

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Teorías e historia de la ciudad contemporánea, Carlos GARCÍA VÁZQUEZ, Gustavo Gili, Barcelona, 2016; 15 x 21 cm; 208 pp; pvp: 16,90€; ISBN.: 978-84-252-2874-2

La ciudad contemporánea es una criatura incierta. Su condición de amalgama de variables sociales y económicas, culturales y políticas, temporales y espaciales, la convierte en un hojalde múltiple difícil de aprehender. Infinidad de teorías e historias llevan décadas intentándolo, de lo que ha derivado un corpus doctrinario igualmente vasto y complejo. El objetivo de este libro es descifrar dicho corpus.

Las dificultades que se afrontan al asumir una tarea así son numerosas. La ciudad no es abarcable desde una única área de conocimiento, por lo que el enfoque interdisciplinar es ineludible. El hecho de que las disciplinas científicas y humanísticas suelen fragmentarse en subdisciplinas multiplica los escollos, ya que, como indicara Henri Lefebvre, cada una de estas subdisciplinas selecciona los contenidos que le interesan y los enfoca con metodologías propias. Si además tenemos en cuenta que esas aproximaciones se influyen mutuamente, entenderemos el grado de contaminación que impregna el territorio que hemos de desbrozar. Este libro lo ha rastreado, ha detectado las regularidades, las ha relacionado y ha trazado trayectorias que dibujan una topografía legible.

Para llevar a cabo esta operación el autor argumenta que ha tenido que pagar un triple peaje: el de la simplificación, la esquematización y la categorización. El primero deriva de la conjunción de lo inconmensurable del campo que nos ocupa con las restricciones dimensionales de esta obra. Ante la imposibilidad tanto de profundizar como de abarcarlo todo, hemos seleccionado las áreas de conocimiento que se han ocupado de la espacialidad de la ciudad, tanto física como social.

En primer lugar, las ciencias sociales, dentro de las cuales hemos destacado la sociología urbana, que ha interpretado la ciudad como una proyección de sus habitantes; la geografía urbana, que ha interpretado a los habitantes como una proyección de la ciudad; y la antropología urbana, que se ha especializado en el estudio de comunidades concretas. En segundo lugar, la historia, y en concreto la historia urbana, que ha seguido la evolución de la morfología

y del proceso de urbanización, y la historia del urbanismo, orientada hacia la planificación de ambos. Por último, la arquitectura, en la que hemos diferenciado entre urbanismo, diseño urbano, teoría urbana y análisis urbano. Los dos primeros se han ocupado de la materialización de la ciudad: el urbanismo de lo procedimental (la organización técnica) y el diseño urbano de lo sustancial (la forma espacial); por su parte, la teoría urbana, que puede ser descriptiva o normativa, ha sido la encargada de determinar los valores que deben guiar a ambos (éticos, ideológicos o políticos); y el análisis urbano se ha ocupado del estudio e interpretación de lo existente.

En cuanto a la esquematización, *Teorías e historia de la ciudad contemporánea* —título que se hace eco del libro de uno de los principales referentes del autor, Manfredo Tafuri y su *Teorías e historia de la arquitectura*— se estructura en tres etapas que abarcan 125 años de estudios urbanos, de 1882 a 2007. El punto de partida, en el último cuarto del siglo XIX, viene determinado por el nacimiento de la mayoría de las disciplinas anteriormente mencionadas: el urbanismo en 1875, la sociología en 1890, la geografía en 1900, etc. A partir de ese momento el estudio de la ciudad adquirió un estatuto de cientificidad que lo liberó de simbolismos y personalismos. En su evolución posterior se distinguieron tres fases relacionadas con sendos cambios del paradigma intelectual motivados por transformaciones del sistema económico.¹ La primera comenzó en torno a 1880, cuando irrumpió el capitalismo monopolista; su consecuencia fue la metrópolis, cuyo paradigma de pensamiento era el racionalismo. La segunda se identifica con el estado del bienestar, que imperó entre 1945 y 1979, si bien aquí adelanta el autor el inicio de esta fase a 1939, con el comienzo de la II Guerra Mundial. Su derivado urbano fue la megalópolis, éticamente inspirada por el existencialismo. La tercera despuntó con la crisis del petróleo de 1973, que dio paso al tardocapitalismo, de la que resultó la metápolis, donde se impuso el relativismo. Y por último, la categorización. Para llevarla a cabo el autor se ha apoyado en un hecho que evidencia que la objetividad a la que aspira toda disciplina científica suele acabar siendo víctima de la propia lógica del pensamiento humano: los autores de las teorías e historias que aquí se narran no pudieron evitar pasarlos por el tamiz de ideologías, doctrinas o credos personales. Las categorías utilizadas se sustentan sobre una dualidad habitualmente usada en los es-

