

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Proyectar la memoria II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano. Rafael GURIDI GARCÍA, Joaquín IBÁÑEZ MONTOYA, Fernando VELA COSSIO, (dirs.), Rueda, Madrid, 2015; 24 x 17 cm, 224 pp; 26 €; ISBN: 978-84-7207-230-5

Los seminarios-taller Proyectar la Memoria, que se vienen celebrando desde el año 2012 en la Escuela de Patrimonio Histórico del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) en Nájera (La Rioja), constituyen un encuentro anual de análisis y debates en torno a los criterios, objetivos y métodos de intervención sobre el patrimonio cultural iberoamericano en su realidad contemporánea. Estas convocatorias tratan de ser un ejercicio y una oportunidad. Un compromiso que arranca apoyando y apoyándose en la puesta en marcha del proyecto PHI (Patrimonio Histórico Iberoamericano), una red universitaria creada en el año 2010 mediante un acuerdo multilateral suscrito entre ocho universidades y que constituye una apuesta decidida por el empleo de nuestras referencias y señales culturales en un mundo en cambio permanente en el que los problemas no son únicamente de alcance material. El portugués y el español se hablan hoy en más de treinta países, en una extensión y escala de naturaleza global, de manera que nuestra capacidad para generar grandes proyectos culturales tan solo dependerá en el futuro de una verdadera voluntad de coordinación. La mejora del transporte internacional de viajeros o el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) nos van a permitir un mayor disfrute y legibilidad del Patrimonio de la Cultura en español y en portugués. Compartir experiencias en este campo y promover su desarrollo en el contexto internacional son algunos de los retos a los que tenemos que enfrentarnos desde todas y cada una de nuestras capacidades y señas de identidad. Los seminarios Proyectar la Memoria, que se celebran desde el año 2012 en la Escuela de Patrimonio Histórico del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) en Nájera (La Rioja), están al servicio de este proyecto y trabajan para hacer de la dimensión patrimonial uno de sus recursos más importantes.

Contenido

- Prólogo.
- Primera Parte: El Proyecto Phi Y El Desarrollo De La Red Española.

- Experiencias compartidas. Ramón Gutiérrez. La evolución del Proyecto PHI y el desarrollo de la red nacional española. Joaquín Ibáñez Montoya, José Manuel Páez Borralló y Fernando Vela Cossío.
- En la segunda edición. Proyectar la Memoria, el desarrollo del proyecto PHI. Llanos Gómez, Javier Gálvez y Bartolomé Gómez.
- Segunda parte: el seminario. Huellas de España. Il progetto di recupero dell'Albergo dei Pveri e il paesaggio culturale napoletano. Roberta Amirante. La conservación del patrimonio arquitectónico a ambos lados del Atlántico. Gaspar Muñoz. Proyectar desde el patrimonio arquitectónico: 5+1 oportunidades. Eduardo Pesquera. Un caso reciente de intervención sobre el patrimonio industrial. El Museo del Ferrocarril de Vilanova y la Geltrú. Fernando Álvarez Prozorovich. Relación entre Arquitectura y Patrimonio. Estrategias de Intervención. Francisco Márquez y Juan Cascales. Herramientas de intervención sobre la huella de la memoria. Criterios de reversibilidad de la restauración y nuevas aportaciones (renovación y rehabilitación) en los regímenes de protección. Ander de la Fuente. Intervenciones en arquitectura militar. La experiencia de Kalam.. Víctor Carnero, María Fernández y Manuel Montañés. Sidi Ifni, la ciudad olvidada. Flora Pescador. Revisitar Ancares. Un hábitat en el límite. Plácido Lizancos. Proyectar el paisaje patrimonial. Darío Álvarez. El Mercado Central de Valencia. Su construcción y rehabilitación. Francisco Hidalgo. La recuperación del patrimonio arquitectónico construido con tierra. La experiencia de la asociación Terrachidia. Carmen Moreno Adán Emilio Roldán Zamarrón, Oriol Domínguez Martínez.
- Tercera parte: el taller. Gigantes y Fantasmas. Pasado, presente y futuro del Mercado de frutas y verduras de Javier Ferrero. Rafael Guridi. Taller Proyectar la Memoria II. Informe de resultados. Cristina Tartás Ruiz. Taller. Casos de estudio. PHI. Casos de estudio.

Rafael Guridi García es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de

la Universidad Politécnica de Madrid (2008). título de la tesis «El final de la noche. Hans Scharoun y las casas como vehículo de exploración proyectual en los años del tercer reich». Es profesor asociado de proyectos arquitectónicos E.T.S. De Arquitectura De Madrid, Universidad Politécnica de Madrid desde 1999 hasta la actualidad. Es miembro de AULA G + I P A I Aula de Formación: Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial.

Joaquín Ibáñez Montoya es Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPM. Responsable del Área de Difusión y Proyección Exterior y Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Miembro de la Comisión Científica del Programa de Postgrado de la Maestría Centroamericana sobre Patrimonio Cultural y Desarrollo Social. Ha sido director del Instituto Español de Arquitectura. Asociado profesionalmente con Maryan Álvarez-Builla Gómez. Autor de diversas estudios, exposiciones y obras relacionadas con la arquitectura patrimonial en España e Iberoamérica como el Programa de Conservación de la Catedral de Cuenca, la Fábrica de Sedas en Almoines, el Archivo Histórico Provincial de Ávila o las intervenciones sobre el Castillo de Burgos, las Fortalezas de la Inmaculada de río San Juan y Santa Catalina de Puerto Rico o el Plan Especial de Granada (Nicaragua). Coordinador del expediente para la declaración de la Universidad de Alcalá como Patrimonio Mundial y de la evaluación del Programa de Patrimonio de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Fundador de la editorial Adir y miembro del consejo de la revista Astrágalo.

Fernando Vela Cossío Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es arqueólogo y Profesor Titular de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde ocupa el cargo de Subdirector de Ordenación Académica. Como especialista en arqueología de la arquitectura ha dirigido trabajos de excavación arqueológica y de investigación histórica en gran número de monumentos españoles, y es el coordinador científico y uno de los investigadores principales del proyecto de investigación San Miguel de Piura: primera fundación española en el Perú, que se viene desarrollando desde el año 1999 en el marco del Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica de la Universidad Politécnica de Madrid con la colaboración de la Universidad de Piura (Perú) y con la ayuda de la municipalidad de La Matanza (Piura, Perú), el Dpto. de Composición Arquitectónica de la UPM, la Fundación Diálogos, la Fundación Diego de Sagredo y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Graziella TROVATO
PH. D. Arch

Arqueología los primeros asentamientos urbanos españoles en la América Central y Meridional. Actas del I seminario internacional RII_UC Escuela Técnica Superior De Arquitectura De La Universidad Politécnica de Madrid, Fernando VELA Cossío (Coord.), Maira, Madrid, 2014; 21 x 19 cm; 391 pp; pvp: 25 €; ISBN: 978-84-942794-8-5

El proceso de desarrollo urbano del continente americano constituye uno de los aspectos más interesantes de la historia de la Edad Moderna. La extensa escala geográfica en la que se produce la brevedad temporal del proceso mismo hacen de la urbanización de la América española y portuguesa uno de los campos de investigación científica más importantes para el conocimiento de la historia de la ciudad en Occidente y constituyen un ámbito de estudio que, en su globalidad, resulta prácticamente inabarcable. Aun cuando el fenómeno ya ha sido estudiado muchas veces de forma general, lo cierto es que todavía son numerosas las experiencias urbanas poco conocidas, sabemos poco acerca de lo sucedido en multitud de áreas regionales y queda mucho por avanzar en el terreno de las tipologías. En este contexto, uno de los ámbitos de mayor interés para la investigación es el del estudio de la ciudad colonial del final del siglo xv y, sobre todo, del siglo xvi, una etapa que podemos denominar como «colonial temprana», y que corresponde a los primeros asentamientos españoles en las distintas áreas regionales del continente americano. Para la presente edición se han recogido las distintas contribuciones que se produjeron en el transcurso del Primer Seminario Internacional de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII_uc) celebrado en Madrid del 20 al 23 de noviembre de 2012. La publicación recoge el material original seleccionado por el comité científico internacional, organizado según las distintas áreas temáticas que se definieron en el seminario. Las contribuciones giran en torno a los aspectos urbanísticos generales de la ciudad colonial española y portuguesa (Parte I), la arqueología histórica en Iberoamérica (parte II), el estudio arqueológico de la construcción histórica en la ciudad iberoamericana (Parte III), la ciudad colonial y su estructura social (parte IV) y la conservación y musealización de sitios coloniales (parte IV).

Contenido:

- I Parte. La ciudad colonial Iberoamericana.
El significado del orden en la ciudad colonial de la América hispana. Una perspectiva urbanística. Javier Ruiz Sánchez.
O patrimonio portugués no Mundo. Manuel Calvo Teixeira.
Conceptos de morfología urbana aplicados en el análisis de los primeros asentamientos hispanos de México. Norma E. Rodrigo Cervantes.
Arqueología militar-comercial en cuatro planos vi-reinales de la ciudad de Puebla, México. Jorge González-Aragón Castellanos.

- II Parte. Arqueología histórica en Iberoamérica
 Ide la arqueología histórica a la arqueología del colonialismo. Una reflexión desde la experiencia europea. Agustín Azcárate Garay-Olaun, Sergio Escribano Ruiz.
 Ciudad Vieja, El Salvador, la primera Villa de San Salvador: investigaciones de paisaje y traza (1996-2013). William R. Fowler.
 Resultados preliminares del análisis tipológico de las estructuras identificadas en superficie en el sitio arqueológico colonial de Piura la Vieja, La Matanza (Piura, Perú). Luis Fernando Abril Urmente, Alejandro García Hermida.
 Estructura espacial de una ciudad colonial temprana en el Río de la Plata: Santa Fe la Vieja (1573-1660). Luis María Calvo.
 Arqueología en la ciudad colonial: Panamá viejo y el distrito histórico de la ciudad de Panamá. Beatriz Rovira.
- III Parte. Arqueología y construcción histórica.
 Modelos arquitectónicos en iglesias virreinales de Perú. el caso de la costa norte (siglos XVI-XVII). Víctor Velezmoro Montes.
 La arquitectura religiosa del periodo colonial temprano en Piura la Vieja, La Matanza (Piura). Fernando Vela Cossío, Luis Fernando Abril Urmente, Alejandro García Hermida.
 La tipología casa-tambo de la ciudad colonial de Arequipa. Rosa Bustamante Montoro.
- IV Parte. Ciudad colonial y estructura social.
 La ciudad de San Miguel de la nueva Castilla y su primera vecindad encomendera. Jorge Pável Elías Lequernaqué.
 Sao Paulo de Piratinga nos primeiros séculos: a persistência da taipa na construção e a diversidade da urbanização colonial. Paulo César Xavier Pereira.
 El fuerte de Buenos Aires en 1541: entre despoblación y destrucción. M. Guillaume Candela.
- V Parte. Conservación y musealización.
 Conservación y musealización de sitios coloniales. Luis María Calvo.
 Una propuesta de interpretación del patrimonio en un recurso invisible de gran valor histórico y arqueológico. Diana Aguirre Manrique, Pablo Sebastián Lozano.
 El sitio arqueológico de Piura la Vieja en La Matanza (Piura, Perú): retos, experiencias y oportunidades para su conservación y su visita. Antonio Vela Cossío.
 «Entre mercaderes y tratantes de cacao»: la villa de la Santísima Trinidad de Sonsonate, siglos XVI-XVII. Meritxell Tous Mata.
- Apéndice.
 Actividades de investigación y cooperación de la UPM en el campo del patrimonio cultural hispano-portugués. La red PHI (patrimonio histórico-cultural iberoamericano). Joaquín Ibáñez Montoya.
 La red Cibeles. Red internacional de estudios interdisciplinares sobre ciudades. José Miguel Delgado Barrado.

