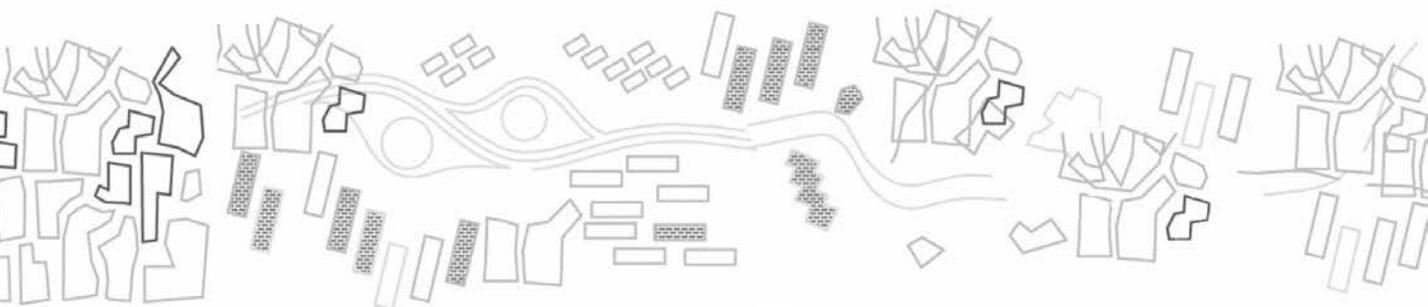


EXPERIENCIAS EXPERIENCES

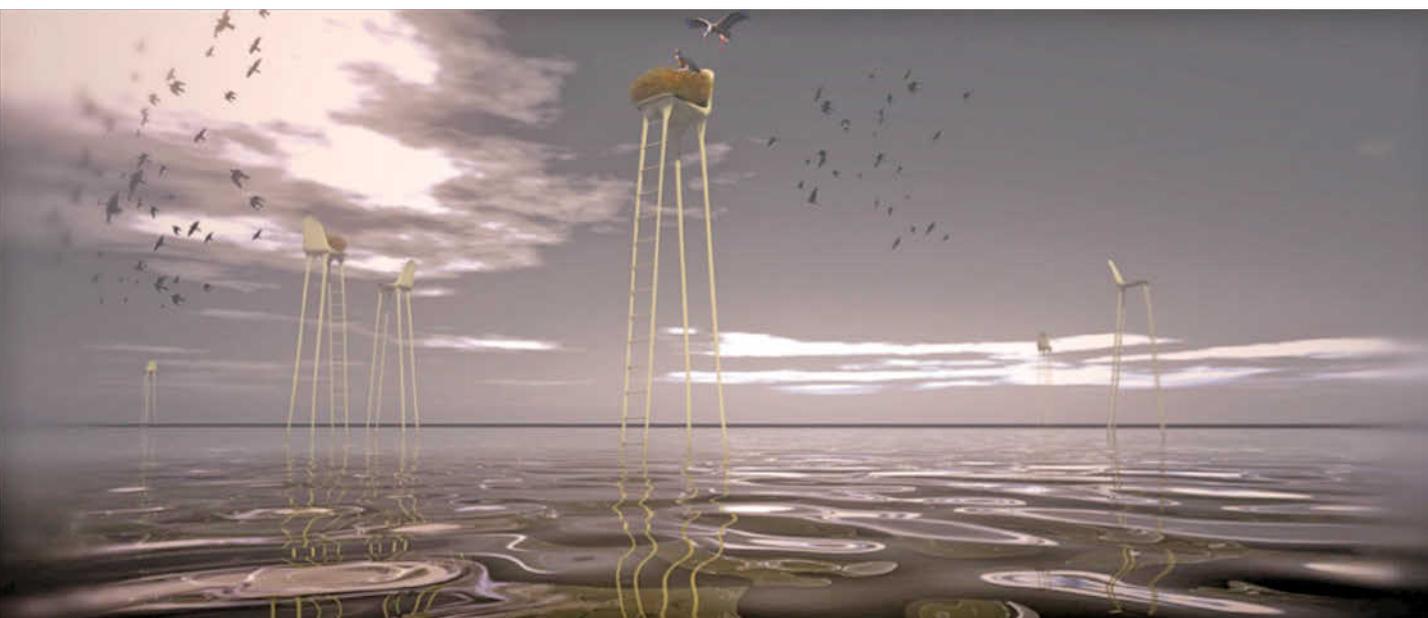
Vol. XLVI Cuarta época N.º 182 invierno 2014

CyTET



Graziella TROVATO

SALINE JONICHE: UN PROYECTO DE REGENERACIÓN COSTERA EN EL SUR DE EUROPA



Observatorio de aves © AF+GA.

