

# Casa Rana y centro de música y arte

Dos proyectos de la ONG MADE IN EARTH en la India  
Giancarlo ARTESE



## CRÉDITOS DEL PROYECTO

PROYECTO:	Casa Rana.
LOCALIZACIÓN:	Tiruvannamalai, Tamil Nadu, India.
AUTOR:	Equipo de diseño de MADE IN EARTH: Giancarlo Artese, Sebastiano Gorini, Diego Lama con Cristina De Gennaro, Adriana Raguso.
FECHA:	2011-2013.
ÁREA:	420 m <sup>2</sup> .



## CRÉDITOS DEL PROYECTO

PROYECTO:	M.A.C. Centro de Música y Arte.
LOCALIZACIÓN:	Tiruvannamalai, Tamil Nadu, India.
AUTOR:	Equipo de Diseño de Made in Earth: Giancarlo Artese con Flavia Scognamillo, Alessandro Turchi.
FECHA:	2012-2016.
ÁREA:	430 m <sup>2</sup> .

## 1. Objetivos iniciales

El proyecto surge de una colaboración entre la ONG italiana Made in Earth (MiE) y la india Terre des Hommes Core Trust (TdH), que se ocupa de niños con problemas (abandonados o huérfanos, discapacitados o maltratados), dándoles un hogar, una educación e intentando incluso acompañarles hasta su formación profesional e introducción en el mundo laboral. MiE y TdH comparten una estrategia compuesta de pequeñas intervenciones que se expanden por toda la región, generando una red capaz de multiplicar los efectos positivos de cada uno de los proyectos que la componen.

Casa Rana y el Community Hall (ahora M.A.C., Centro de Música y Arte) de Tiruvannamalai son dos nudos de esta red.

Casa Rana es una residencia para niños con VIH positivo, de allí que el objetivo principal fuese concebir un lugar que los niños pudieran percibir como su propio hogar ayudándoles a sentirse todos juntos como una familia. Al mismo tiempo la idea era crear un espacio dinámico y variado, para ser descubierto y explorado, en el que los niños pudieran sentirse libres de reunirse o quedarse solos, de acuerdo con los distintos momentos de su infancia.



FIG. 1/ Casa Rana. Vista exterior desde el área de juego y alzado con la galería perimetral de bamboo.

El M.A.C. es un lugar en el que toda la comunidad que gira alrededor de Terre des Hommes Core Trust (niños, padres, tutores) puede reunirse y también encontrarse con otros ciudadanos de Tiruvannamalai. Un lugar en el que la ONG se abre a toda la ciudad y le cuenta su historia: una exhibición permanente, instalada dentro del edificio, repasa la evolución de la ONG a lo largo de los años. También se alojan ocasionalmente otros eventos públicos invitados.



FIG. 2/ Vista del acceso al área de exposición del M.A.C. y del espacio interior con la celosía inspirada en las «jaali» de la tradición local.

## 2. Contexto físico y estrategias proyectuales

Los dos edificios se encuentran en la misma región y se caracterizan por tanto por un clima similar, cálido y húmedo, con inundaciones frecuentes. Pero había otras condiciones más críticas: en primer lugar, el límite de presupuesto; en segundo, la escasez de habilidad y capacidad de los técnicos locales; por último, la imposibilidad de llevar a cabo un proceso estandarizado en la construcción de las obras y, por lo tanto, de ejercer un control real sobre el proyecto.

El enfoque de diseño de Made in Earth es bastante pragmático y (posiblemente) no autorreferencial, lo que significa que trata de no imponer ideas preestablecidas: esto ayuda, por ejemplo, en la selección de materiales, que se han elegido teniendo en mente su coste y su disponibilidad real, en lugar de partir de una imagen personal de arquitectura exótica.

La simplicidad, tanto a nivel conceptual como constructivo, fue un punto de partida fundamental.

La estructura de Casa Rana se compone de dos grandes placas de hormigón: el suelo y el techo. La primera está separada del suelo para evitar inundaciones. Entre ellas, se disponen libremente cinco cajas de colores, que contienen dormitorios, baños y una cocina, mientras que el espacio libre entre ellas se convierte en zona común de estar y de distribución.

Las cajas se ubican de acuerdo a los vientos dominantes, para mejorar la ventilación natural cruzada.