tudios urbanos para detectar este fenómeno: sensibilidad romántica, con sus modulaciones como culturalismo, pintoresquismo, etc., *versus* sensibilidad iluminista, también referenciada como progresismo, racionalismo, etc. Ambas han servido para trazar las trayectorias de esta topografía de 125 años de estudios urbanos. Además, en las notas al pie se ha querido dejar rastro, mediante una referencia bibliográfica completa, de todos aquellos libros por los que el estudio ha transitado, con el fin de facilitar al lector el material para poder ampliar cada uno de los temas.

En definitiva, en las páginas del libro se pasa revista a tres paradigmas de pensamiento que han afectado a tres disciplinas y se han filtrado por dos sensibilidades. La ciudad de los sociólogos, la ciudad de los historiadores y la ciudad de los arquitectos; en cierto modo, la ciudad del presente, la ciudad del pasado y la ciudad del futuro.

Contenido:

Introducción.

- METRÓPOLIS: 1882-1939:
Epistemología de la metrópolis.
La metrópolis de los sociólogos: Escuela de Chicago, Georg Simmel, Max Weber.
La metrópolis de los historiadores: Marcel Poëte, Pierre Lavedan, Lewis Mumford.
La metrópolis de los arquitectos: Camillo Sitte, Raymond Unwin, Le Corbusier.
- MEGALOPOLIS: 1939-1979:
Epistemología de la megalópolis.
La megalópolis de los sociólogos: Herbert Gans, Jane Jacobs, Henri Lefebvre.
La megalópolis de los historiadores: Harold J. Dyos, Colin Rowe, Manfredo Tafuri.
La megalópolis de los arquitectos: Josep Lluís Sert, Kevin Lynch, Aldo Rossi.
- METÁPOLIS: 1979-2007:
Epistemología de la metápolis.
La metápolis de los sociólogos: Manuel Castells, Saskia Sassen, Mike Davis.
La metápolis de los historiadores: Dolores Hayden, Anthony Sutcliffe, Anthony D. King.
La metápolis de los arquitectos: Robert Venturi, Rem Koolhaas, Bernardo Secchi.

Epílogo.

Bibliografía básica.

Índice de nombres.

Carlos García Vázquez (Sevilla, 1961): es arquitecto y catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Profesor invitado en la Scuola Architettura e Società del Politecnico di Milán (sede de Piacenza), es autor de *Teorías e historia de la ciudad contemporánea* (2016), *Antípolis. El desvanecimiento de lo urbano en el Cinturón del Sol* (2011) y *Ciudad hoyaldre. Visiones urbanas del siglo XXI* (2004), todos ellos publicados por la Editorial Gustavo Gili.

La inteligencia del territorio. Supercities, Alfonso VEGARA & Juan Luis DE LAS RIVAS, Centro de Publicaciones. Ministerio de Fomento, Madrid, 2016; 17 x 24 cm; 390 pp; NIPO.: 161-15-071-1

Hacia una agenda urbana española

En el libro se pone de manifiesto que «vivimos en un mundo de ciudades y que nuestro planeta es cada vez más urbano. Las ciudades son los nuevos motores de la economía global, y al mismo tiempo pueden ser los principales actores ante los retos del cambio climático y lucha contra la desigualdad y la pobreza».

Diseñar y construir las ciudades del futuro es uno de los grandes retos de la humanidad y es fundamental que desde los gobiernos nacionales se preste una atención creciente a las ciudades.

En este contexto es relevante el esfuerzo de ONU Hábitat para la definición de una Agenda Urbana Global, orientada a definir un patrón de desarrollo urbano sostenible capaz de impulsar en el mundo un nuevo modelo de ciudad con énfasis en los aspectos cualitativos.

