

15. Mostra  
Internazionale  
di Architettura  
Partecipazioni Nazionali



## *Unfinished.* El Pabellón de España en la 15<sup>a</sup> Bienal de Arquitectura de Venecia. León de Oro a la mejor participación nacional

Graziella TROVATO

Arquitecto

[g.trovato.arq@gmail.com](mailto:g.trovato.arq@gmail.com)

Bajo el lema «Unfinished», el Pabellón español ha sido premiado con el León de Oro en la 15<sup>a</sup> Bienal de Arquitectura de Venecia. El jurado, compuesto por Pippo Ciorra (Italia), Sergio Fajardo (Colombia), Marisa Moreira Salles (Brasil), Hashim Sarkis (Libano,USA), Karen Stein (USA) ha premiado «la elección cuidadosa de arquitectos emergentes que, con creatividad e imaginación han sabido superar los límites materiales y de contexto». Se trataba de dar respuesta al tema «Reporting from the front» propuesto por el director de esta edición, el arquitecto chileno Alejandro Aravena. Conocido por sus proyectos experimentales de viviendas sociales en Chile, Aravena (clase 1968) representa una nueva generación de arquitectos, comprometidos con las necesidades sociales y humanitarias, lo que le ha valido, con tan sólo 48 años de edad, el Premio Pritzker 2016 y el encargo para dirigir esta última edición de la bienal veneciana. La imagen elegida por Aravena es la de una mujer mayor subida a una escalera en medio de un territorio desértico, un supuesto frente de guerra, metáfora de la situación actual.



A través de los proyectos seleccionados, su bienal desplaza la atención de las formas espectaculares, indiferentes a los problemas y a los costes de la construcción (a las que nos tenían acostumbrados las ediciones anteriores), al valor de la arquitectura como hecho racional, construido en base a las necesidades prácticas de sus habitantes, en una vuelta a las técnicas y materiales tradicionales, la autoconstrucción y el reciclaje.

En este contexto se inscribe la participación española, que se propone dar cabida al mayor número de proyectos posible, con el objetivo de retratar un gremio profesional, el de los arquitectos, capaz de dar soluciones, con oficio, talento y creatividad, a un territorio profundamente afectado por la burbuja inmobiliaria y la crisis económica.

Iñaki Carnicero y Carlos Quintans, han sido los comisarios elegidos por Francisco Mangado, Coordinador General de Bienales por la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento del Gobierno de España, para llevar a cabo esta misión.

Del proyecto del pabellón queremos destacar:

## La instalación

Elegante, rigurosa, flexible y de gran efecto espacial, ha sido diseñada por Lorena del Río, Marcos García Cortés e Miguel Angel Melgar con Song Rene y Echeocai para el cálculo estructural. Acoge al visitante una puerta metálica, superpuesta a la fachada realizada en 1952 por Joaquín Vaquero Palacio, que, al rotar sobre bisagras dispuestas en el punto mediano del marco perimetral, se transforma en marquesina.