Otros volúmenes coloreados, como lucernarios y chimeneas de ventilación, emergen del techo, completando el aspecto general de un juguete de construcción. El edificio está envuelto por una cortina de bambú, que crea áreas sombreadas entre los espacios interiores y exteriores.

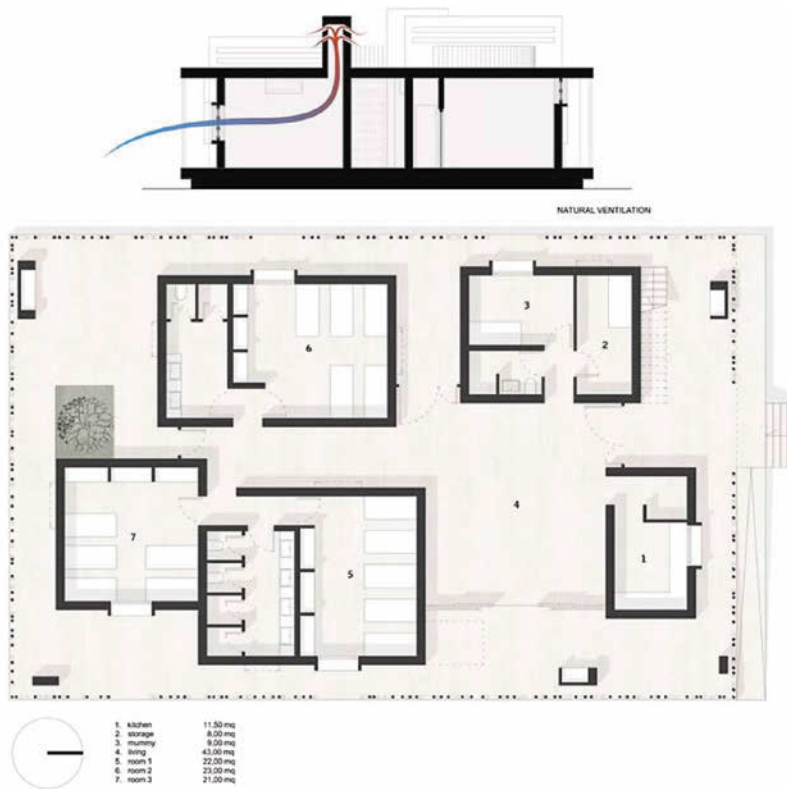


FIG. 3/ Casa Rana. Esquema del sistema de ventilación. Planta baja en la que se aprecia la organización de volúmenes que generan espacios intermedios bajo una única cubierta con galería perimetral.

