



Vista general del panteón de la familia Soriano-Manzanet terminado (Vicente A. Jiménez).

El panteón de la familia Soriano Manzanet en Vila-real (Castellón)

Camilla MILETO & Fernando VEGAS

Arquitectos (UPV) Universitat Politècnica de Valencia.

Correo electrónico: camiz@cpa.upv.es & fvegas@cpa.upv.es

CRÉDITOS DEL PROYECTO	
UBICACIÓN:	Cementerio Municipal de Villarreal (Castellón).
PROMOTOR:	Familia Soriano - Manzanet.
PROYECTO:	<p>Diseño: Camilla Miletto y Fernando Vegas, arquitectos (UPV), Universitat Politècnica de Valencia.</p> <p>Iluminación: Elías Hurtado Pérez, ingeniero.</p> <p>Estructura: Adolfo Alonso Durá, arquitecto.</p> <p>Presupuesto: Salvador Tomás Márquez, arquitecto técnico.</p> <p>Colaboradores: M. Soledad García Sáez, Lidia García Soriano, F. Javier Gómez Patrocinio.</p> <p>Fecha: 2014.</p>
OBRA:	<p>Dirección: Camilla Miletto y Fernando Vegas, arquitectos (UPV), Universitat Politècnica de Valencia.</p> <p>Dir. Ejecución: Salvador Tomás Márquez, arquitecto técnico.</p> <p>Colaboradores: M. Soledad García Sáez, Lidia García Soriano, F. Javier Gómez Patrocinio, Elías Hurtado Pérez, ingeniero.</p> <p>Constructor: Construcciones Angose S.A.</p> <p>Const. Bóveda: Salvador Gomis Avíñó.</p> <p>Ceramista: Enric Mestre Estellés.</p> <p>Restaurador: Noema Restauradores S.L.</p> <p>Ladrillo: Anticfang S.L.</p> <p>Cerajería: UNISYSTEMS Porcelanosa Grupo.</p> <p>Piedra natural: Inmar Stone Group.</p> <p>Iluminación: Bega.</p> <p>Yeso: Placo Saint Gobain.</p> <p>Cemento blanco: Holcim.</p> <p>Fecha: Junio-Agosto 2015 (bóveda), Octubre 2015 (tumba).</p> <p>Plazo ejecución: 5 meses.</p>

Fotografía: Vicente A. Jiménez. Fotografía aérea: Pablo Rodríguez Navarro. Fotografía interior: Vegas & Miletto.

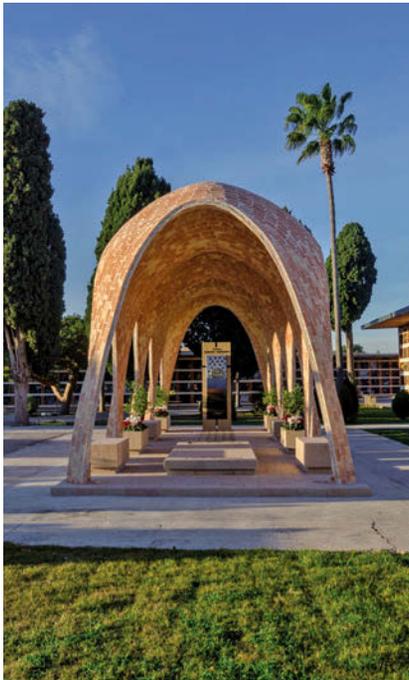
1. Estrategias principales del proyecto

Objetivos iniciales del encargo

Los autores de este texto recibieron el encargo de diseñar y construir un panteón familiar para la familia Soriano Manzanet en el cementerio de Vila-Real (Castellón). El panteón debía acoger los restos mortales de José Soriano, fundador de Porcelanosa, y traducir de alguna manera su carácter franco y personalidad afable en términos arquitectónicos, esto es, debía ser un panteón abierto, acogedor, sencillo, desafectado, donde el aparejo constructivo se convirtiera en la única decoración del mismo. El panteón debía ser además un homenaje tanto a la tradición ceramista de la zona, como a la técnica de la bóveda tabicada, tan arraigada y propia de la historia del Levante, y que el arquitecto valenciano Rafael Guastavino supo difundir entre la generación de arquitectos modernistas, con Gaudí a la cabeza, y exportar a Estados Unidos, donde se convirtió en la principal carta de presentación, tanto propia como de su lugar de origen. Por último, se requería espacio suficiente para acoger a sucesivas generaciones y, en consecuencia, una solución arquitectónica que garantizara una duración de 500 años.