Fernando Vela: Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es arqueólogo y Profesor Titular de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde ocupa el cargo de Subdirector de Ordenación Académica. Como especialista en arqueología de la arquitectura ha dirigido trabajos de excavación arqueológica y de investigación histórica en gran número de monumentos españoles, y es el coordinador científico y uno de los investigadores principales del proyecto de investigación San Miguel de Piura: primera fundación española en el Perú, que se viene desarrollando desde el año 1999 en el marco del Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica de la Universidad Politécnica de Madrid con la colaboración de la Universidad de Piura (Perú) y con la ayuda de la municipalidad de La Matanza (Piura, Perú), el Dpto. de Composición Arquitectónica de la UPM, la Fundación Diálogos, la Fundación Diego de Sagredo y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Graziella TROVATO
 PH. D. Arch

Reflexiones urbanas sobre el espacio público de Alicante. Una interpretación de la ciudad y sus escenarios. Sergio GARCÍA DOMÉNECH. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2013; 17 x 24 cm, 170 pp, pvp: 16,00€; ISBN 978-84-9717-266-0

Desde los años ochenta del pasado siglo, la ciudad de Alicante ha transitado, durante varias décadas, entre el desinterés de sus gobernantes por convertirla en una ciudad sostenible y bien ordenada y la desgana de una ciudadanía que ha asistido con desgana a la desorganización, e incluso destrucción, de espacios públicos sin que apenas se alzarán voces críticas ante un panorama urbano sin programa, sin sentido.

Cuando falta voluntad e inteligencia política para hacer ciudad, con visión de futuro y bajo criterios de sostenibilidad, el resultado no puede ser otro que una pérdida de oportunidad para transformar con ilusión un entorno urbano que sitúa a una ciudad en el lado de los territorios que ganan, esto es, de los lugares donde el programa está por encima de los protagonismos políticos. Hay ciudades en el contexto internacional, europeo e, incluso, español que han sabido entender esta necesidad de planificar para los ciudadanos y se han convertido en referencia de buenas prácticas a imitar. Hay otras que no. Que han perdido el paso, que han dejado perder el tren de la modernidad en materia urbanística y han sido arrolladas por la tiranía de los procesos de mercado, de venta de suelo para su transformación en uso residencial a toda costa; en definitiva, que no han sabido ni querido ordenar su espacio geográfico pensando en el bien colectivo. La ciudad de

Alicante ha sido un claro ejemplo de esto último. Y si no fuese porque está beneficiada por unos recursos naturales muy favorables (clima, playas) —o tal vez por la excesiva confianza en la explotación única de estos recursos—, ocuparía un lugar privilegiado en el ranking de ciudades desastre en lo urbanístico.

La obra que nos ocupa es un estudio cuajado sobre la evolución urbana vivida en la ciudad de Alicante en el último siglo, a partir del análisis de lo ocurrido en sus espacios públicos (parques, plazas, fuentes, zonas culturales, deportivos, mercados, cementerios). Arquitecto de sólida formación, Sergio García Doménech ha cultivado la práctica profesional de la profesión con la actividad docente en la Universidad de Alicante y ello le aporta una visión amplia y enriquecedora sobre cuestiones ciudadanas. Y no ha rehuído el debate urbano a través de colaboraciones regulares en la prensa escrita, llenas de sensatez, conocimiento e ideas.

Reflexiones urbanas sobre el espacio público de Alicante es un ensayo sobre las maneras de hacer ciudad, una reflexión meditada sobre los avatares urbanos vividos en esta ciudad mediterránea en su historia reciente. La obra se organiza a partir de un conjunto de cincuenta ensayos breves, de título sugerente, sobre el espacio público urbano. El autor desgrana la situación de diversos espacios públicos emblemáticos de la ciudad de Alicante a partir de reflexiones bien formuladas y documentadas sobre su tiempo histórico y su situación actual.

El libro se acompaña de una serie de ilustraciones bien seleccionadas sobre los espacios públicos que se van analizando en cada uno de los ensayos que componen la obra. Son imágenes de archivo o de factura propia del autor expresivas del cambio sufrido en los espacios públicos con el paso del tiempo que casi siempre ha sido desfavorable para la ciudad y sus ciudadanos. Como señala Sergio García se ha producido, en muchos casos, una explotación privada del espacio público en detrimento de la ciudadanía.

Y con esta perspectiva de análisis, desde una visión crítica pero razonada, se van analizando casos concretos de cambio, transformación o ruptura de los espacios públicos en la ciudad de Alicante, a modo de ejemplo de lo que ha ocurrido en otras ciudades españolas, muy especialmente en aquellos territorios del litoral mediterráneo que han vivido una transformación irracional, insensata, radical, de lógica mercantilista, en sus entornos urbanizados. El título de cada uno de los cincuenta apartados es la excusa temática para el análisis de un proceso ocurrido en el espacio público, para el estudio de la evolución experimentada en ese espacio y para la presentación de ideas para su transformación futura.

Procesos de transformación de jardines a plazas, la pérdida de espacios verdes, la pavimentación de parques, los proyectos urbanísticos de creación de espacio públicos que nunca se desarrollaron, la pérdida de imagen urbana y, lo peor, la destrucción de patrimonio edilicio en aras a una modernidad mal entendida, son argumentos principales que se desgranán en este ensayo. Y junto a ello, las reflexiones sobre el papel de la ciudadanía en los procesos urbanos, de las fiestas, del culto religioso, de los elementos del medio natural (agua, aire, vegetación), de los espacios de poder civil, militar y religioso, de los fetiches urbanos, de la propia percepción de entornos y procesos urbanísticos, de la transformación y creación de espacios culturales, de la nostalgia de tiempos pasados, del diseño de bordes urbanos, de la iluminación de la ciudad, de los miedos y de la seguridad reclamada... Son todos ellos aspectos que integran y participan en el diseño de la ciudad y que requieren de análisis de reflexión para su necesaria mejora. Así, lo ha hecho Sergio García Doménech en esta monografía, de escritura precisa y fácil lectura, bien organizada temáticamente y con un objetivo de estudio perfectamente establecido: «la crítica urbana, la relación entre espacio público y poder, las tensiones y movimientos sociales para la creación y transformación del espacio, la participación, los intereses especulativos, la representatividad cultural, la simbología del espacio público en la ideología política, o de la vigente impopularidad e incomprensión de la modernidad arquitectónica».

Afrontamos un nuevo siglo, con nuevos retos para los espacios urbanos. En nuestras ciudades mediterráneas hay dos importantes: la llegada de inmigrantes y refugiados que, por encima de papeles y trámites administrativos, son, sobre todo, nuevos ciudadanos; y la adaptación necesaria al nuevo escenario climático que nos deparan las próximas décadas. Para afrontar uno y otro necesitaremos repensar nuestras ciudades en un proceso que debe tener mucho de participación ciudadana y de promoción de lo público. Como señala acertadamente Sergio García Doménech «una ciudad, nunca es una mera agregación de barrios o zonas cosidas por calles, ni un conjunto de arquitecturas dispersas más o menos afortunadas, ni un puntaje de elementos patrimoniales históricos; ni tan siquiera puede considerarse como un puñado de espacios públicos interesantes. Una ciudad es una experiencia colectiva e interactiva entre ciudadanos sobre un lugar con identidad.»

Una obra muy útil para el conocimiento de los procesos urbanos vividos en muchas ciudades españolas de nuestro litoral mediterráneo en las últimas décadas. Una reflexión oportuna para la elaboración de los análisis que deben acompañar los procesos de planificación urbanística bajo criterios de sostenibilidad. Un estudio, en suma, de lectura necesaria para académicos y profesionales de lo urbano y del territorio.

Contenido

Prólogo de José Ramón Navarro Vera.
Introducción.

1. La tradición del jardín romántico.
 2. La ciudad dura.
 3. Del poder urbano y sus símbolos.
 4. El automóvil en la escena urbana.
 5. Centro y periferia.
 6. Horror vacui.
 7. Desarrollismo.
 8. Percepción.
 9. Conventos y cementerios.
 10. Pasado militar.
 11. Mercados.
 12. Puertas de la ciudad.
 13. Reformas interiores.
 14. Cuestión de modas.
 15. Bordes.
 16. El puerto como espacio público.
 17. Deportes 63.
 18. Caminos 66.
 19. Noches urbanas.
 20. Fiestas 72.
 21. Los otros.
 22. Oportunidades perdidas.
 23. Abstracción.
 24. Plaza o jardín.
 25. *Non erat, hic locus*.
 26. Nostalgia.
 27. Fetiches urbanos.
 28. Participación.
 29. Transición y espacio público.
 30. Verdadero y falso.
 31. Temores urbanos.
 32. Paisaje urbano.
 33. Retículas.
 34. La solana.
 35. El elemento verde.
 36. Iconos.
 37. Usos alternativos.
 38. Juegos.
 39. La ciudad trivial.
 40. Escenas.
 41. Agobio.
 42. Civismo.
 43. Exposiciones.
 44. Ruidos y sonidos.
 45. Agua.
 46. Críticas.
 47. La ciudad controlada.
 48. Metamorfosis proyectiva.
 49. En el papel.
 50. La ciudad explotada.
- Bibliografía consultada.

Sergio García Doménech es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor de Urbanística en la Universidad de Alicante. Especializado en Planeamiento y Gestión Urbanística, cen-

tra su labor investigadora en el análisis del espacio público y sus consecuencias en la evolución de la ciudad.

Jorge Olcina Cantos
Universidad de Alicante

La condición contemporánea de la arquitectura.
Josep Maria MONTANER, Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2015; 14 x 20 cm, 128 pp, pvp: 13,90€; ISBN 978-84-252-2788-2

Entrados en el siglo XXI, ya podemos tener cierta perspectiva para interpretar la evolución de la arquitectura desde finales del siglo pasado hasta la actualidad y detectar las características más destacables del reciente cambio de siglo. Continuación del libro *Después del movimiento moderno*. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX (Editorial Gustavo Gili, 1993), en este estudio Josep Maria Montaner revisa la arquitectura que abarca de 1990 a 2015, un período que ha vivido el auge y la crisis de la arquitectura entendida como objeto aislado y monumental, de costes excesivos, y que ha visto cómo surgían alternativas contra el despilfarro, la falta de contexto y la ausencia de valores: el renacer de la crítica radical y activista, la defensa del urbanismo y la arquitectura informales, y la intensificación de la arquitectura ecológica y sostenible entendida como buen uso de los recursos.