De la misma manera, la Unión Europea, consciente de la importancia de su sistema de ciudades está trabajando también en su propia Agenda Urbana. En paralelo, los fondos FEDER 2014-2020 suponen una oportunidad muy importante para las ciudades europeas dado que van a permitir financiar actuaciones integradas de desarrollo urbano sostenible.

Para poder acceder a dichos recursos financieros, los municipios españoles deben definir su propia Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado (EDUSI) en los términos del Programa Operativo de Crecimiento Sostenible aprobado, lo que sin duda ofrece una buena oportunidad para fortalecer el papel de nuestras ciudades y avanzar en una Agenda Urbana para España.

Este libro sobre la «Inteligencia del Territorio» aporta referencias valiosas para enfocar las Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado de los municipios españoles. El Ministerio de Fomento del Gobierno de España ha patrocinado la edición del mismo para apoyar a las ciudades españolas en su tarea de definir sus propias estrategias de innovación y sus proyectos de ciudad.

Se han denominado Superciudades, a los lugares que son capaces de descubrir la «Inteligencia del Territorio». Son los nodos de innovación y creatividad del Planeta. Desde una pequeña aldea rural, pasando por ciudades medias y áreas metropolitanas de distinto tamaño, hasta la megaregión urbana más compleja que se pueda imaginar, cada ciudad y cada territorio pueden diseñar un proyecto inteligente de futuro y desarrollar acciones para ser relevantes en este nuevo escenario global de competencia

y cooperación, de retos de sostenibilidad y de compromisos de integración social y superación de la pobreza. Una nueva generación de SuperCiudades se vislumbra como la solución ante los grandes retos que afronta la Humanidad.

Las SuperCiudades superan los límites administrativos tradicionales cuando visualizan sus modelos territoriales de futuro y cuando definen sus estrategias económicas, de cohesión social y de sostenibilidad ambiental. Son capaces de cooperar con los diferentes niveles de la administración y de organizar «diálogos» entre el sector público y el sector privado. Son conscientes de la importancia de la sociedad civil en la transformación del Territorio. Son lugares de confluencia y sinergia en torno a una visión y un liderazgo creativo. Las SuperCiudades se están transformando en los nodos de activación social y económica, en lugares con un magnetismo especial para la atracción de talento e iniciativas innovadoras. Son los lugares «mágicos» donde se expresa con toda su plenitud la «Inteligencia del Territorio».

Estamos viviendo una «revolución digital» sin precedentes en la confluencia de cuatro megatendencias: la computación en la nube, los dispositivos móviles, las redes sociales y la inteligencia aplicada al «Big Data». Hoy gozamos de fácil acceso a la información y de opciones sorprendentes de comunicación física y digital y esto está cambiando la forma en la que vivimos, trabajamos, nos divertimos y nos relacionamos.

Las SuperCiudades son capaces de activar la tecnología digital al servicio de la calidad de vida y de la creación de ecosistemas de innovación, y también, para conseguir sus objetivos de integración interna y conectividad global.

Las SuperCiudades integran territorio y tecnología y encuentran un diálogo inteligente entre el mundo físico y el espacio digital al servicio de la comunidad.

En el libro sobre la «Inteligencia del Territorio» y la emergencia de las SuperCiudades se presentan algunos de los proyectos más innovadores que se están desarrollando hoy día en la escena internacional: One North de Singapur, el efecto Guggenheim y los corazones de barrio de Bilbao, el High Line de Nueva York, el urbanismo social de Medellín, Barcelona 22@, Minato Mirai 21 de Yokoyama, Copenhagen Green Capital, el «milagro» de Suzhou, la utopía ecotecnológica de Masdar, la Ciudad Creativa Digital de Guadalajara, los activity hubs de Sídney, los microrayons de Moscú o el Diamante Caribe y Santanderes de Colombia.

En el último capítulo del libro aparece la propuesta Metrópoli, de «Territorios Inteligentes» para contribuir a la reflexión e inspirar el diseño y construcción del hábitat del futuro, que, es uno de los grandes retos de la Humanidad.