Contexto físico y proyectual

El panteón se erige en el cementerio de Vila-Real (Figs. 1, 2), un camposanto ya caracterizado por el empleo de la cerámica en las fábricas de sus nichos, así como en los aleros que protegen a los visitantes de los mismos, construidos con un voladizo de viguetas metálicas y revoltones de ladrillo. Se trata de un cementerio abierto y extendido en superficie, bañado por una intensa luz mediterránea y salpicado no solo de los consabidos cipreses, herencia de una tradición que se remonta a época romana, sino también de abundantes y altas palmeras cuya presencia dulcifica si cabe el carácter luctuoso, gravedad y circunspección propias de un lugar de enterramiento.



FIGS. 1, 2/ Vistas generales del panteón de la familia Soriano Manzanet terminado (Vicente A. Jiménez).

Estrategias proyectuales

Se ha perseguido un diseño que reflejara la solemnidad del lugar y del encargo sin necesidad de recurrir al empleo de lenguajes clásicos, a pesados y aparatosos túmulos o a materiales nobles consabidos como el mármol (FIGS. 3, 4, 5). El panteón familiar se ha construido con ladrillo fabricado artesanalmente y una piedra sedimentaria caliza Cenia extraída en canteras cercanas, en busca de una relación con la tradición y los materiales de su territorio. Como resultado de esa voluntad del diseño, el peso total de la bóveda construida asciende aproximadamente a 12,5 toneladas, una cantidad insignificante frente a un panteón tradicional con muro de ladrillo y forjado de hormigón que habría pesado entre 15 y 20 veces más (entre 190 y 250 toneladas) para albergar el mismo volumen. Estos números revelan tanto la economía de energía y material como la versatilidad de la bóveda tabicada frente a otras construcciones habituales (FIGS. 6, 7).

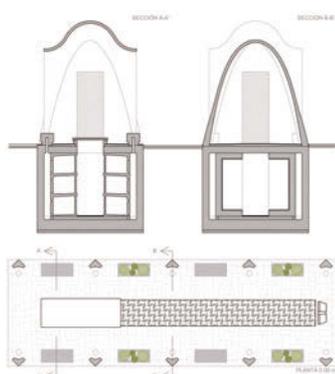


FIG. 3/ Planta de distribución y secciones transversales (Vegas & Mileto).



FIG. 4/ Planta de sótano y sección longitudinal (Vegas & Mileto).

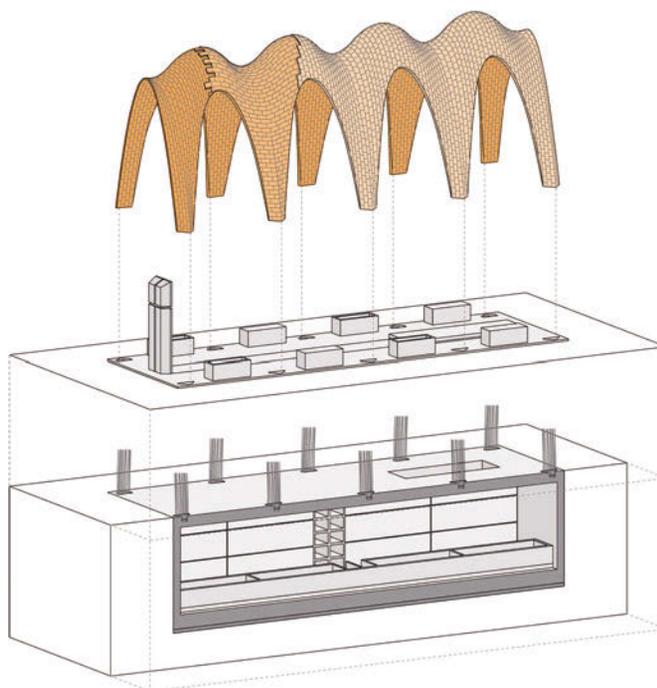


FIG. 5/ Axonometría explicativa del conjunto (Vegas & Mileto).



FIGS. 6, 7/ El panteón destaca en su contexto por su sencillez y ligereza (Vicente A. Jiménez).