Poco queda ya del debate sobre la arquitectura posmoderna como lenguaje formal. Para ello fue muy fructífera la diferenciación entre un posmodernismo filosófico, moral y social, como crítica humanista y feminista al modernismo universalista, argumentada especialmente por el postestructuralismo y aún vigente; y un posmodernismo estético, más estilístico y epidérmico, coyuntural y efímero. Además, hoy se comprueba cómo el momento posmoderno coincidió con el delirio final del sistema analógico de representación de la arquitectura, justo cuando empezaba a eclosionar la representación digital.

La mezcla ecléctica e historicista que dominó la arquitectura más comercial y emblemática del período posmoderno ha ido decreciendo. Aunque los defensores del New Urbanism en Estados Unidos han seguido argumentando una arquitectura retroactiva, hoy es menos relevante la influencia de personajes como Rob Krier o Philippe Stark, y cierta arquitectura ecléctica se ha convertido en icónica. Tal como se ve en el primer capítulo, en el desarrollo de la arquitectura corporativa y comercial predomina una retórica «metarracionalista» de la que también adolecen proyectos internacionales reconocidos y donde se mezclan comercialmente elementos de lenguajes contemporáneos procedentes de diversas arquitecturas cultas.

Denominaciones como «arquitectura deconstructivista» —que visibilizó el surgimiento de experimentos

a partir de los nuevos medios de representación— o «regionalismo crítico» —una invención paternalista desde la crítica dominante para apropiarse del avance de la arquitectura en los continentes americano y asiático— han quedado obsoletos para interpretar las condiciones contemporáneas.

A lo largo del período que analiza este libro se ha producido un auge y una crisis de la arquitectura entendida como objeto aislado y monumental de costes excesivos. La ausencia en este estudio de ciertos arquitectos de grandes firmas comerciales, que carecen de principios éticos, no es un olvido casual sino intencionado. Los excesos de esta arquitectura del despilfarro y la ostentación han provocado que surjan alternativas como las que se analizan en los dos últimos capítulos, reaccionando contra la falta de contexto y la ausencia de valores: el renacer de la crítica radical y activista, relacionado con el desarrollo de nuevos métodos pedagógicos; la defensa del urbanismo y la arquitectura informal, y la intensificación de la arquitectura ecológica y sostenible entendida como buen uso de los recursos.

Las líneas que se mantienen, y en algunos casos se refuerzan, son la continuidad de los principios y objetivos modernos en la arquitectura *high-tech* y en la teoría de los soportes. Esta línea racionalista tuvo una intensa manifestación en la eclosión del minimalismo en arquitectura y diseño, especialmente en la museografía, durante la década de 1990.

También el organicismo, siguiendo distintas evoluciones o influencias, algunas del surrealismo, ha caracterizado obras emblemáticas de Enric Miralles, Benedetta Tagliabue, Frank O. Gehry, Clorindo Testa y otros estudios que han buscado intervenciones extraordinarias.

La arquitectura basada en la memoria, los monumentos y el contexto urbano, prolongando los conceptos de la crítica tipológica, la han seguido arquitectos como Manuel de Solà-Morales, Rafael Moneo, Tuñón y Mansilla o Álvaro Siza.

También mantienen su vigor tanto la arquitectura experimental basada en la combinación de fragmentos, ejemplarizada por Rem Koolhaas, como la eclosión de los diagramas de fuerzas, energías y geometrías con raíces en la arquitectura moderna, que han encontrado su emblema en las obras de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (SANAA).

La gran novedad ha sido la fuerza que ha ido tomando la arquitectura relacionada con la fenomenología, el valor de la experiencia y la percepción de los sentidos, tal como puede verse en el capítulo cuarto.

En definitiva, las obras seleccionadas y analizadas lo son por su influencia desde un punto de vista social, urbano y cultural, por sus valores positivos con relación a su contexto, no por su impacto mediático ni comercial.

Contenidos

- Introducción.
- Continuidad del racionalismo y de los principios modernos.
- La fortuna del organicismo.
- Cultura, tipología y memoria urbana: monumentalidad y domesticidad.
- Arquitectura y fenomenología.
- Fragmentación, caos e iconicidad.
- Diagramas de energía.
- De la crítica radical a los colectivos: arquitecturas de la informalidad.
- Arquitecturas medioambientales.
- Agradecimientos.
- Índice de nombres.
- Procedencia de las ilustraciones.

Josep Maria Montaner (Barcelona, 1954) es doctor arquitecto y catedrático de Composición en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), donde ha codirigido el máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. Ha sido profesor invitado en diversas universidades de Europa, América y Asia, y es autor de numerosos artículos y publicaciones, entre los que destacan *Sistemas arquitectónicos contemporáneos* (2008), *La modernidad superada* (2011, 2ª ed.), *Arquitectura y política* (2011, con Zaida Muxi), *Arquitectura y crítica* (2013, 3ª ed.), *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción* (2014) y *La condición contemporánea de la arquitectura* (2015) todos ellos publicados por la Editorial Gustavo Gili. Colaborador habitual en revistas de arquitectura y en los diarios españoles *El País* y *La Vanguardia*, en junio de 2015 fue nombrado concejal de Vivienda y del distrito de Sant Martí en el Ayuntamiento de Barcelona.

101 reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético. Huw HEYWOOD, Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2015, 14 x 20 cm; 240 pp; pvp: 15,60€; ISBN 978-84-252-2845-2

Para evitar el calor en el interior, no debe permitirse que el sol penetre en él. Los colores del exterior afectan al consumo energético. Una ventana alta deja que la luz natural entre hasta mayor profundidad. Los edificios pesados se calientan y se enfrían lentamente. Los edificios ligeros se calientan y se enfrían rápidamente. El agua almacena más calor que el hormigón. La masa térmica es lo opuesto al aislamiento... Entender cómo responden los edificios a sus entornos puede ayudarnos a reducir de forma significativa el consumo de calefacción, iluminación y refrigeración artificiales.

Este libro reúne 101 reglas básicas para optimizar el uso de la energía natural en arquitectura y proyectar de un modo directo e intuitivo de acuerdo con los principios del bajo consumo energético. Esta guía fundamental y de fácil uso está repleta de buenos

consejos y reveladoras ilustraciones que nos permiten apostar por la reducción del consumo energético desde los principios más básicos.

A lo largo de la historia, la gente ha construido edificios con una sensibilidad intuitiva hacia el medio ambiente y el clima del lugar donde habitaban, asegurando su confort al tiempo que respetaba los recursos limitados, y en conjunción con las fuerzas de la naturaleza, no en su contra. Volver a entender los principios básicos que intervienen en cómo responden los edificios a sus entornos puede ayudarnos a reducir de forma significativa las necesidades energéticas. El objetivo de este libro se centra en el proyecto de edificios para que reduzcan sus necesidades energéticas de calefacción, iluminación o refrigeración.

Consumimos energía para calentar, iluminar y refrigerar nuestros edificios. Gran parte de la energía que consumimos proviene de combustibles fósiles (petróleo, carbón, gas), unos recursos limitados que en algún momento se agotarán. Antes de buscar cómo sustituir estas energías derivadas de combustibles fósiles por fuentes de energía renovables o alternativas (solar, eólica, hidráulica o biomasa), deberíamos asegurarnos de que nuestros edificios consumen la menor energía posible, con independencia de su origen. En los procesos de producción, transporte y uso, todas las fuentes de energía causan impactos negativos sobre el planeta.

No solo debemos limitar el consumo de combustibles fósiles porque son unos recursos limitados, sino que hay una segunda razón que justifica la reducción del consumo energético en nuestros edificios: la transformación de los combustibles fósiles en energía para calefacción, iluminación y electricidad genera dióxido de carbono (CO₂), uno de los gases causantes del efecto invernadero. En consecuencia, existe una relación directa entre los edificios, el calentamiento global y el cambio climático. De hecho, los edificios son responsables de cerca de la mitad de las emisiones de CO₂ que generamos.

Por supuesto, construir edificios requiere energía —por ejemplo, desde la extracción mecánica de arcilla y la cocción del ladrillo hasta el transporte a la obra—, y se trata de un tema importante que deben abordar los proyectistas. No obstante, el mayor consumo energético se produce a lo largo de la vida útil de los edificios, por lo que todos los que promovemos y diseñamos edificios, actuamos sobre ellos o los habitamos desempeñamos un papel importante y tenemos una gran responsabilidad en la reducción de la energía consumida para el funcionamiento de los edificios

Contenido

- Prefacio.
- Introducción.
- Capítulo 1 Trabajar con el emplazamiento y el lugar.

- Capítulo 2 Manipular la orientación y la forma.
- Capítulo 3 La envolvente del edificio de bajo consumo.
- Capítulo 4 Energía y ambiente interior.
- Capítulo 5 Reglas y estrategias para diferentes regiones climáticas.
- Bibliografía.
- Índice de términos.

Huw Heywood es arquitecto. Con más de veinte años de práctica a nivel internacional, ha trabajado en proyectos de muy distinta escala en el Reino Unido, Alemania y China. Actualmente es profesor de grado y posgrado en la Escuela de Arquitectura de la University of Portsmouth, donde ha centrado la docencia y la investigación en el urbanismo y la arquitectura sostenibles.

Arquitectura ecológica. Un manual ilustrado.

Francis D. K. CHING, Ian M. SHAPIRO, Gustavo Gili, SL., Barcelona, 2015, 21 x 30 cm, 280 pp, pvp: 39,90€; ISBN 978-84-252-2743-1

Siguiendo la estela de algunos títulos ya clásicos de Francis D. K. Ching, como Manual de dibujo arquitectónico y Arquitectura. Forma, espacio y orden, este nuevo libro, escrito en colaboración con Ian M. Shapiro, expone en forma de manual básico ilustrado, práctico y accesible, las cuestiones fundamentales de la arquitectura ecológica y sostenible.

El libro propone un recorrido del exterior al interior: comienza por el emplazamiento y su entorno, sigue por las diversas envolventes del edificio, y termina con el análisis de los aspectos ambientales de la iluminación, la calefacción o los sistemas de climatización. Un recorrido donde se exploran distintos temas transversales, como el ahorro de agua o materiales, la calidad ambiental interior o el uso de energías renovables. El conjunto ofrece una exploración completa y metódica de la arquitectura ecológica exponiendo los temas clave, un marco teórico básico y estrategias concretas para proyectar bajo el paradigma de la sostenibilidad.

Las ilustraciones que detallan estos principios y discusiones, realizadas por el maestro Francis D. K. Ching, conforman una magnífica guía visual para el proyecto y la construcción de edificios ecológicos, y hacen de este libro un manual único que pronto será referencia ineludible en el ámbito de la arquitectura y la construcción sostenibles.

La arquitectura ecológica es un campo relativamente nuevo, cuyo objetivo es reducir sustancialmente el impacto medioambiental de los edificios, sin que dejen de proporcionar un entorno saludable a sus ocupantes. Este libro pretende introducir el tema de la arquitectura sostenible y explorar una serie de conceptos fundamentales del proyecto y de la construcción sostenibles, con el objetivo de que sirva de manual tanto para los estudiantes como para los profesionales de la arquitectura.

Libros y Revistas

El libro comienza explorando los objetivos de la arquitectura ecológica y definiendo en qué consiste un edificio ecológico, teniendo siempre en cuenta que el objetivo en este caso es reducir las emisiones de gases de efecto invernadero que conlleva la construcción y mitigar los impactos cada vez mayores del cambio climático. También aporta diferentes normativas, estándares y guías que definen con más detalle los requisitos asociados a la arquitectura ecológica.