Saline Joniche: un proyecto de regeneración costera en el sur de Europa

Graziella TROVATO

Dr. Arquitecto.

Correo electrónico: graziella.trovato@upm.es

CRÉDITOS DEL PROYECTO

PROYECTO:	Parque natural y antrópico Saline Joniche (Calabria, Italia).
FUNCIÓN:	Espacio público.
AUTORES:	Marco Scarpinato–Autonome forme (Palermo, Italia) y Francisco Leiva - Grupo Aranea (Alicante, España).
EQUIPO DE PROYECTO:	Lucía Pierro, Autonome Forme, Marta García Chico, Grupo Aranea.
FECHA:	2013.
EXTENSIÓN:	170 hectáreas a lo largo de 8 km de costa.
CLIENTE:	Provincia de Reggio Calabria (Italia).

1. Introducción

En un momento de sobreabundancia de información y consecuente ausencia de referentes, las buenas prácticas adquieren una mayor importancia, constituyéndose como modelos para quien quiera formarse u operar en el territorio como simple ciudadano, técnico o gestor del mismo.



Foto del estado actual.

El proyecto que publicamos tiene a nuestro juicio el valor de constituir un ejemplo de experiencia innovadora en el sentido más amplio del término pues se propone objetivos filosóficos, políticos y ambientales en el diseño y recuperación de un paisaje de grande belleza, castigado por políticas equivocadas e intereses ajenos a las necesidades reales de la población, en nombre de una promesa de desarrollo industrial que nunca se ha llevado a cabo y que se ha quedado en la construcción, entre los años 70 y 80 del siglo pasado, de estructuras fantasmagóricas, jamás del todo utilizadas. Se trata de un problema al que el sur de Italia se enfrenta en los últimos años con iniciativas que adquieren un significado político nuevo, de rechazo de la corrupción, la mafia y la mala política en la gestión territorial.

Mientras el norte de Europa hace revivir las ruinas de un pasado productivo racional, con actuaciones como el Parque de las Minas de Zollverein proyectado por OMA en Alemania o el Parque Dora de Turín de Peter Latz, el sur se enfrenta a las ruinas de la irracionalidad. Éstas, a menudo trágicamente monumentales, se han ido transformando y generando hitos y paisajes que requieren un estudio adecuado en términos paisajísticos, económicos y sociales.

En 2009 el estudio Alterazioni Video, en colaboración con Claudia D'Aita y Enrico Sgarbi, presentaba el «Incompiuto Siciliano» (Inacabado siciliano) una investigación que llamaba a una nueva interpretación artística y arquitectónica de las obras públicas inacabadas como punto de partida para una comprensión más amplia del proyecto de paisaje y como posibles motores de la economía a la par que los sitios históricos, que abundan en un contexto por el que han pasado a lo largo de los siglos griegos, romanos, normandos y bizantinos entre otros. Como paradoja y provocación los autores proponían incluso la delimitación de un área del Ayuntamiento de Giarre (en las laderas del Etna) como Parque de lo Inacabo. Una metodología interesante e innovadora que ha recibido premios internacionales y que se propone hoy como observatorio en el territorio nacional y como ejemplo en otros países con problemas análogos (<http://www.incompiutosiciliano.org/incompiutosiciliano>).

En el caso de Saline Joniche, el estudio Autonomie Forme, con sede en Palermo (Italia), gana en 2013, junto con el Grupo Aranea de Alicante (España), el Concurso Internacional para la «Recualificación del waterfront de Saline Joniche y la realización de un Parque Natural y Antrópico» convocado por la Provincia de Reggio Calabria. Se trata de un área de grandes dimensiones, situada en el extremo sur de Italia y de Europa, en frente de Sicilia y con vistas al Etna, el volcán activo más grande del continente.