2. Metodologías y técnicas innovadoras

Procesos de elaboración

El diseño del panteón ha requerido trabajar con programas de ordenador especiales de diseño tridimensional y la solución final se ha decantado solamente después de realizar 23 variantes consecutivas del mismo, que perseguían un resultado óptimo a nivel estético y estructural. Todas las curvas presentes en el panteón responden a perfiles de catenaria, unas curvas con una extraordinaria dificultad de expresión matemática y gráfica, que permiten sin embargo optimizar el funcionamiento estructural del conjunto.

Materiales utilizados

Para su construcción se han empleado más de 16.000 rasillas cerámicas fabricadas manualmente, previa realización de varias pruebas para determinar el tipo de arcilla, combustible y llama, la terraja idónea, la textura, pruebas de durabilidad y envejecido, y el tamaño y el espesor, estos últimos en función del radio de las curvas del panteón y el peso calculado necesario de las tres capas de cerámica para compensar el efecto de succión del viento. La bóveda, que responde geoméricamente a cuatro paraboloides hiperbólicos encadenados entre sí, es como se ha apuntado muy ligera pero extraordinariamente resistente por sus curvas. Se ha erigido sin necesidad de cimbra alguna, únicamente con la ayuda de unas guías metálicas para no perder la curvatura en ningún momento. El aparejo del ladrillo ha sido cuidadosamente estudiado para emplear siempre módulos enteros y evitar tanto recortes, puntas y parches cerámicos, como las denominadas juntas en escopeta (FIGS. 8-14). Está construida única-



FIGS. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14/ Detalles del panteón (Vicente A. Jiménez).

mente con ladrillo, yeso y cemento blanco, sin necesidad de hormigón armado. No obstante, la bóveda del panteón está calculada incluso frente a posibles terremotos gracias a la rigidez de sus curvas y a la incorporación de haces de varillas de fibra de vidrio en sus arranques, que permiten absorber los esfuerzos rasantes.

El pavimento está formado por unos 50 formatos diferentes de losas de piedra Cenia, que han sido dibujados y acotados individualmente, que conforman un puzle isótropo que se repite en cada uno de los cuatro módulos. La iluminación exterior de la bóveda son puntos de luz empotrados en el pavimento al pie de cada uno de los soportes de la misma (FIGS. 15, 16). Los bancos son bloques monolíticos de piedra Cenia que han sido tallados específicamente para incorporar la ventilación de los nichos y las tomas de corriente. Los maceteros son igualmente bloques monolíticos de piedra Cenia vaciados en su interior y con un desagüe imperceptible perforado en su base.



FIGS. 15, 16/ Vistas nocturnas del panteón iluminado (Vicente A. Jiménez).



FIG. 17/ Interior del panteón terminado (Vegas & Mileto).

El pavimento central está formado por unas baldosas cerámicas de doble engobe, que despliegan un juego de curvas y contracurvas que dialoga con la bóveda, baldosas diseñadas y fabricadas para la ocasión por el ceramista Enric Mestre, artista que también ha diseñado el monolito y la placa cerámica de la cabecera del panteón. La losa de la cripta, una pieza monolítica de piedra Cenia de gran dificultad de extracción y producción por su gran tamaño, pesa aproximadamente una tonelada, pero se desliza sin esfuerzo con extrema suavidad gracias a sus rieles y ruedas adosadas en su intradós, instalados por Unisystem. El interior, que alberga espacio para 24 nichos y 12 columbarios, es un espacio longitudinal de un acabado terso y liso gracias a un revestido con placas de Butech del Grupo Porcelanosa, iluminado con un sencillo LED lineal adosado al techo (FIG. 17).



FIGS. 18, 19/ Vistas aéreas del conjunto ultimado (Pablo Rodríguez Navarro).

3. Resultados

Objetivos conseguidos en la realización del proyecto

El panteón finalmente construido ha sido el resultado de conjugar todos los factores que concurrían al encargo: la gran tradición ceramista de la zona, el recurso a la técnica de la bóveda tabicada todavía viva en el Levante, la voluntad de prolongar la vida del edificio recurriendo a materiales duraderos, y el deseo de transferir el carácter de una persona a la arquitectura construida (FIGS. 18, 19). La complicidad y la colaboración del promotor han permitido ensayar pruebas, seleccionar los materiales de construcción desde la misma cantera de la arcilla y la piedra, pilotar y supervisar su proceso de extracción, elaboración y fabricación hasta su puesta en obra, orquestando un control sobre el resultado final arquitectónico que hoy en día resulta cada vez más difícil de poner en práctica.