En él se realiza una exploración metódica del proyecto ecológico, desde un enfoque estructurado «de fuera adentro»: del emplazamiento y su entorno, pasando por las diversas envolventes del edificio, para acabar con el análisis de los aspectos medioambientales de la iluminación o los sistemas de calefacción y refrigeración. En este recorrido se exploran distintos temas transversales, como el ahorro de agua o materiales, la calidad medioambiental interior o el uso de energías renovables.

Los temas relacionados con la energía se han planteado desde la diversidad de principios físicos cuya combinación recibe cada vez con más frecuencia la denominación de «ciencia de la construcción». Por ejemplo, los principios básicos de transferencia de calor se aplican al cálculo y a la reducción de las pérdidas térmicas. Los aspectos de la iluminación se exploran en relación con el consumo energético y la interacción con las personas y la ergonomía. Los principios de la dinámica de fluidos sirven como base para tratar fenómenos como el efecto chimenea en los edificios. Los principios de la termodinámica se aplican a la generación y a la distribución eficiente de calor o frío dentro del edificio y a la aplicación de recursos eficaces asociados a la temperatura, con el fin de reducir el consumo de energía.

Por último, el tema del control de calidad se aprovecha para explorar cómo el proyecto y la construcción pueden lograr de manera efectiva los objetivos de la arquitectura ecológica.

El foco del libro se centra en las herramientas y en las estrategias generales que sirven de fundamento al proyecto y a la construcción de edificios ecológicos de altas prestaciones y los distintos métodos tratados en este libro se consideran instrumentos para el desarrollo de sus proyectos. No es imprescindible que un edificio incorpore todos los temas que aquí se tratan para que pueda ser considerado ecológico. En todo caso, el libro plantea los aspectos generales, ya que es difícil cubrir todos los enfoques, métodos y productos que están surgiendo en la actualidad para mejorar los aspectos ecológicos de los edificios.

Contenido

- Prólogo.
- Introducción.
- Principios básicos.
- Normas, estándares y guías.
- Contexto y emplazamiento.

- Forma construida.
- Elementos externos al edificio.
- Envolvente exterior.
- Espacios sin acondicionar.
- Envolvente interior.
- Zonificación y compartimentación térmica.
- Iluminación y otras instalaciones eléctricas.
- Agua caliente y fría.
- Calidad del ambiente interior.
- Climatización.
- Energías renovables.
- Materiales.
- Ejecución y presupuesto.
- La calidad del proyecto y la arquitectura ecológicos.
- Conclusiones.
- Sistema de evaluación LEED.
- Glosario.
- Bibliografía.

Francis D. K. Ching (Honolulu, 1943) se tituló como arquitecto en 1966 por la University of Notre Dame en Indiana y, tras varios años de práctica profesional, comenzó a impartir clases en la Ohio University en 1972. Actualmente es profesor emérito del College of Built Environments de la University of Washington (Seattle), donde ha ejercido la mayor parte de su larga trayectoria como docente.

En los inicios de su carrera, y como parte de la preparación para sus clases de dibujo arquitectónico, Ching elaboró 400 páginas de apuntes de clase que incluían ilustraciones y textos explicativos. Estas anotaciones dieron origen a la edición en 1974 de *Architectural Graphics* (Manual de dibujo arquitectónico, 1976, 2013), la primera de una larga serie de obras que han hecho internacionalmente famoso a este maestro del dibujo arquitectónico. Desde entonces, Ching ha publicado títulos tan importantes como el *Diccionario visual de arquitectura* (1997 y 2015), *Dibujo y proyecto* (1999, con S. P. Juroszek), *Arquitectura. Forma, espacio y orden* (2007 y 2015), *Diseño de interiores* (2011 y 2015, con C. Binggeli), *Una historia universal de la arquitectura* (2011, con M. M. Jarzombek y V. Prakash) y *Manual de estructuras ilustrado* (2014, con B. S. Onouye y D. Zuberbuhler), todos ellos editados por la Editorial Gustavo Gili.

Ian M. Shapiro, formado en ingeniería mecánica, es consultor en sostenibilidad y eficiencia energética. Ha sido profesor visitante en la Cornell University, el Tompkins-Cortland Community College y la Syracuse University. Ha trabajado en numerosos proyectos diseñados de acuerdo con el estándar estadounidense LEED y ha dirigido gran cantidad de proyectos de investigación energética. Es colaborador habitual del ASHRAE Journal y la revista Home Energy.

La ciudad en movimiento: Crisis social y respuesta ciudadana. Oriol NELLO, Díaz & Pons, SL, Madrid, 2015, 11 x 17 cm, 208 pp, pvp: 14,00€; ISBN 978-84-944522-0-8

La ciudad en movimiento trata sobre el auge de los movimientos urbanos contemporáneos, y especialmente de aquellos que, pese a las circunstancias adversas, buscan la reconstrucción de la vida en común en la sociedad. Un fenómeno especialmente notable en los países del sur de Europa, que lejos de consistir en meros intentos de defensa ante la crisis y las políticas que la acompañan, plantea alternativas ambientales, económicas y sociales con creciente incidencia en las instituciones y la política.

La construcción de la ciudad es percibida a menudo como resultado directo de la decisión de los poderes políticos y económicos, o, como mucho, de los técnicos que trabajan a su servicio. Sin embargo, la realidad resulta bastante más compleja. En la ciudad conviven multitud de intereses contrapuestos, a menudo contradictorios, y la forma como el espacio urbano se configura puede, indiscutiblemente, favorecer unos sectores de la ciudadanía y perjudicar a otros. Por ello, no es de extrañar que los ciudadanos corrientes, sin especial poder político y económico, se organicen en muchas ocasiones con el fin de hacer valer sus aspiraciones y sus derechos. Con su actuación, reuniendo en asociaciones y movimientos, consiguen a menudo alterar las actuaciones de instituciones y agentes económicos. Por eso pueden ser considerados también, en buena ley, constructores de ciudad.

En efecto, nuestras ciudades —Barcelona es un buen ejemplo— serían muy diversas si a lo largo de la historia no hubieran existido estas movilizaciones, reivindicaciones e iniciativas ciudadanas. Como estos movimientos no sólo tienen lugar en la ciudad, sino que tienen la organización y el funcionamiento de la ciudad (la vivienda, los servicios, el transporte, el medio ambiente,...) como su principal preocupación, han sido denominados movimientos sociales urbanos.

El libro de Oriol Nel·lo *La ciudad en movimiento. Crisis social y respuesta ciudadana* trata de ofrecer, precisamente, un análisis de las motivaciones y los efectos de los movimientos sociales urbanos contemporáneos en los países del sur de Europa.

El ensayo expone en primer lugar cómo el ascenso de las iniciativas y los movimientos ciudadanos que se han producido en los últimos años en las ciudades de este ámbito tienen relación directa con la situación de crisis económica y social, así como con las políticas que la han acompañado.

Si la defensa de las condiciones de vida y de los derechos ciudadanos son las principales motivaciones de las iniciativas y los movimientos, cuáles son hoy sus reivindicaciones? Obviamente, cualquier generalización resultaría abusiva, pero hay unos cuantos rasgos comunes que permiten hacerse una imagen de conjunto. En primer lugar, destaca la importancia de la defensa del patrimonio colectivo, entendido no sólo como los del espacio público, los bienes comu-

nes, los recursos o el paisaje, sino también como los servicios y los derechos de la ciudadanía que articulan la vida social. Si este primer elemento plantea, sobre todo, cuestiones relativas a la justicia social, los movimientos se distinguen también por una demanda a veces explícita, a menudo sólo implícitamente de justicia espacial: no se trata sólo de que se pueda acceder de forma razonadamente equitativas a la renta y los servicios, sino que la dignidad urbana y los servicios, estén presentes y accesibles a todas las partes de la ciudad. Finalmente, los movimientos urbanos, en un contexto de descrédito creciente de las formas de representación tradicional, ponen también sobre la mesa el tema de la calidad democrática, tanto de los procesos de decisión, como de la propia gestión de las políticas urbanas.

Ante temas de tan gran alcance, se podría concluir que las iniciativas ciudadanas y los movimientos urbanos plantean ciertamente cuestiones cruciales, pero que su capacidad de incidir en ellos resulta escasa. Los movimientos urbanos serían así más bien un síntoma del descontento que un elemento destinado a tener incidencia efectiva en los problemas que los originan. Sin embargo, esta percepción resulta en buena medida errónea. Las iniciativas y los movimientos urbanos están teniendo un efecto incontestable a la hora de mitigar los efectos de la crisis sobre la población, han obtenido algunos éxitos nada despreciables en la defensa de los derechos ciudadanos y, en varios países europeos (España en primer lugar), están dando lugar a la configuración de alternativas políticas que se plantean —y a veces consiguen— conquistar posiciones institucionales para hacer progresar sus objetivos.

Esto, precisamente, es lo que ilustra, la tercera parte del ensayo, a partir del caso de Barcelona, ciudad que cuenta con una larga trayectoria de movimientos: de las Bullangues de 1835 en la Semana Trágica de 1909, de la revolución de julio de 1936 en la huelga de los tranvías de 1951 y en las movilizaciones ciudadanas de finales del franquismo. Así, se muestra cómo en los últimos años los movimientos urbanos y territoriales los conflictos ambientales, las movilizaciones relativas a la cuestión nacional, las prácticas e iniciativas de innovación social han condicionado y siguen condicionando de forma decisiva tanto la evolución de la sociedad barcelonesa, como la propia transformación de la estructura física de la ciudad. De ahí la importancia y el interés de su análisis y comprensión.

Contenido

- INTRODUCCIÓN.
- LAS CIUDADES EN LA CRISIS.
El urbanismo de la crisis.
En la crisis, el espacio importa.
Aumento de las desigualdades y dimisión del estado.
La economía moral de la multitud.
Los riesgos del provincianismo espacial y temporal.

Libros y Revistas

- La competitividad territorial y las ciudades marca. El renacimiento del lugar y el auge de los nacionalismos El mañana no está escrito.
- CIUDADANÍA EN MOVIMIENTO.
En el espacio leemos el tiempo.
Las nuevas formas de acción colectiva.
Patrimonio colectivo y bienes comunes.
¿Una nueva tragedia de los comunes?.
La cuestión de la justicia espacial.
Los movimientos de defensa del territorio.
La emergencia de las prácticas de innovación social.
De la denuncia a la propuesta.
 - BARCELONA: FRAGUA Y FRUTO.
Por una geografía política de las ciudades.
Cambios urbanos y movimiento ciudadano.
De la defensa del territorio a la alternativa ambiental.
Del derecho a decidir a la independencia.
De la solidaridad a la justicia social.
 - A MODO DE CONCLUSIÓN.
 - PARA MÁS LEER.