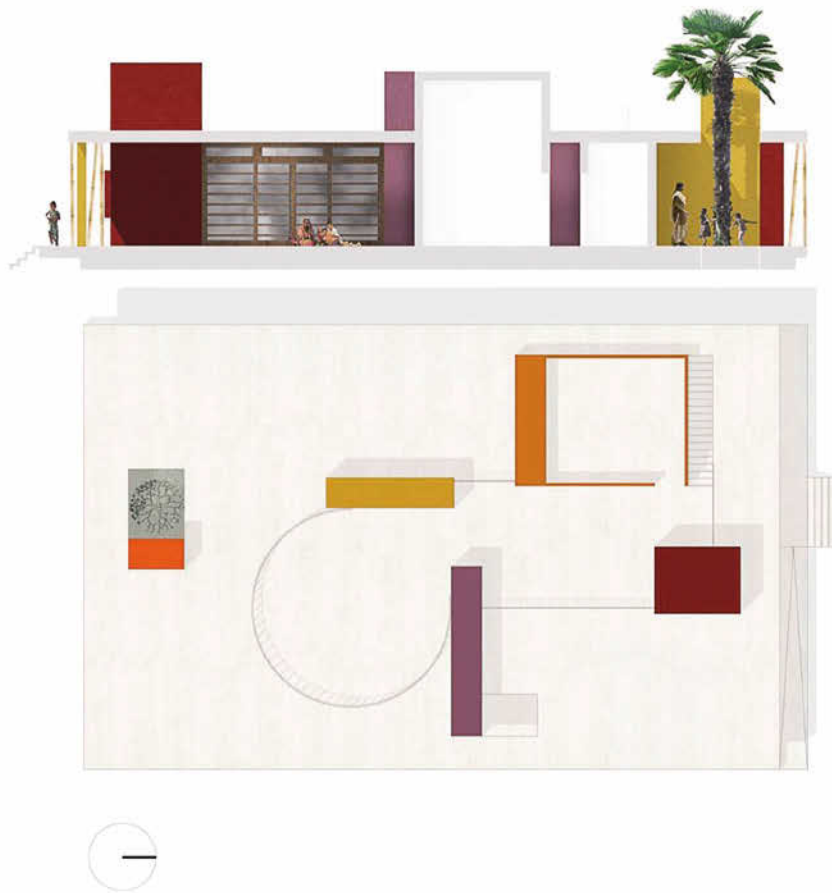


FIG. 4/ Casa Rana. Sección transversal y planta. Destaca el juego de lucernarios y chimeneas de ventilación y la combinación cromática que potencia el aspecto de juguete de construcción.

El M.A.C. se concibe como un muro único semitransparente, con forma de espiral, que se envuelve cambiando de curvatura y altura hasta llegar a un pabellón interior cubierto. A paridad de área, la espiral permite desarrollar un camino más largo, suficiente para narrar la historia de la Fundación (se instalarán paneles ilustrativos en el muro), y crear una secuencia espacial inusual: el muro está hecho de bloques huecos de hormigón, cuya textura porosa pone el relación exterior e interior, mientras que la gente que se acerca al edificio puede percibir las superposición de capas de la espiral.

El muro perforado, además, filtra el brillo natural de la luz, en una iluminación difusa y suave, y favorece la ventilación natural cruzada para refrescar el pabellón.

En ambos edificios se ha utilizado una tecnología muy simple como base de una estrategia que pretende dar empleo al mayor número posible de trabajadores locales con baja cualificación.

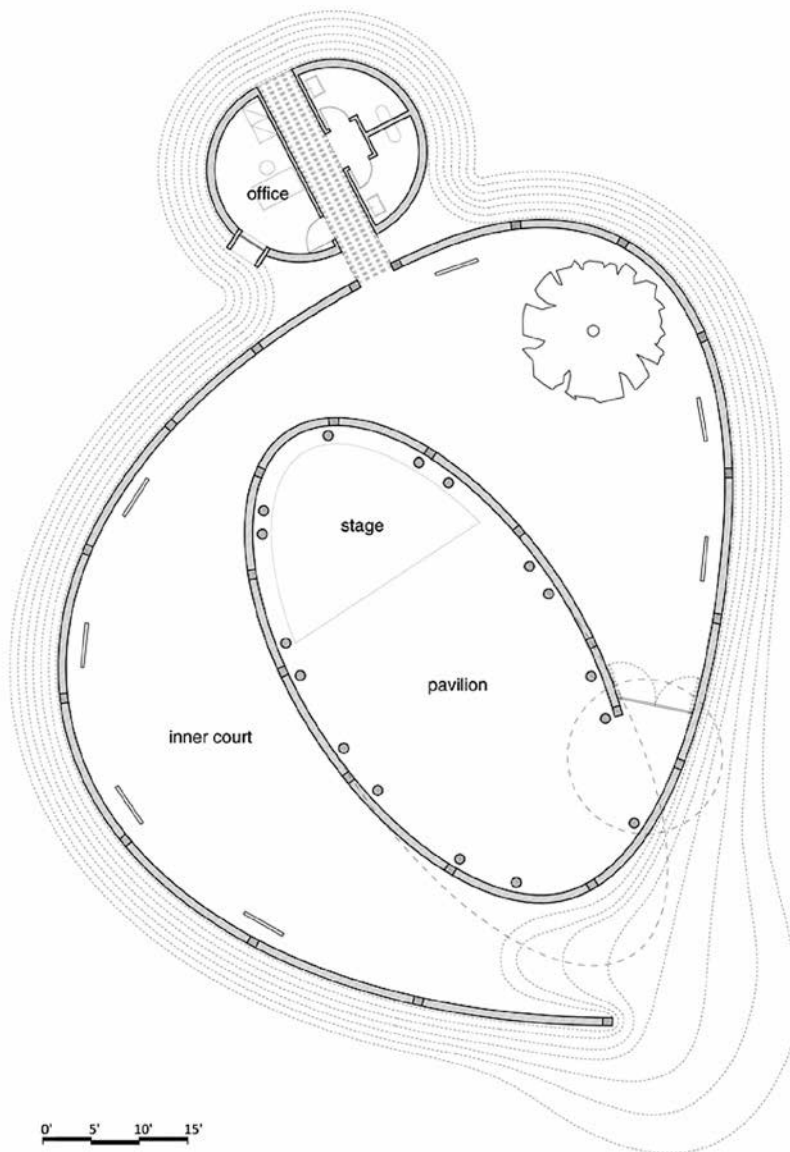


FIG. 5/ M.A.C. Planta baja con forma de espiral.