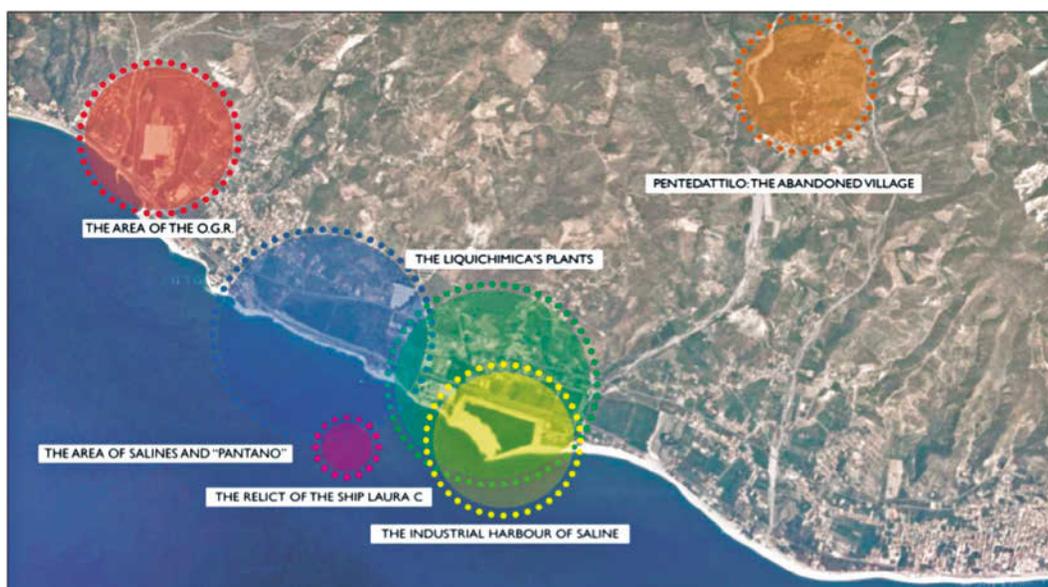


Foto aérea con localización de las áreas interesadas © AF+GA.

Los arquitectos se encuentran a que deben actuar en un área costera en la que se superponen arqueologías de diferentes naturaleza: los restos monumentales de las Oficinas de Reparación del Ferrocarril, las Salinas con la zona portuaria y, en un apéndice, las ruinas del pueblo de Pentedattilo (del griego *penta* + *daktylos* que significa cinco dedos) abandonado en la década de 1960 y recientemente rescatado a través de eventos como el festival musical itinerante Paleariza, y el Pentedattilo Film Festival. A ello se unen los restos del submarino Laura C., hundido en 1941 durante la Segunda Guerra Mundial, que se han integrado en los fondos marinos dando vida a un nuevo ecosistema.

El proyecto parte de la idea de que la valorización del potencial paisajístico y productivo de estas áreas, tiene que ir de la mano de la conservación y reutilización de las malas prácticas estratificadas en el tiempo como parte integrante de la memoria local. Para hacerlo la población necesita tomar conciencia de su historia, sus limitaciones, abrirse a nuevas estrategias y a nuevos escenarios. Los errores del pasado, reconducidos e insertados en una operación más amplia de redefinición y recuperación del paisaje acuático local, constituyen un aviso para las buenas prácticas futuras. Los restos industriales vienen así reutilizados o más bien desintegrados y convertidos, como las ruinas del Laura C. como soporte para nuevos ecosistemas.

Es lo que defienden Marco Scarpinato y Lucia Pierro que operan desde hace años en este paisaje desde una óptica interdisciplinar y abierta a la colaboración con equipos y especialistas internacionales, buscando soluciones específicas para áreas degradadas y en desuso. «Estamos convencidos» dicen «que Saline Joniche constituye la metáfora del desperdicio que ha caracterizado los años del boom económico, cuando, persiguiendo la quimera industrial, los lugares más bellos del sur de Italia han sido destrozados con la construcción de instalaciones e establecimientos industriales que, sin haber jamás generado desarrollo, han empobrecido ulteriormente los territorios y las comunidades».

De esa actitud nace este proyecto realizado con el estudio español de Francisco Leiva que ha resultado ganador en el mes de septiembre de 2014 del Oro en los prestigiosos Holcim Award for Europe para la construcción sostenible, que la Fundación suiza homónima otorga cada 4 años con una dotación económica de 100,000 USD. El jurado, compuesto por Arno Brandlhuber (Alemania), Holger Wallbaum (Suecia), Marc Angélil (Suiza), Hiromi Hosoya (Suiza), Stuart Smith (Reino Unido), Antón García-Abril (España/USA), Horia Adrian (Suiza) Hrvoje Njiric (Croacia) y presidido por Jean-Philippe Vassal (Francia) ha destacado el calado filosófico de «un proyecto que expresa las potenciales formas de relación entre la actividad humana y el ambiente natural, proponiendo estrategias para la comprensión de la arquitectura en cuanto forma de acción en una relación simbiótica con la naturaleza».