Oriol Nel-lo es geógrafo especializado en estudios urbanos, campo en el que ha publicado un buen número de libros y artículos. En su trayectoria se combinan la investigación, la docencia universitaria, el compromiso cívico y el servicio en la administración pública. Ha estudiado la forma como las transformaciones urbanas inciden en las desigualdades sociales y ha impulsado investigaciones y actuaciones para conocerlas y hacerles frente. Actualmente es profesor de geografía urbana y planeamiento en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Planificación y patrimonio territorial como instrumentos para otro desarrollo, VV.AA. Publicacions de la Universitat de València, 2015, 17 x 24 cm, 436 pp, pvp: 22,33€; ISBN 978-84-370-9852-4

El objetivo de este libro es abrir un debate en torno al papel y valor del Patrimonio y de la Planificación Territorial como instrumentos para avanzar hacia otro Desarrollo, ante los Retos que plantea un Siglo XXI que, a finales de su primera década, ha registrado en el mundo desarrollado una de las crisis financiero-especulativas más significativas del último siglo. Crisis que se asocia a los problemas que Naciones Unidas ha venido periódicamente señalando en Informes, cada vez más preocupantes en lo que se refiere a las dimensiones ambientales y territoriales de la evolución de la Humanidad, destacando al respecto la problemática asociada al progresivo Calentamiento Global del Planeta y a los efectos derivados del mismo sobre nuestro Patrimonio Territorial o, incluso, sobre la propia supervivencia de la Humanidad en la Tierra.

Así, sucesivos Informes (como el de Naciones Unidas, del año 2012, «*Resilient people, Resilient Planet. A future worth choosing*») un futuro que vale la pena elegir) reconocen que los avances hacia

el Objetivo del desarrollo sostenible, han sido muy escasos y como se siguen reiterando análisis y conclusiones que ya presentes desde hace más de cuarenta años en otros muchos informes de la comunidad científica internacional, sin que ello haya servido para cambiar el rumbo de la sociedad occidental. En este sentido hay que destacar que ya el señalado Informe resaltaba que «las fuerzas que causan la grave situación actual son los estilos de vida insostenibles, las modalidades de producción y consumo insostenibles y los efectos del crecimiento demográfico».

En efecto, la superación de los siete mil millones de habitantes, en 2011, junto a la previsión demográfica de que la población para 2050 alcanzará un cenit del orden de 9.500 millones de habitantes, junto a su creciente urbanización llevan a la perspectiva de un creciente consumo energético y global y a la previsión de una generación de residuos también en ascenso; procesos ambos que, junto a los niveles y tipos de consumo y producción imperantes, plantean la intensidad de la insostenibilidad del actual modelo. Y ello pese a que el último Informe de Naciones Unidas sobre los Objetivos del Milenio muestra que estos se van consiguiendo parcial y lentamente, mejorando, entre otros, la esperanza de vida de la población y los niveles de educación; o disminuyendo el porcentaje de población que vive en la absoluta pobreza, en gran parte por la mejora de la situación en países como India, China o Brasil, pero a costa de incrementar desmesuradamente las contradicciones entre consumo y recursos disponibles, incrementar la incidencia de las emisiones sobre el Cambio Climático y de reproducir los Modelos insostenibles de consumo de los países occidentales en los países en desarrollo.

En el libro se plantea los problemas que se derivan de los aspectos mencionados, y la necesidad de encontrar nuevas vías de actuación para adaptar el modelo territorial, a las consecuencias y nuevas exigencias derivadas de la crisis global actual y de las perspectivas de cambio en una sociedad crecientemente mundializada. Sociedad en la que la capacidad de intervención para su transformación se encuentra cada vez más condicionada por circunstancias externas a los instrumentos políticos disponibles a escala local, regional o incluso estatal. Pero queda claro que la previsión y ordenación de la dinámica urbana y territorial ante los nuevos retos de la sociedad global y su armonía con las necesidades de la biosfera, se han convertido en objetivos irrenunciables; y ello significa definir y profundizar nuevos objetivos y visiones para cada territorio, aprovechando las potencialidades disponibles, y realizando una adecuada Planificación territorial con vistas a los horizontes del 2020 y del 2050, que, unida a un Buen Gobierno (Gobernanza) permitan mantener el bienestar/buen vivir de toda la población del Planeta y la sostenibilidad de un nuevo Modelo de desarrollo. Misión específica a la que este libro pretende colaborar, destacando el papel del Patri-

monio territorial existente y de la Planificación Territorial como elementos capitales para avanzar hacia un Desarrollo que, asegurando el bienestar de los ciudadanos, sea ambientalmente sostenible y territorialmente equilibrado y cohesionado a largo plazo.

Pero aunque queda clara la necesidad de la Planificación Territorial y Urbana para colaborar en la resolución de los problemas actuales y la gravedad de los que se avecinan, se constata una pérdida de interés político por este quehacer. Aunque en algunos casos se han promovido reflexiones y figuras tanto de ordenación territorial integral de escala regional y subregional, como de escala sectorial desgraciadamente pocos de los mismos han terminado aprobándose definitivamente, o gestionándose de acuerdo a sus contenidos y objetivos de defensa del interés general. En todo caso, se han integrado nuevas perspectivas a la ordenación del territorio, fundamentalmente en los Países Iberoamericanos, con dosis elevadas de sensibilidad paisajística y una nueva concepción del valor del Patrimonio territorial, por parte de las administraciones y de todos los agentes que intervienen en el territorio, que aparecen como una oportunidad para desarrollar «buenas prácticas» ejemplares de cómo enfrentarse al desafío de impulsar con eficacia, estrategias y programas de desarrollo ambientalmente sostenibles, territorialmente equilibrados y socioeconómicamente cohesionados, evidenciando las oportunidades que el Patrimonio territorial y la población de cada territorio ofrecen para construir nuevos modelos de desarrollo con los que afrontar los efectos más negativos del cambio global.

El libro parte de las Conferencias aportadas al 7º Congreso Internacional de Ordenación del Territorio, cuyas Conclusiones y referencias se han incorporado al Anexo final.

Contenido

- Presentación.
Antonio Serrano.
- Océanos: la última frontera.
Cristina Narbona.
- BLOQUE A.
Experiencias, buen gobierno y aportaciones a otro modelo de desarrollo desde la ordenación, planificación y gestión territorial y urbana. Instrumentos para la salida de la crisis y para afrontar un nuevo modelo de desarrollo.
- Relatoría Bloque A.
Antonio Serrano.
- BLOQUE B.
El patrimonio territorial como base para un nuevo modelo de desarrollo territorial.
- Relatoría Bloque B.
Miguel Ángel Troitiño.
- BLOQUE C.
Regeneración, rehabilitación y renovación territorial y urbana como bases para un nuevo desarrollo.
- Relatoría Bloque C.
Teresa Arenillas.

- BLOQUE D.
La administración y gestión del territorio como potencialidad para el buen gobierno.
- Relatoría Bloque D.
Joaquín Farinós.
- Los retos de futuro en un marco de cambio global.
- ANEXO.
- Presentación. Qué fue y qué pretendía el 7CIOT.
- Conclusiones del 7CIOT.
- Relación y referencia de ponencias/comunicaciones presentadas al 7º Congreso Internacional de Ordenación del Territorio por áreas temáticas.

El parque agrario. Una figura de transición hacia nuevos modelos de gobernanza territorial y alimentaria. Carolina YACAMÁN OCHOA & Ana ZAZO MORATALLA (Coords.), Heliconia.s.coop.mad, 2015, 17 x 24 cm, 226 pp, ISBN 978-84-606-9205-8

A finales del año 2014, tuvo lugar un encuentro entre los responsables técnicos y políticos de los principales parques agrarios españoles, consolidados y en proceso (Parque Agrario del Baix Llobregat, Parque Agrícola del Valle del Guadalhorce, Parque Agrario Natural de Villena y Parque Agrario de Fuenlabrada), junto a académicos e investigadores (Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid).

En este encuentro se valoraron las posibilidades de crear un marco de intercambio y coordinación permanente donde poder elaborar estrategias integrales que permitieran aunar esfuerzos para la preservación de estos espacios agrarios, y mejorar la transferencia de conocimientos y experiencias entre los agentes públicos y privados de los territorios implicados. El objetivo a largo plazo propuesto fue el del fortalecimiento de la figura de Parque Agrario como herramienta innovadora capaz de catalizar los potenciales de la agricultura de proximidad y blindar estos espacios del crecimiento urbano e industrial.

En esta reunión se acordó la necesidad de seguir trabajando en dos sentidos: la conceptualización de la figura, y la profundización en su aplicación en el territorio en tres aspectos:

- Mejorando los canales de participación ciudadana y el autogobierno territorial favoreciendo la creación de entes de gestión mixtos.
- Elaborando políticas públicas que permitan avanzar en el desarrollo de instrumentos de gestión y desarrollo que concreten medidas para la mejora de rentabilidad del sector agrario periurbano (formación, producción, transformación, comercialización, etc.), para la optimización de los recursos y su compatibilización con el uso social de estos espacios y para la elaboración de códigos de buenas prácticas para el mantenimiento y la gestión de los elementos del paisaje agrario periurbano.
- Desarrollando instrumentos de protección que garanticen la preservación de los espacios agrarios periurbanos a largo plazo.

Libros y Revistas

El libro surge a modo de recopilación de diversas reflexiones, análisis y metodologías aportadas por investigadores, catedráticos y técnicos expertos en la materia, tratando de cubrir las dos líneas de trabajo acordadas en la mencionada reunión. Por un lado, avanzar en la definición de un modelo de Parque Agrario abierto capaz de adaptarse a los distintos contextos territoriales dentro de un marco, preferiblemente, legal. Por otro, que sus aportaciones metodológicas puedan servir de guía a nuevas experiencias que quieran articular esta figura en su territorio. Siendo su objetivo final, poder convertirse en documento de referencia a efectos de futuras incorporaciones del Parque Agrario en un marco legal, capaz de dotarle de los instrumentos adecuados para consolidar sus estrategias y alcanzar sus objetivos.

El texto se compone de tres partes: una introducción, unas reflexiones en torno a la figura del Parque Agrario y unas fichas de los casos consolidados y en desarrollo en España.

En la primera parte, las autoras realizan una introducción enmarcando la figura de Parque Agrario en el momento actual y desarrollan un breve estado de la cuestión de la figura en el ámbito español. Recopilan, ordenan y categorizan las principales definiciones más relevantes sobre esta figura que existen desde la creación del primer Parque Agrario, el localizado en el Baix Llobregat y añaden las nuevas aportaciones a estas definiciones surgidas a partir de las dinámicas económicas y sociales actuales.

A continuación describen el marco contextual de la figura, esbozando sus diferencias con otros parques metropolitanos ubicados en espacios abiertos, y enumerando los principales requisitos necesarios para su articulación. Rematan el argumento con una serie de cuestiones de vital relevancia en el camino hacia la transición que promueva el fortalecimiento del desarrollo local, el autogobierno mediante la responsabilidad compartida entre administraciones locales y agentes sociales, agricultura compatible con los recursos naturales, y una mayor democratización de las relaciones de la cadena alimentaria.

En la segunda parte del libro, titulada «Aportaciones a la reflexión de la figura de Parque Agrario», un conjunto de capítulos ponen de relieve que, a pesar de ser imprescindible la protección de los espacios agrarios periurbanos mediante las fórmulas clásicas de los instrumentos de planificación territorial para evitar su desaparición y/o fragmentación, ésta no resulta suficiente debido a la gran multitud de presiones económicas, sociales, culturales como territoriales a las cuales están sometidos. Por ello, es necesario incorporar estrategias y herramientas innovadoras de gestión y gobernanza territorial que integren las diferentes visiones de los agentes sociales y de las administraciones públicas a distintos niveles de actuación (local, supramunicipal, comarcal y regional). Para conseguir un

pacto que haga frente a las diferentes amenazas que impiden la supervivencia de su agricultura periurbana profesional. Además, se visualiza la figura de Parque Agrario desde un enfoque de oportunidad para avanzar hacia una mayor cohesión y sostenibilidad territorial, basada en la puesta en valor de la multifuncionalidad de sus espacios agrarios y su paisaje, en la mejora de la alimentación de los entornos urbanos a través de una oferta de productos frescos, locales, de confianza y producidos bajo manejos sostenibles.