**MAC** \_Block assembling pattern (04/21/2015)

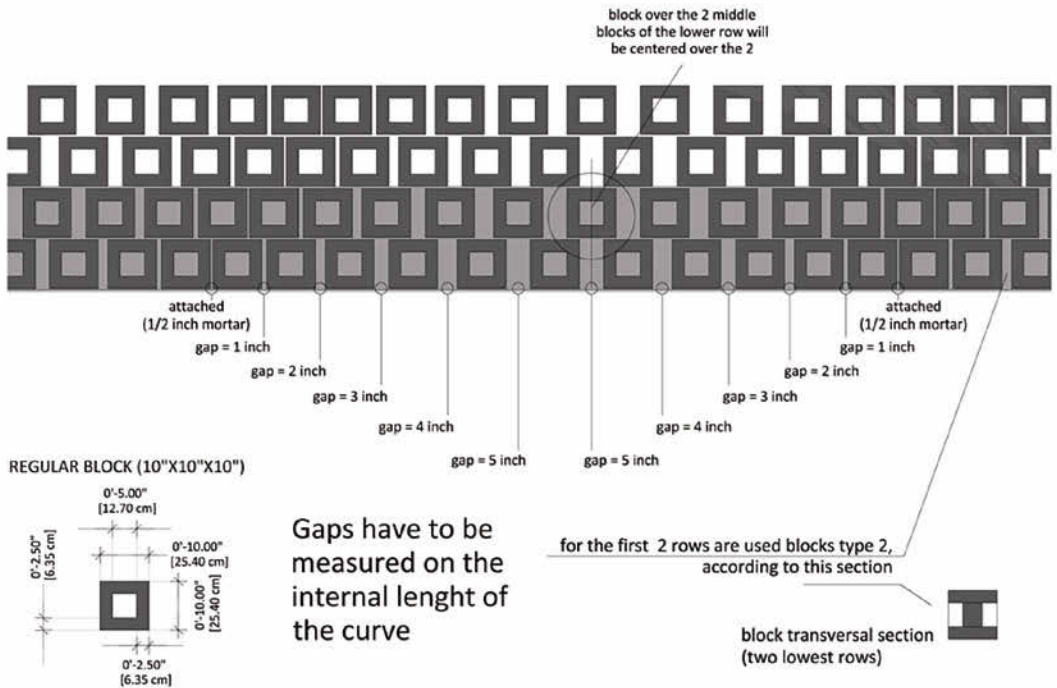


Fig. 6/ M.A.C. Vista exterior y esquema de ensamblaje de los bloques huecos de hormigon.



FIG. 7/ M.A.C. Arriba: asamblea de la comunidad local. Abajo: los bloques utilizado como parte del encofrado para los pilares de fundición.

Casa Rana tiene una estructura de hormigón común, siendo, realísticamente, el material más conveniente y rápido, que también se adecúa al diseño abierto y diáfano del proyecto. Los muros están hechos con ladrillos hechos a mano, procedentes de una fábrica vecina. La impermeabilización se hizo utilizando una técnica tradicional, que consiste en una mezcla de ladrillos rotos, arena, agua, cemento y un líquido que proviene de la fermentación de las semillas de una planta local. La cortina perimetral está hecha de bambú, mucho más sostenible que la madera, por su rápido crecimiento.

En el edificio M.A.C., muros, pilares y techo están hechos de un único material, el hormigón. Todos los bloques están realizados a mano, con un ensamblaje que genera un patrón determinado, al tiempo que varía la densidad del muro; los bloques también se han utilizado como una parte del encofrado para los pilares de fundición y para acelerar el proceso. Finalmente, la técnica empleada recuerda a las «jaali», las grandes pantallas perforadas de la arquitectura tradicional de la India.