Contenido:

Fundación Metrópoli.
Introducción.
Los orígenes del urbanismo moderno.
La ciudad funcional.
Nuevas ciudades.
Urbanismo y participación.
El renacimiento del centro de las ciudades.
Planes Estratégicos.
La ciudad region.
Eco-Urbanismo.
Ciudad digital, smart city.
Territorios inteligentes.
Notas y referencias bibliográficas.
Créditos de las imágenes.

Alfonso Vegara arquitecto, Economista y Sociólogo, Doctor en Planificación urbana y regional, Fundador y Presidente de Honor de la Fundación Metrópoli. Ha sido profesor de Urbanismo en la ETSAM, y en la Universidad de Navarra. profesor visitante en la Universidad de Pensilvania y asesor del Departamento Urbanismo del Politécnico de Zurich ETH. Fue Presidente de ISOCARP, Sociedad Internacional de Urbanistas. Es Fellow y Trustee de la Fundación Eisenhower. En 2014 recibió el Premio «Eisenhower Distinguished Award». Sus ideas y proyectos se han difundido a través de más de 30 libros, entre ellos, *Territorios Inteligentes* y *Fundación, Metrópoli Landscape Intelligence*. Ha impartido conferencias en eventos clave en Europa, Estados Unidos, América Latina, Asia, Australia y África. Sus trabajos han sido premiados por las Naciones Unidas, la Unión Europea, el Consejo Europeo de Urbanistas, Colegios de Arquitectos y Asociaciones Empresariales; entre los premios destacan el Premio Rey Jaime I, otorgado por su S.M. el Rey de España, y en tres ocasiones, el Premio Europeo de Urbanismo.

Ha asesorado y desarrollado proyectos urbanos en Singapur, Bilbao, México DF, Curitiba, Sao Paulo, Casablanca, Kuala Lumpur, Yokohama, Moscú, Colombia, etc. Es miembro del jurado de Premio Mundial de Ciudades Lee Kuan Yew WCP desde su creación en el 2010 y Cónsul General Honorario de Singapur en Madrid desde 2005..

Juan Luis de las Rivas arquitecto y Doctor Arquitecto por la Universidad de Navarra, es Profesor de Urbanismo y Ordenación del Territorio en la Universidad de Valladolid, en la que ha dirigido el Instituto Universitario de Urbanística y el Departamento de Urbanismo. Profesor invitado en Universidades como el Politécnico de Milán, la University of Texas at Austin, la Universidad Iberoamericana de Puebla o la Central de Venezuela, participa activamente en publicaciones y congresos de urbanismo, destacando libros como: *El espacio como lugar*, la edición en castellano de *Design with Nature* de McHarg o el *Atlas de Conjuntos Históricos de Castilla y León*. Es Miembro del IAC (International Advisory Council) de la Fundación Metrópoli y colabora habitualmente en

proyectos urbanos y territoriales de esta institución. Ha dirigido 12 tesis doctorales y colabora con diversos comités científicos y grupos expertos, como el que en 2010 evalúa en Dubai buenas prácticas para UN-Habitat. Desarrolla una intensa actividad investigadora y profesional en materias de urbanismo y en 2002 su trabajo de *Directrices Territoriales para Valladolid* recibe el Gran Premio Europeo de Planificación Regional y Urbana de la ECTP (European Council of Town Planners), que vuelve a conceder en 2013 una mención especial a otro de sus trabajos.

De la polis a la metrópolis. Ciudad y espacio político, Manuel MENÉNDEZ ALZAMORA y Hugo AZNAR (eds.), Abada editores, Madrid, 2015; 17 x 24 cm; 280 pp; pvp: 21€; ISBN: 978-84-16160-32-7

La ciudad, la *urbs*, como espacio físico es el lugar de la vida, el ámbito de protección y retiro donde el hombre hilvana la vida con la muerte. Pero también donde el hombre conforma su espacio de ciudadanía, donde traza su frontera, el *pomeriolum*, que lo separa de los otros y de los dioses: la frontera jurídica y la frontera sagrada. En la conjunción de ambos sentidos se fragua la ciudad como *civitas*, esto es, como espacio de poder donde los ciudadanos ejercitan su autonomía soberana. El libro aborda desde diversos enfoques cómo la naturaleza de la ciudad se acomoda a lo largo de la historia a la esencia de su destino: ser el genuino espacio del poder de los ciudadanos.

