la «ciudad del pasado»; y tercero: Arquitectura y Urbanismo proponen la «ciudad del futuro». Saberes de lo social que, en algún caso, nacen vinculados a las circunstancias cambiantes de la ciudad, incluida la Ecología Urbana. Y cada apartado, a su vez, se sintetiza con tres autores clave por rama del tronco. Se despliega, pues, una matriz de 3 x 3 donde se desgranar, cronológicamente y desde tres ópticas profesionales complementarias, la diversidad de las transformaciones urbanas. El libro puede leerse de inicio a fin, con toda su intensidad —de metrópolis a metápolis—, o aprenderse direccionalmente, en sus tres derivas —la ciudad de los sociólogos, la de los historiadores y la de los arquitectos—. No hay un discurso único, sino una urdimbre de itinerarios que ayudan a entender la magnitud del ente. Ente en tanto que organismo vivo e ingenio mecánico a la vez, porque las ciudades son artilugios que tienden a la perfección, pero que acusan las pulsiones de los seres que las habitan. Ambas metáforas, la biológica y la mecánica, constituyen el arquetipo de dos corrientes ideológicas a las que se remiten todos los trabajos de aproximación a la fenomenología de la ciudad y que el autor propone como pares opuestos: culturalismo y evolucionismo frente a cientifismo y materialismo. No se trata de juicio moral alguno de buenos frente malos (error típico de los estudiosos señalado por H. Butterfield), sino de mostrar todos los horizontes y sus superposiciones.

El resultado es una magna condensación de conocimientos que se dispone por hilos temáticos de adscripción a las múltiples realidades físicas y sociales de las metrópolis y de las dinámicas de sus ciudadanos. El libro no elabora la historia de las ciudades construidas, sino que moldea la topografía de las inves-

Libros y Revistas

tigaciones, las disecciones y las visiones realizadas sobre la ciudad contemporánea. Una tarea de esta amplitud, que recopila, sintetiza y ordena más de un siglo de temas, estudios y propuestas, ha requerido de tres acciones de criba: «la simplificación, la esquematización y la categorización», que son necesarias y sueltan lastre. Este volumen —ya de obligada consulta para quien se adentre por cualesquiera recorridos que surquen los territorios metropolitanos (a modo de mapa de las redes de sus transportes públicos, y sus conexiones)—, guarda una gran proximidad de planteamiento con la Historia intelectual del siglo xx de Peter Watson (Crítica 2002) que hacía balance de la pasada centuria tendiendo al equilibrio de la representación y tejiendo un relato multidimensional; en él, la ciudad ocupaba un lugar destacado y ninguno de los profesionales protagonistas en dicha 'historia' falta a la cita en este libro, quizás porque ambas construcciones se liberan de ideologías previas y dan la espalda al futuro en el que, según F. Ascher, «el fin de las ciudades no está a la orden del día». Se trata de un libro culto y denso que ayuda a comprender la multiplicidad de perspectivas hilvanando una posible historia de la ciudad contemporánea.

Contenido

- Introducción
- Metrópolis: 1882-1939. Contexto y epistemología. La metrópolis de los sociólogos (Esc. Chicago, Simmel, Weber). La metrópolis de los historiadores (Poëte, Lavedan, Mumford). La metrópolis de los arquitectos (Sitte, Unwin, Le Corbusier). Notas.
- Megalópolis: 1939-1979. Contexto y epistemología. La megalópolis de los sociólogos (Gans, Jacobs, Lefebvre). La megalópolis de los historiadores (Dyos, Rowe, Tafuri). La megalópolis de los arquitectos (Sert, Lynch, Rossi). Notas.
- Metápolis: 1979-2007. Contexto y epistemología. La metápolis de los sociólogos (Castells, Sassen, Davis). La metápolis de los historiadores (Hayden, Sutcliffe, King). La metápolis de los arquitectos (Venturi, Koolhaas, Secchi). Notas.
- Epílogo. Bibliografía básica. Índice onomástico.

Carlos García Vázquez (Sevilla, 1961) es arquitecto y catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y tiene una consolidada trayectoria como investigador, experto y ensayista de la ciudad y metrópolis contemporánea. Otros libros del autor serían: *Berlín-Potsdamer Platz* (Arquia, 2000), *Ciudad Hojaldre* (GGili 2004) y *Antípolis* (GGili 2011).

Andrés MARTÍNEZ-MEDINA
Profesor titular Universidad de Alicante