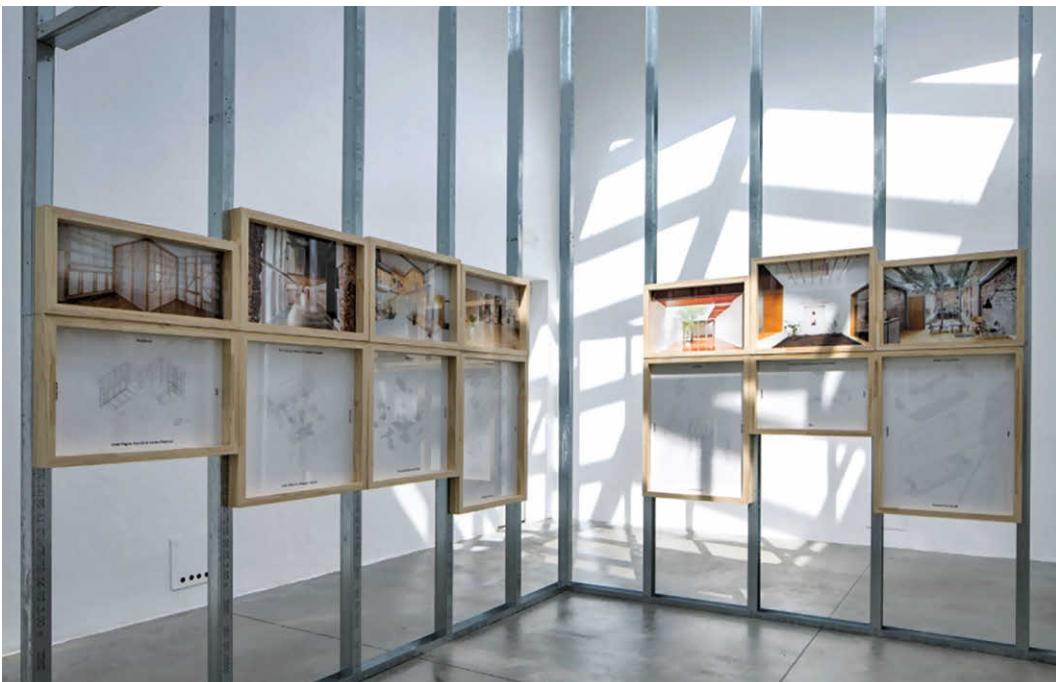


## Experiencias

*Unfinished. El Pabellón de España en la 15a Bienal de Arquitectura de Venecia*

Graziella Trovato

Una serie de estructuras metálicas paralelas sirven de soporte a las obras expuestas. Destaca la instalación en la sala central, en la que siete series de estructuras suspendidas a altura regulable, pueden ser levantadas hasta la altura del lucernario dejando el espacio diáfano.



## Gráfica elegida para los proyectos expuestos

Los 55 proyectos seleccionados están representados con la misma gráfica, limpia y rigurosa. La información se recoge en unos paneles situados a parte y puede ser ampliada a través del código Qr y de la página web del Pabellón (<http://unfinished.es/>). A todos los autores se ha pedido una axonométrica explotada que permite leer el proyecto como proceso estratificado e individualizar las diferentes capas que lo componen.

## El proceso de selección por concurso de doce propuestas de jóvenes arquitectos en respuesta al tema propuesto

En la selección han participado Santiago Molina, Jacobo García Germán e Ángel Martínez, miembros del Comité Científico. Estos proyectos se suman a los cincuenta y cinco mencionados anteriormente y a las once entrevistas realizadas por Carnicero a figuras internacionales como Kenneth Frampton o Sou Fujimoto.



## Miradas

Es el título elegido para la sección dedicada a siete series fotográficas que muestran los efectos al mismo tiempo destructores y sugerentes del «unfinished»: habitaciones precarias, obras inacabadas, paisajes afectados por la especulación inmobiliaria. Situadas en la sala central, Nación rotonda (Nación Rotonda), Re-edificatoria (Adriá Goula), Spanish dream (Colectivo Cadelas Verdes: Ana Amado, Marta Marcos y Luz Paz), Landscapes under 30 (Miguel Fernández-Galiano), Standstill Architecture (Iñaki Bergera), The Physical Impossibility of Life in the Mind of Someone Dead (Alfonso Batalla), *Arquitectura y Resistencia* (Nicolás Combarro), constituyen la aportación más sorprendente y fascinante del Pabellón. Su efecto contrasta con la pulcritud y precisión de los proyectos de arquitecturas que ocupan el resto de las salas.



## La elección del tema

Quizás constituya el éxito mayor del Pabellón. Culto, abierto e inclusivo al mismo tiempo, el «non finito» representa desde siempre el rostro atractivo de la vanguardia, de lo experimental frente a lo académico, de lo participativo y democrático frente a lo rígido y autoritario. En este caso «unfinished» se presenta con un rostro bifronte, como el dios Jano, dios de los límites físicos y temporales: por un lado las urbanizaciones, viviendas y dotaciones desolados y abandonados por culpa de la especulación, retratados en la sección «Visiones»; por otro, el proyecto de arquitectura como respuesta social, concreta y abierta al mismo tiempo, representada por las cincuenta y cinco obras ejemplares, realizadas en territorio español y clasificadas dentro de nueve categorías de «Unfinished»: *consolidate, infill, pavements, naked, reappropriation, adaptable, reassignments, perching, guides*. Lo inacabado, dicen los comisarios, no es un estilo sino un método basado en la capacidad de adaptación a un entorno económico, social y paisajístico en continua transformación.

Valga el León de Oro de esta Bienal de Arquitectura como reconocimiento a un trabajo de equipo serio y riguroso así como a una generación de profesionales dotados de capacidad de trabajo y de talento, que puede ofrecer a la sociedad soluciones concretas para mejorar la calidad del paisaje y de la vida de sus habitantes.

En línea con la temática de la Bienal, el jurado ha conferido también el León de oro para el mejor proyectista al estudio paraguayo Gabinete de Arquitectura dirigido por Solano Benítez, el León de Plata al joven proyectista holandés Kunlé Adeyemi, una Mención especial a la arquitecta siciliana Maria Giuseppina Grasso Cannizzo y el león de oro a la carrera al brasileño Paulo Mendes da Rocha por su anticonformismo y su atención a la colectividad.