La vinculación de la política con la ciudad y la vida urbana se revela en su misma etimología: la raíz de la política está en la polis, en la existencia de la ciudad y en la vida que ésta posibilita. La aparición de la política tiene que ver con la formación de un entorno urbano en el que el ágora pasa a ocupar el centro de la ciudad que antes y en otros lugares estaba ocupado por el palacio. Cuando el ágora desplaza al palacio o la pirámide, nace también la política. Nacen juntos un entorno arquitectónico y urbano particular y un espacio de discusión y deliberación de los ciudadanos en condiciones de isonomía (iguales ante la ley) e isegoría (iguales ante el uso de la palabra). La política nace en el centro de la ciudad como deliberación colectiva sobre el bien común en condiciones de igualdad, como política democrática, la única que verdaderamente se puede llamar genuinamente así. Y si la política nació en este espacio urbano privilegiado, volverá a desaparecer también con la llegada de los nuevos imperios, el helenístico primero o el romano después.

El libro tensa esta cuerda anclada en un extremo en el origen de la política en la polis y se cierra, por el opuesto, en los territorios de la contemporaneidad. La Modernidad conocerá el laborioso y progresivo esfuerzo de reconstruir una política democrática en

un entorno complejo y plural, el del estado nación. Y cuando este proyecto está históricamente llamado a prosperar, surge una nueva transformación histórica de imprevisibles consecuencias: los límites de la ciudad parecen disolverse en la metrópolis primero y la megalópolis después; de manera simétrica a desnaturalización del estado nación en un mundo globalizado y atravesado por fracturas internacionales difusas y variables.

De la polis a la Modernidad, de Aristóteles a las utopías urbanas del siglo XX, la indagación permanece: ¿es la metrópolis el espacio posible de la política democrática contemporánea? esta es la pregunta necesaria cuando se observa la intensa evolución del estado nación que morfológicamente se vertebra políticamente en la ciudad. El anonimato, la movilidad compleja, la ausencia de identidad o su pluralidad sin fin, la anomia del habitante de..., son todas claras señales que parecen situarnos ante el paisaje de unas masas fácilmente moldeables por las políticas del escapismo, del populismo, del fundamentalismo o del aislamiento diferencial. Pero en el marco de esta ciudad contemporánea también parece surgir una nueva utopía urbana, con menos aspiraciones pero también más próxima e inmediata que dibuja nuevas formas de comunicación, de desarrollo personal y encuentro con la diversidad de los otros, de participación lúdica y de compromiso renovado con el entorno, de nuevas formas de vida.

La clave se encuentra en el vínculo entre el espacio de la ciudadanía urbana y el orden político; de manera magistral y premonitoria Walter Benjamin señaló a la ciudad como una suerte de partitura que contiene la melodía profunda de las transformaciones políticas en las sociedades modernas. La indagación de la naturaleza de este vínculo o de sus rasgos camina en ambos sentidos: del urbanismo o la arquitectura a la política, y de ésta a aquéllas. Sin embargo, la actual compartimentación del mundo académico —especializado y poco transversal— dificulta a menudo este necesario viaje de ida y vuelta. Las radicales transformaciones del presente invitan —con mayores motivos si cabe— a un pensar interdisciplinar que reflexione de manera promiscua y sin fronteras entre los diferentes ámbitos del saber. De esa voluntad de encuentro y de reflexión en común nace esta obra, donde desde la arquitectura y el urbanismo se sale al encuentro de la política, y desde la teoría política se señala el significado esencial de los espacios físicos, o no tan físicos, de la convivencia.

El libro tiene su origen en las reflexiones de la línea de investigación «Estética y política» que Manuel Menéndez Alzamora desarrolló en la Universidad Cardenal Herrera CEU entre 2003 y 2006 y que propició la celebración de tres seminarios interdisciplinarios anuales. El profesor Armesto, autor del capítulo tercero publicó una primera versión de su intervención en el número 2 de la revista *Proyecto, Progreso y Arquitectura*.

Una versión previa del capítulo 5, titulada «Masas, mujeres y lugares de paso: el gran almacén, público y privado en las arquitecturas de la modernidad», fue presentada en las X Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer «Topografías domésticas y género/Negotiating Gendered Spaces» (U. Complutense de Madrid, mayo de 2012) y forma parte de una investigación más amplia sobre la aparición del gran almacén como emblema del nacimiento de la sociedad de masas.