Contenido

- I. INTRODUCCIÓN: Estado de la cuestión de la figura de Parque Agrario.
Ana Zazo Moratalla y Carolina Yacamán Ochoa.
- II. APORTACIONES A LA REFLEXIÓN SOBRE LA FIGURA DE PARQUE AGRARIO.
 1. Todo gran cambio empieza con preguntas.
Diez cuestiones para un proyecto agrourbano: de lo necesario a lo posible.
Josep Montasell (Fundació Agroterritori) y Ana Zazo. (UPM: Urbanismo / Surcos Urbanos).
 2. Reflexiones en torno al ente gestor como figura de Gobernanza.
Raimon Roda (Diputación de Barcelona, Gerente del Parc Agrari del Baix Llobregat).
 3. Reflexiones sobre la gestión y la dinamización de los Parques Agrarios: democratizando el sistema agroalimentario.
Carolina Yacamán (Heliconia / UAM: Geografía).
 4. Reflexiones sobre la protección de la base territorial del Parque Agrario: la institucionalización de su espacio agrario periurbano.
Ana Zazo (UPM: Urbanismo / Surcos Urbanos).
 5. Reflexiones en torno al proyecto urbanístico de un Parque Agrario.
Joaquín Sabaté (Catedrático de Urbanismo, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona).
 6. Los Parques Agrarios en Cataluña. Breve análisis de la contribución de Josep Montasell a su concepción, desarrollo e implantación.
Valerià Paül (Profesor de Geografía, Universidad de Santiago de Compostela).
 7. Células alimentarias. Un nuevo instrumento de planificación y gestión de sistemas agrourbanos.
Josep Montasell y Sonia Callau (Fundació Agroterritori).
 8. Reflexiones sobre la valorización del paisaje agrario desde la figura de Parque Agrario.
Rafael Mata (Catedrático de Análisis Geográfico Regional, UAM).
- III. PARQUES AGRARIOS.
 1. Fuenlabrada.
 2. Baix Llobregat.
 3. Sabadell.
 4. Gallecs.
 5. Rivas.
 6. Valle del Guadalhorce.
 7. Villena.

Josep Montasell, de la Fundació Agroterritori, y Ana Zazo, plantean una serie de preguntas clave que debe hacerse todo territorio antes de poner en marcha un proyecto de la envergadura de un Parque Agrario. La existencia de voluntad política, técnica y del sector agrario para alcanzar un pacto en el territorio y concretarlo en un compromiso de «querer transformar» son requisitos básicos. Como cierre plantean otra lista de cuestiones que serían en el proyecto de Parque Agrario que plantean una visión de futuro partiendo de actuaciones vigentes.

Raimón Roda gerente del Consorcio del Parque Agrario del Baix Llobregat, analiza la figura del Ente Gestor como un instrumento al servicio de la concertación, la co-construcción y la gestión del proyecto de Parque Agrario. Describe la estructura básica que debe de tener, así como los principales objetivos y funciones necesarios para garantizar la viabilidad futura del proyecto y del sector agrario. Delimita el ámbito de actuación del Ente a la zona protegida y definida por la figura urbanística seleccionada, sin excluir el mantenimiento de una relación estrecha con su entorno urbano. Esta relación se consigue mediante el impulso y la dinamización del espacio agrario periurbano, informando a la ciudadanía los valores de estos territorios periurbanos y desarrollando proyectos de gestión basados en la cooperación en confluencia con fines e intereses comunes para impulsar acciones específicas. Finaliza el capítulo, describiendo el órgano de gobierno, y las diferentes competencias que puede asumir cada uno de sus representantes.

Carolina Yacamán, quien ha sido directora del Parque Agrario de Fuenlabrada durante el periodo 2012-2014, realiza una reflexión en torno a la importancia de recuperar y fortalecer la agricultura en los entornos urbanos, como una actividad económica proveedora de alimentos frescos y de proximidad. Plantea el reto utilizando el Plan de Gestión y Desarrollo de los Parques Agrarios como herramienta necesaria para cumplir este objetivo, incorporando a los agricultores y agricultoras en la toma de decisiones para recuperar el vínculo entre el campo y la ciudad mediante el fortalecimiento de un espacio agrario vivo, y un paisaje multifuncional. Enumera los ámbitos de intervención necesarios para conseguir avanzar hacia una democratización de la cadena agroalimentaria y describe el papel de los principales agentes a participar en su elaboración como en su posterior ejecución, y propone una metodología participativa para elaborar el Plan de Gestión y Desarrollo. Finalmente, describe algunas actuaciones importantes a desarrollar con base en las oportunidades que ofrecen los espacios agrarios periurbanos por su ubicación en los bordes de las ciudades o dentro de regiones metropolitanas.

Ana Zazo, arquitecta urbanista que está desarrollando su tesis sobre la figura del Parque Agrario, pretende dar un paso más en el entendimiento del complejo proceso de consolidación de esta figura alegal,

describiendo cómo el Parque Agrario es una indudable institucionalización de su EAP que trasciende el concepto de protección tradicional de un espacio delimitado. El apartado se divide en dos partes principales, la primera, en la que desarrolla el concepto de institucionalización, describe sus fases e introduce la noción de gobernanza como hilo conductor de este proceso. La segunda parte, profundiza en la tercera fase de la institucionalización, la protección del espacio agrario periurbano. Analizando las posibles dimensiones desde las que conseguir esta protección y los posibles instrumentos urbanísticos aplicables. El capítulo se cierra volviendo a la hipótesis de partida, revisando los requisitos necesarios para conseguir materializar cada una de las fases de la institucionalización del espacio agrario.

Joaquín Sabaté, quien además de Catedrático en la Universidad Politécnica de Barcelona ha trabajado en el Plan Especial del Baix Llobregat y en su revisión, reflexiona sobre cómo afrontar el proyecto urbanístico de un Parque Agrario, basándose en la experiencia del Baix Llobregat. Apunta como imprescindible que el proyecto atienda la identidad de estos espacios y los acometa con una visión de conjunto que les ofrezca un modelo de futuro. Aborda algunas claves sobre cómo proyectar la estructura del Parque Agrario, analiza el proyecto urbanístico de un Parque Agrario, el proyecto de los caminos y del agua y la inserción de actividades para-agrícolas y los denominados «agropols».

Josep Montasell y **Sonia Callau**, miembros de la Fundació Agroterritori, analizan el metabolismo urbano de las ciudades y su impacto en los espacios agrarios periurbanos. A partir de este análisis proponen un modelo alternativo de planificación urbanística y territorial basado en la creación de una relación simbiótica de reconexión entre el mundo rural y el urbano. Desarrollan el concepto de los sistemas agroubanos a partir del cual formulan una propuesta teórica, según la idea de las «supermanzanas», la reestructuración de los espacios agrarios periurbanos y de los flujos entre ambos. Concluyen enumerando los beneficios tanto de abastecimiento alimentario como sobre la calidad ambiental y las mejoras en el espacio agrario. Su innovadora propuesta de planificación alimentaria muestra que es posible resolver las limitaciones atribuidas a los sistemas alimentarios locales e incorporar el vector alimentario en un modelo de ciudad compacta, compleja, organizada y eficiente.

Valerià Paül, profesor de la Universidad de Santiago, persigue revisar la trayectoria del concepto e instrumento del Parque Agrario en el marco catalán, desde un punto de vista pragmático. El breve itinerario marcado está guiado por una hipótesis de partida: Josep Montasell, director del Parque Agrario del Baix Llobregat durante más de una década, estuvo detrás de muchos de ellos. Divide su aportación en tres partes diferenciadas, la primera ofrece unos apuntes sobre la trayectoria de Josep Montasell en las décadas de

1970 y 1980, centrados en la tarea de defensa de los espacios agrarios. La segunda, rastrea su «importación» del concepto de parque agrario desde Italia y la emergencia de una geografía de parques agrarios en Cataluña impulsada por su tesón. La tercera, realiza una valoración sobre su despliegue práctico en la tarea de dirigir el Parque Agrario del Baix Llobregat.

Rafael Mata, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, expone la figura de Parque Agrario como excelente marco para valorar y activar el paisaje como punto de encuentro entre el mundo rural periurbano y el urbano, contribuyendo a la mejora del bienestar de la población, fortaleciendo el sentido de pertenencia local, y vinculando la calidad y especificidad del producto del lugar con el carácter del Paisaje. Su contribución se ocupa del paisaje como valor y como recurso de la gestión de los parques agrarios. Define y justifica las relaciones sinérgicas entre parque agrario y paisaje, y plantea algunas propuestas generales para la caracterización y salvaguarda de los valores paisajísticos que los parques albergan, y para la activación de dichos valores en el contexto de una agricultura periurbana multifuncional.

La tercera parte del libro, titulada «Parques Agrarios» recopila los diferentes proyectos españoles que están en fase de desarrollo o ya en marcha.

Menos es suficiente. Pier VITTORIO AURELI, Gustavo GILI, 2016; 18 x 12 cm, 80 pp; pvp. 10 €; ISBN: 978-84-252-2907-7

Menos es más. Así reza la máxima más célebre del movimiento moderno. Pero, ¿es realmente así? En una época en la que incesantemente se nos insta a hacer «más con menos», ¿podemos seguir romanzando las pretensiones del minimalismo? Para Pier Vittorio Aureli, la vindicación del «chic austero» es una perversión de lo que debería ser, en realidad, una forma de vida dotada de pleno sentido. Rastreado el florecimiento del ascetismo en la primera era cristiana y su institucionalización a través de los monasterios medievales, Aureli examina cómo la unidad básica de la vida en reclusión —la célula monacal— se convirtió en el cimiento de la propiedad privada y en el origen de todos nuestros males. En el tardocapitalismo, el ascetismo se ha visto completamente estetizado y se manifiesta en el estilo de vida monacal de Steve Jobs, en el aura contenida de Apple o en la existencia de monasterios inspirados por tiendas de Calvin Klein. Entre toda esta hipocresía, ¿es posible recuperar la idea de «menos» como alternativa radical, como el primer paso para vivir la vida examinada?

Durante muchos años, el enunciado «menos es más» ha sido el lema del diseño minimalista. Asociado inmediatamente a la sobria obra del arquitecto alemán Ludwig Mies van der Rohe, quien tomó prestada la expresión de un poema de Robert Browning, «menos es más» celebra el valor ético y estético que entraña una economía de medios autoimpuesta. La

arquitectura desnuda de Mies, en la que la expresión formal se reducía a una composición sencilla de elementos industriales prefabricados, llevaba implícita la idea de que la belleza únicamente puede surgir del rechazo de todo aquello que no sea estrictamente necesario. En años recientes, pero especialmente a partir de la recesión económica de 2008, la actitud «menos es más» ha vuelto a ponerse de moda, defendida, esta vez, por críticos, arquitectos y diseñadores con un tono ligeramente moralista.