Manuel Menéndez Alzamora es Profesor de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad de Alicante. Sus líneas de investigación principales se orientan al estudio del pensamiento político y la teoría política. Es autor de los libros: *La generación del 14. Una aventura intelectual* (Madrid, Siglo XXI, 2006) y *La generación del 14: Intelectuales y acción política* (Madrid, La Catarata, 2014). También es editor único y coautor de *Sobre el poder* (Madrid, Tecnos, 2007) y coeditor y coautor de *Pensamiento político en la España contemporánea* (Madrid, Trotta, 2013).

Hugo Aznar es Profesor Agregado de Historia del Pensamiento y Ética de la Comunicación de la Universidad CEU Cardenal Herrera, así como IP del I+D+i del Mineco FFI2010-17670, en el que se inscribe esta obra. Recientemente ha editado *De la democracia de masas a la democracia deliberativa* (Barcelona, Ariel, 2014) también como resultado de este mismo Proyecto.

Antonio Armesto Aira Doctor arquitecto, Profesor Titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Director del máster *Arquitectura: Crítica y Proyecto* de la Fundación Politécnica de Cataluña desde 2002 y miembro del grupo de investigación HABITAR. Autor de diferentes libros. Igualmente ha publicado numerosos textos en libros colectivos y revistas especializadas. Miembro fundador de la revista *2C Construcción de la Ciudad* y redactor de la misma a lo largo de toda su trayectoria. Miembro del consejo de redacción de la revista *3ZU*, editada por la ETSA de Barcelona, y del equipo de redacción de la revista *Quaderns d'Arquitectura i urbanisme*. Su ejercicio profesional lo comparte con Caries Martí. Ha colaborado con los arquitectos Francisco Barba Corsini, Yago Bonet y Giorgio Grassi. Ha obtenido diferentes premios entre los que destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de la IBA de Berlín para el block 9 de la Friedrichstadt (1981) y en el concurso para convertir el Mercado de La Brecha de San Sebastián en Biblioteca General de Guipúzcoa (1985).

Iñaki Bergera Doctor Arquitecto por la ETSAUN. Becado por la Fundación la Caixa se gradúa con premio extraordinario en el «Master in Design Studies» del GSD de la Universidad de Harvard. Su tesis doctoral sobre Rafael Aburto fue premiada y publicada por la Fundación Caja de Arquitectos y

obtuvo el Premio de Cultura del COAVN. Profesor de Proyectos en la ETSAUN, en la Universidad Europea de Madrid y en la EINA de la Universidad de Zaragoza. Profesor Visitante en la AA de Londres, el TEC de Monterrey y las universidades de Lisboa, Bologna y Amberes. Ha realizado estancias de investigación en el CCA de Montreal, el Getty Center en Los Angeles, el CCP de la Universidad de Arizona y la Universidad de Columbia en Nueva York y la Universidad de Zúrich.

Autor y editor de numerosos libros, capítulos y artículos, su labor investigadora actual se centra en las relaciones entre arquitectura y fotografía.

Juan Calatrava Escobar es Catedrático de Historia de la Arquitectura en la ETS Arquitectura de la Universidad de Granada, de la que fue asimismo. Ha impartido clases en diversos Másteres y Doctorados en España, Italia y Francia y ha sido profesor o investigador invitado en Roma, Niza, Venecia, Nápoles, París (Collège de France y Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) y Montréal (Canadian Center of Architecture). Es autor de un centenar de publicaciones científicas (muchas de ellas en libre acceso en http://www.ugr.es/co/m_poarq/co_mpoarq_archivos/p_ro_feso/res/j_calatrava_archivos/j_calatrava_v.htm) centradas en la teoría de la arquitectura en los siglos XVIII al XX, las relaciones entre arquitectura, literatura y artes plásticas, la historia del patrimonio y la figura de Le Corbusier. Ha sido Investigador Principal de diversos Proyectos nacionales de Investigación I+D+i, y en la actualidad coordina el Proyecto *Arquitectura, escenografía, espacio urbano: ciudades históricas* eventos culturales. En 2004 creó el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, que articula a 50 investigadores en torno al estudio de las relaciones entre la arquitectura y otras manifestaciones culturales de nuestro tiempo. Ha sido Comisario de exposiciones como *Le Corbusier y la síntesis de las artes: El Poema del Ángulo Recto*, *Le Corbusier-Heidi Weber, Arquitectura escrita*, *Owen Jones y la Alhambra* o *Le Corbusier und das Gedicht vom Rechten Winkel*.