Si la exuberancia irracional del mercado inmobiliario empujó a la arquitectura de finales de la década de 1990 y principios de la de 2000 hacia la producción de objetos icónicos cada vez más redundantes, esta situación comenzó a cambiar con el inicio de la recesión. Quienes previamente habían aclamado (o incluso ejecutado) las acrobacias realizadas por la arquitectura en la década anterior, se volcaban de pronto en denunciar el vergonzoso despilfarro de recursos y presupuestos de la arquitectura. Este cambio de sensibilidad ha producido dos tipos de reacciones. Algunos arquitectos han tratado de traducir los valores de la austeridad en términos puramente formales; otros han abogado por infundirles un talante más social, tratando de ir más allá de los límites tradicionales de la arquitectura. Sería injusto colocar ambas posiciones al mismo nivel (pues la segunda puede que sea más plausible que la primera), pero lo que sí parecen compartir es la idea de que la crisis actual es una oportunidad para hacer —tal como lo expresó un arquitecto italiano convertido en político— «más con menos». Por esta razón «menos es más» ya no es tan solo un mero principio estético, sino el meollo ideológico de algo más, algo en lo que la economía de medios no es ya una mera estrategia de proyecto, sino un imperativo económico a secas.

En la historia del capitalismo, «menos es más» define las ventajas de reducir los costes de producción. Los capitalistas han intentado siempre obtener más con menos. El capitalismo no es solo un proceso de acumulación, sino también, y sobre todo, una incesante optimización del proceso productivo orientado a una situación en la que menos inversión de capital significa más acumulación de capital. La innovación tecnológica siempre ha estado impulsada por este imperativo de reducir los costes de producción, la necesidad de trabajadores asalariados. La misma noción de industria se basa en esta idea: ser industrial significa ser capaz de obtener los mejores resultados con menos medios. Aquí vemos cómo la creatividad en sí se halla en la raíz misma de la noción de industria. La creatividad no solo depende de que el inversor encuentre modos de escatimar recursos, sino de la capacidad de los trabajadores para adaptarse a situaciones difíciles. Estos dos aspectos de lo industrial y de lo creativo están interrelacionados: la creatividad de los trabajadores debe acentuarse por fuerza cuando el capital decide reducir los costes de producción y las condiciones económicas se vuelven inciertas. De hecho, es la creatividad,

como facultad más genérica de la vida humana, lo que siempre ha explotado el capital como su principal fuerza de trabajo. Y, en una crisis económica, lo que exigen las medidas de austeridad del capital es que la gente haga más con menos: más trabajo por menos dinero, más creatividad con menos seguridad social. En este contexto, el principio de «menos es más» corre el riesgo de convertirse en una celebración cínica del espíritu de la austeridad y de los recortes presupuestarios de los programas sociales.

Pier Vittorio Aureli (Roma, 1973) es arquitecto y crítico. Junto a Martino Tattara en 2002 fundó el estudio Dogma en Bruselas. Actualmente es profesor de la Architectural Association de Londres y profesor invitado en la Yale University, New Haven. Es autor de numerosos ensayos, entre los que se incluyen *The Project of Autonomy* (2008) y *The Possibility of an Absolute Architecture* (2011).

Cómo dibujar bocetos de arquitectura y diseño interior. STEPHANIE TRAVIS, Gustavo Gili 2015; 22 x 22 cm, 128 pp; pvp. 16,90 €; ISBN: 978-84-252-2864-3

Cómo dibujar bocetos de arquitectura y diseño interior es una guía que enseña los principios y las técnicas básicas del dibujo arquitectónico a través de 45 ejercicios prácticos explicados paso a paso. Organizado en tres capítulos (Mobiliario e Iluminación, Interiores y Arquitectura), el libro aborda desde formas tridimensionales sencillas de mobiliario e interiores hasta exteriores complejos de edificios y paisajes urbanos. Además de enseñar a observar y a pensar los objetos, los espacios y los edificios con la mirada del dibujante, el manual expone las cuestiones técnicas fundamentales como las herramientas de dibujo, el grosor de las líneas, las técnicas de perspectiva, la proporción y la composición, así como el sombreado y la ambientación. Los hermosos bocetos que ilustran cada uno de los ejercicios han sido creados expresamente por la autora para esta publicación.

La intención es empezar desde el principio del libro e ir superando los ejercicios con una escala y una complejidad cada vez mayores. El capítulo primero (Mobiliario e iluminación) empieza con objetos de pequeña escala; el segundo (Interiores) desarrolla espacios más complejos; y el tercero (Arquitectura) se centra en edificios de mayor escala. Cada ejercicio de estos tres apartados incorpora muchos bocetos de referencia, y ejemplos de diseños modernos de mobiliario e iluminación, interiores y arquitectura, así como obras de diseñadores y arquitectos modernos significativos. Al final de cada ejercicio se indica la denominación del objeto, espacio interior o edificio, el nombre del arquitecto o del diseñador, y el año en que se diseñó o se realizó. Se podrá elegir el elemento de mobiliario e iluminación o el espacio interior o edificio que se quiere dibujar. Los objetos que hay que dibujar se mostrarán en tres dimensio-

nes (extraídos de la realidad) o en dos dimensiones (procedentes de fotografías, publicaciones, etc.). Lo importante en este caso es seleccionar objetos que supongan un desafío y resulten inspiradores. Todos los bocetos que se han escogido como ejemplo se han dibujado a tinta, y sugiero que se haga de este modo, al menos al principio, porque obliga a estudiar con cuidado el objeto que queremos dibujar, ya que no puede borrarse sin más lo que se ha realizado. Estos ejercicios no son más que un punto de partida. Para dar un paso más en el desarrollo de las habilidades, cada uno de los ejercicios puede repetirse con objetos más complejos y detallados y utilizando diferentes técnicas (por ejemplo, grafito/lápiz, carboncillo, etc.). Con independencia de que se hagan a tinta, a lápiz o combinando ambas técnicas, los ejercicios proporcionan una metodología de estudio del objeto escogido y de dibujo de aquello que se ve. No se trata de confeccionar dibujos técnicamente perfectos y laboriosos.

Los tres capítulos abarcan diferentes temáticas —como el uso de estratos, la perspectiva, la repetición, los patrones, el primer plano y el plano del fondo, el espacio en negativo, los puntos de fuga múltiples, la sombra y la proyección, y la composición— y pasos progresivos que hay que seguir en cada ejercicio para conseguir una exploración exhaustiva del objeto antes de realizar el boceto definitivo. Con el fin de mejorar la técnica, es conveniente volver a dibujar todos los ejercicios en cada paso. A pesar de que cada ejercicio acaba con un boceto final, este libro se centra en la experiencia y en el proceso de dibujo, antes que en el resultado final.

En definitiva, una guía práctica indispensable para estudiantes que quieran dominar el arte de dibujar bocetos.

Contenido

- MATERIALES.
 - Ejercicios de preparación con rotuladores.
 - Ejercicios de preparación con marcadores.
- MOBILIARIO E ILUMINACIÓN.
 - Estudio preliminar.
 - Abstracción.
 - Estudio en negativo.
 - Estudio en positivo.
 - Imagen especular.
 - Directrices.
 - Capas.
 - Reglas elementales de la perspectiva.
 - Planta, alzado y vistas tridimensionales.
 - Círculos.
 - Puntos de vista múltiples.
 - Estampados.
 - Motivos.
 - Sombras propias y proyectadas.
 - Composición.
- INTERIORES.
 - Perspectiva de un punto de fuga.
 - Perspectiva de dos puntos de fuga.

Libros y Revistas

- Abstracción con un punto de fuga.
- Abstracción con dos puntos de fuga.
- Espacios de transición.
- Interior y exterior.
- Marcos de ventanas.
- Repetición.
- Línea continua.
- Estudio escultórico.
- Gente.
- Puntos de vista.
- Primer plano y plano de fondo.
- Ampliación.
- Sombras interiores.
- ARQUITECTURA.
- Simetría y patrones.
- Piezas de un rompecabezas.
- Espacio en negativo.
- Expresión.
- Materiales de construcción.
- Capas constructivas.
- Plantas de un edificio.
- Perspectiva de izquierda a derecha.
- Construir curvas.
- Perspectiva de múltiples puntos de fuga.
- Vistas perimetrales.
- Abrir y cerrar.
- Vegetación.
- Sombras de edificios.
- Estudio final.

Stephanie Travis estudió arquitectura en la University of Michigan (Ann Arbor) y actualmente es profesora asociada de Arquitectura Interior y Diseño de la George Washington University (Washington).

Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial: Camilla MILETO y Fernando VEGAS, con textos de Valentina CRISTINI, María DIODATO, Federico IBORRA, Vincenzina LA SPINA, Luca MAIOLI, Paolo PRIVITERA. TC Ediciones, Valencia 2015; 17 x 24 cm, Encuadernación: Tapa Dura 944 pp. entre los dos volúmenes; pvp. 45 €, ISBN Obra completa: 978-84-943475-5-9, ISBN Tomo 1: 978-84-943475-6-6, ISBN Tomo 2: 978-84-943475-7-3

Puesta en valor de la arquitectura histórica residencial. El caso del centro histórico de Valencia.

La arquitectura residencial del centro histórico de Valencia ha sufrido durante las últimas décadas un importante retroceso que ha desatado la reacción en aquellos agentes más involucrados en la conservación del patrimonio, tratando de paliar sus efectos y de preservar los edificios conservados. En el mosaico que define el tejido urbano de la villa histórica, la progresiva proliferación de lagunas, cada vez más extensas, puede llegar a distorsionar la correcta comprensión de la ciudad. De ahí la importancia de proteger un conjunto edilicio residencial que, como depositario de la memoria histórica local, desempeña una tarea irremplazable, que no puede ni debe ser sostenida únicamente por la arquitectura monumental.

La indecisión y desidia experimentadas por las sucesivas políticas locales en materia de tutela del patrimonio residencial llevan a pensar que, si no se ha conservado más, es porque no se ha sabido valorar lo suficiente, y ello deja al descubierto la falta de un adecuado conocimiento de las peculiaridades de sus unidades constructivas. En consecuencia, para enderezar esta tendencia negativa es necesario sumergirse de lleno en la cultura arquitectónica, mediante el estudio riguroso de sus casas y sus espacios urbanos, y hacerlo, además, de manera ajena a los intereses partidarios y partidistas.

Esta es la tarea que se han propuesto los arquitectos Camilla Mileto y Fernando Vegas, experimentados profesores de la Universidad Politécnica de Valencia, con la publicación del libro que compila los resultados de un largo proceso de investigación y que lleva por título *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*, para cuya elaboración han contado con un equipo de jóvenes investigadores formado por Valentina Cristini, María Diodato, Federico Iborra, Vincenzina La Spina, Luca Maioli y Paolo Privitera.

Sólo hay que saber mirar

El grueso de los contenidos de esta publicación está consagrado, pues, a ahondar desde diferentes estrategias en el saber de la arquitectura histórica valenciana, desde un enfoque cronológico global, a una visión fotográfica en detalle o a un análisis tipológico por elementos constructivos. Asimismo se ofrece una amalgama de retazos de la ciudad a través de la mirada de los viajeros que a lo largo de los siglos se han dejado seducir por los encantos de la ciudad y sus gentes, inmortalizando con sugerentes citas las experiencias vividas, recopiladas para la ocasión en este libro.

En los últimos ocho siglos, los avances en las técnicas constructivas, la renovación de los gustos estéticos, las diferentes coyunturas económicas o la realidad cambiante de la sociedad, entre otros factores, han sido determinantes en la transformación de las estructuras y la imagen de la ciudad hasta dar con el aspecto que hoy en día nos ofrece. Y lo ha hecho recurriendo a reformas, alteraciones de fachada, ampliaciones y densificaciones, con sustituciones las menos, sorprendentemente, dejando marcada en su arquitectura la huella de una estratificación superpuesta sobre sí misma. El rastreo por los expedientes del Archivo Histórico Municipal de Valencia, sección de Policía Urbana, ha permitido conocer la realidad de la evolución de la ciudad durante los últimos tres siglos, y desmontar ciertos mitos largamente enquistados.

El segundo tomo del libro incluye una serie de estudios dedicados a analizar pormenorizadamente las características históricas de los elementos constructivos más representativos de la arquitectura residencial valenciana. Cada capítulo concluye con la

propuesta de un itinerario por la ciudad que conecta sus hitos más relevantes.

El primer estudio específico, a cargo de Valentina Cristini, está dedicado al análisis de los **muros** históricos valencianos con ladrillo y de ladrillo. Entre los primeros, por su singularidad, destacan los muros de tapia valenciana, una *técnica híbrida donde la argamasa comparte protagonismo con refuerzos de ladrillo, en una mezcla de cal, grava y tierra arcillosa apisonada*, cuyo acabado denota una técnica a medio camino entre el muro encofrado y el muro aparejado. Un proceder que cobró gran desarrollo desde la reconquista misma de la ciudad y que experimentó un paulatino declive hasta principios del siglo XVII, momento en que se datan los últimos edificios encontrados con esta técnica. Por lo que respecta a los muros de fábrica, la autora distingue entre aquellos de ladrillo *visible*, de ladrillo *cara a vista* y de ladrillo *oculto*. Los primeros presentan un rejuntado independiente de acabado sobre la junta de mortero de asiento de los ladrillos. Entre las técnicas relacionadas con la fábrica oculta se citan el ladrillo *enlucido* y el ladrillo *tingido*, un tipo de revoco que reproduce una fábrica pintada en blanco sobre un estrato de pintura rojiza con el fin de simular una pared más regular. Otra de las conclusiones valiosas que se desprende de este apartado es que las fábricas de ladrillo cara a vista no comenzaron a generalizarse en Valencia hasta que en el siglo XIX los procesos de mecanización permitieron una mayor calidad de las piezas, superando las imperfecciones e irregularidades de la producción artesanal anterior que hacían necesario el revoco de la superficie o el sellado de las juntas.

Por su parte, Maria Diodato examina las variaciones constructivas y formales de los **forjados y cubiertas históricas de madera**. El análisis parte de los tipos de madera empleados y su procedencia, teniendo como principal fuente de suministro la madera de pino negral o laricio de las sierras de Cuenca, Teruel y Rincón de Ademuz, llevadas hasta Valencia a través del curso del río Turia. No puede pasarse por alto, sin embargo, la utilización desde finales del XIX, ante la escasez y carestía de las explotaciones autóctonas, de la conocida en Valencia como *madera de mobila*, que no es sino madera de pino melis procedente de los bosques del sureste de los Estados Unidos, importados desde el puerto de Mobile, en Alabama, circunstancia que posiblemente le propiciara el apelativo. Entre los tipos de estructuras de piso inspeccionados se encuentran, por un lado, los forjados de revoltones con sus diversas variantes, muy difundidos entre la arquitectura civil valenciana, y por otro lado, más escasos, los entramados planos, clasificación que incluye los artesonados —de los que el Palacio de la Generalitat conserva buenos ejemplares—, los forjados de casetones, los entablados, estos últimos contruidos íntegramente en madera, y los forjados de rasilla. En cuanto a las cubiertas, además de las soluciones de forjado adaptadas a planos inclinados, se detallan las armaduras de par e hilera, las de par y nudillo, y las de cerchas.

En Valencia ha existido una larga tradición de revestir los edificios, **revestimientos** que han venido desempeñando una doble función, tanto protectora para resguardo de las fábricas frente a los agentes atmosféricos, como estética, pues son en gran medida depositarios de la imagen exterior del edificio, y por tanto, soporte de la decoración y embellecimiento de sus fachadas. La materialidad del aglomerante de estos enlucidos, según demuestra en su investigación Vincenzina La Spina, estaba compuesta mayoritariamente por yeso, y en mucha menor medida por cal, en contra de lo que habitualmente se creía. La explicación de esta práctica hay que buscarla en la influencia hispano musulmana y la tradición italiana durante el Renacimiento, circunstancia favorecida por la abundancia de yacimientos yesíferos en las proximidades de Valencia. El yeso permitía realizar cualquier tipo de decoración, además de obtener texturas y superficies imposibles de conseguir con otros materiales. Los enlucidos valencianos se caracterizan en general por sus *acabados planos, terso liso, sin apenas poros y muy próximos al estuco*.

De la mano de Federico Iborra se inicia el recorrido por los **interiores** domésticos valencianos, con la descripción de las estampas que han caracterizado los ambientes de cada momento histórico, los cambios de gusto y las influencias recibidas, la evolución de las técnicas pictóricas, la aparición de los cielorrasos, la presencia de los coloridos arrimaderos o de las tradicionales alcobas, la atmósfera de los elegantes salones palaciegos, la incorporación a las viviendas de los baños, la influencia moderna de las corrientes higienistas... Mención especial merecen los pavimentos, que adquirieron una categoría artística de fama internacional, destacando por su tradición medieval la producción de Manises.

Uno de los componentes constructivos que más claramente refleja el desarrollo tecnológico del momento es, sin duda, la **carpintería**. De ello dan muestra los tipos de ensambladura entre piezas de madera, las técnicas de fabricación del vidrio o los sistemas de herraje para movilidad y cierre de las hojas. Es sabido que las láminas de vidrio no estuvieron disponibles para un consumo masivo hasta mediados del siglo XIX, por lo que hasta entonces las ventanas solían estar formadas por entablados de madera moldurados que sólo permitían abrir postigos para iluminar y ventilar de forma simultánea. Luca Maioli subraya un fenómeno extendido por tierras valencianas en la segunda mitad del XIX que bien podría considerarse autóctono y hoy en día casi extinguido, las persianas venecianas exteriores con sus guardamalletas en madera o fundición, que permitían graduar eficazmente la luminosidad al interior de la vivienda.

Los **balcones** constituyen probablemente uno de los elementos más ricos y variados de que goza la arquitectura histórica residencial levantina. La razón que explica esta realidad hay que buscarla en el clima mediterráneo favorable, que permite disfrutar de un privilegiado espacio al aire libre en contac-

to con la calle. Aunque fue a partir de finales del período gótico cuando los balcones comenzaron a configurarse como elemento de representación del poder de los habitantes del palacio no sería hasta la primera mitad del siglo XVIII cuando su construcción se generaliza en el ámbito urbano valenciano. De hecho, muchas de las reformas en fachada que se acometen por entonces están encaminadas a dotar de balcones los edificios existentes. El texto de Paolo Privitera desmenuza su evolución, centrándose tanto en la estructura que soporta el balcón, como en los rasgos estilísticos marcados por antepechos y sotabalcones.

La última parte de este apasionante viaje por el pasado urbano valentino se detiene en un total de **ocho estaciones** o etapas históricas para hablarnos de las peculiaridades temporales de la arquitectura residencial a través de los edificios más representativos llegados hasta nuestros días. A ello se suma la recreación del aspecto urbano en cada momento seleccionado, reconstruido a partir de los edificios conservados y los expedientes localizados en el Archivo Histórico Municipal.

La ciudad educadora

Hasta aquí se ha hablado del conocimiento de materiales y técnicas constructivas, con diferentes variantes cronotipológicas por elementos a lo largo de los últimos ocho siglos. Pero la obra de Mileto y Vegas no finaliza con esta erudita tarea más propia del historiador de la construcción o del historiador de la arquitectura. El compromiso firme para con la conservación del patrimonio se desvela pronto al reclamar la necesidad de reconocer y proteger las distintas singularidades locales, muchas de ellas en verdadero *peligro de extinción*; al denunciar las actuaciones impropias o incompatibles...; al exigir medidas de protección más eficaces y estrictas que no ahoguen la supervivencia de esta arquitectura —por ejemplo, no hay una normativa específica que proteja los revestimientos continuos externos tradicionales—; al conocer y reconocer las particularidades y prestaciones de las diversas técnicas constructivas, y recuperarlas como técnicas tradicionales en restauración o simplemente por su utilidad en otras muchas aplicaciones.

En ese sentido, se vierten con frecuencia recomendaciones provechosas, como la de incrementar el nivel de estudios previos exigibles al intervenir sobre determinadas edificaciones históricas. Ello podría

permitir evitar los vaciados completos en construcciones de buena calidad y recuperar —o al menos documentar— las decoraciones ocultas tras capas de pintura más recientes. *La realización de pequeñas catas de pintura es relativamente rápida y no tiene por qué suponer un excesivo incremento económico sobre el proyecto (...). Lejos del perjuicio económico ocasionado hay que pensar en que la restauración podría representar un valor añadido, no necesariamente incompatible con la iniciativa privada.*

Pero una apuesta por la conservación de la arquitectura histórica residencial de Valencia no resultaría plenamente coherente, más allá de todo predicamento bienintencionado, sin una proposición alternativa a la situación que precisamente se quiere denunciar: la de los derribos consentidos, la de los vaciados completos, la de sustitución de forjados, la del desecho sistemático de carpinterías, la del repicado de enlucidos tradicionales, y un largo etcétera. Por eso merece la pena lanzar un mensaje de optimismo que deje claro que, aunque se ha perdido mucho, no todo está perdido. Conservar todavía es posible. La demolición con sustitución no es el único proceder para mejorar las condiciones de habitabilidad en el centro histórico, ni para garantizar una rentabilidad económica en operaciones inmobiliarias. Ni siquiera las modernas técnicas constructivas suponen siempre una garantía de mejora de las prestaciones habitativas.

Y esta alternativa hacia la conservación de la memoria histórica de la ciudad se ilustra en el libro convincentemente con la incorporación de casos reales de restauración y rehabilitación de edificios residenciales, no necesariamente aplicados sobre construcciones de carácter excepcional, sino sobre edificios históricos de condición modesta. Una opción que no por ello persigue la «musealización» a ultranza o la «congelación» inmovilista del parque edilicio. No se trata de vencer, sino de convencer, y por ello los casos elegidos demuestran que no es incompatible la conservación y el respeto hacia las técnicas tradicionales con el cumplimiento de las exigencias vigentes en materia de habitabilidad y seguridad, tanto por cuanto dicta el complejo entramado normativo, como por la demanda real que fija la sociedad, al fin y al cabo, destinataria última en calidad de habitante de los inmuebles conservados. Este es el mensaje último que nos quieren transmitir los autores y, en mi opinión, el más valioso.

José Luis BARÓ