Joan Calduch Cervera Doctor arquitecto. Inició su carrera docente como profesor de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Valencia, siendo en la actualidad profesor titular del Área de Conocimiento de Composición Arquitectónica en la Escuela Politécnica de la Universidad de Alicante. Ha publicado, entre otros libros: *La ciudad nueva. La construcción de la ciudad de Alacant en la primera mitad del siglo XIX*; *La arquitectura moderna nacional: 1927-1935. La crisis del internacionalismo*, *99 ADIS: diccionario de arquitectos desconocidos, ignorados y silenciados*. Junto con Santiago Varela Botella ha publicado: *Guía de arquitectura y urbanismo de Alacant, vol. I* y *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural Valencia: Alacant, Tabarca*; igualmente ha colaborado en la *Guía de Arquitectura de la provincia de Alicante*.

Libros y Revistas

Marcia Castillo Martín Doctora en Filología por la Universidad de Valencia, Profesora Adjunta de la Universidad Europea de Valencia. Actualmente es investigadora del Proyecto Nacional de «La Re(d) pública de las Letras: Redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo. Fue ganadora del Premio de Investigación María Isidra de Guzmán del Ayto. de Alcalá de Henares por su ensayo *Las convidadas de papel. Mujer, memoria) literatura en la España de los años veinte*. Ha publicado entre otros *Carmen de Burgos Seguí «Colombine» 1867-1932*, o «*Escritoras, periodistas en los años veinte*».

Katia Esteve Mallent Licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración y Profesora de Pensamiento Político Contemporáneo y Teoría Política en la Universidad CEU-Cardenal Herrera de Valencia. Forma parte del Grupo de Investigación integrado en el Proyecto Nacional I+D+ i «El surgimiento de la sociedad de masas y la crisis de la ciudadanía», así como del grupo de investigación «Democracia deliberativa, comunicación y ciudadanía» de la Universidad CEU-Cardenal Herrera.

Paulo Martín Souto Maior, Profesor de Restauración I y II del Departamento de Arqueología de la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE, Brasil). Obtuvo su doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña, disfrutando para ello de una Beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Fue Director de Patrimonio de la Fundação de Preservação do Património Histórico e Artístico (FUN-DARPE) del Gobierno del Estado de Pernambuco. Entre sus publicaciones destacan los siguientes libros: *Nos Caminhos do Ferro: Construfbes e Manufaturas no Recife (1830-1920)*; *Urbanismo e Preservação em Triunfo* — PE y *Panorama Cultural de Pernambuco*.

José Montoya ha sido catedrático de Filosofía de la Universidad de Valencia en cuyo Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política ha desarrollado su carrera académica. Es autor de diversos trabajos centrados principalmente en el pensamiento clásico (Aristóteles) y en el pensamiento de la Ilustración (J. S. Mill, Hume y Rousseau).

Contenido:

Presentación

1. Los orígenes míticos de la ciudad: héroes y santos patronos 9.
Pedro Azara.
2. Aristóteles: presupuestos urbanísticos de la vida política 17.
José Montoya Sáez.
3. Sobre la dimensión espacial del foro y el mercado Antonio Armesto Aira.
4. El desorden como misión.
Paulo Martín Souto Maior.
5. El palacio de la mercancía: gran almacén y cultura moderna.
Hugo Aznar/Marcia Castillo.
6. Un nuevo laboratorio social: la metrópoli moderna y la escuela de Chicago.
Katia Esteve Mallent.
7. Sobre literatura, urbanismo y política: el París pre-haussmanniano visto por Balzac.
Juan Calatrava Escobar.
8. La ciudad, espectáculo de la política: situacionismo y sueño urbano.
Manuel Menéndez Alzamora.
9. Monumentalidad arquitectónica: de lo prohibido a lo incuestionable.
Iñaki Bergera.
10. Elucubraciones arquitectónicas: de la utopía moderna ala postmoderna.
Joan Calduch Cervera.