Vista aerea dell'aria © Prov. di Reggio Calabria.



La costa con la chimenea y restos de la ex fábrica Liquichimica © AF+GA.



El pueblo abandonado de Pentedattilo con las rocas © AF+GA.



Masterplan © AF+GA.

2. Descripción de proyecto © AF+GA. Estrategias proyectuales

Frente marítimo y paisaje costero. La renaturalización

La franja de costa de Saline Joniche está formada por tres áreas paisajísticas interconectadas e influidas por las aguas con la consiguiente generación de topografías diversas que generan ambientes y paisajes mutables. El proyecto pretende potenciar una recuperación plena de esta zona, ofreciendo en paralelo y en manera inductiva, la recuperación y la activación de las áreas de Pentedáttilo, anteriormente citada y de las Oficinas Grandes Reparaciones.

El área húmeda de las Salinas y la presencia de los barrancos que atraviesan esta área y desde la colina llegan hasta el mar, constituyen uno de los puntos de partida del proyecto.

La voluntad es la de devolver a la superficie las áreas húmedas, considerando su presencia como materia activa y estructurante del diseño del gran parque natural y antrópico y como elemento central en la estrategia de sostenibilidad ecológica del proyecto.

Este se basa en el ritmo de presencia-ausencia de agua que caracteriza el paisaje de las Salinas y de las riadas, considerando dicha alternancia un elemento de fuerza del parque, con su capacidad de adecuarse a los ritmos climáticos y construir un paisaje variable según los cambios estacionales.

El paisaje de las riadas vuelve así a tener presencia, articulando su diseño que se suma a un nuevo sistema de envases que actúan como cuencas de expansión mitigando la portada de las aguas en los momentos de mayor flujo. En el interior de los envases es posible operar intervenciones de fitodepuración que permitan reciclar las aguas para la irrigación del parque, reduciendo los costes de gestión.

Las arqueologías

El área de proyecto, en todos sus ámbitos, tiene dos fuertes vínculos con la historia: uno visual, con respecto a Sicilia, determinado por la vista del Etna y otro de identidad lingüística y cultural con la Grecia, testimoniado por la permanencia de la lengua grecánica. Cabe además destacar tres importantes y diferentes escenarios arqueológicos que revisten una presencia significativa:

- La Arqueología industrial, representada por las Oficinas de Grandes Reparaciones, un edificio fuera de escala que, como un templo griego, se confronta con la dimensión sobre-territorial.
- La Arqueología de las Saline Joniche, representada por las salinas, el área industrial de la ex Fábrica Liquichimica, el puerto abandonado y los restos del barco Laura C. Este lugar que recuerda a una ruina apocalíptica, habitualmente menospreciada y que posee una capacidad de adaptación inferior a la capacidad humana. Esta área requiere la creación de un nuevo ecosistema que permita asimilar los elementos artificiales que se han superpuesto, con un proceso parecido al que se ha producido como consecuencia del incidente cuando, sin intervención humana alguna, la naturaleza ha desarrollado un paisaje acuático nuevo. Lo que se ha producido es una transformación territorial enorme en un breve periodo de tiempo: la tradición productiva local y respetuosa dedicada al cultivo del bergamote ha sido sustituida por una ruina industrial que genera en el territorio una imagen potente y radical, ajena a la romántica ruina del Pentedattilo, pero capaz de dar vida a nuevos usos y a una nueva conciencia de los abusos que el hombre lleva a cabo en la naturaleza.
- La Arqueología humana está representada finalmente por el núcleo abandonado de Pentedattilo que tiene necesidad recuperar su vida través de actividades relacionadas con los paisajes costeros. Esta acción deberá llevarse a cabo implicando a jóvenes, descendientes de los mismos habitantes que un día abandonaron su pueblo. Se trata de una acción responsable que requiere una intervención que no puede ser en manera alguna genérica.

Las salinas

En el área de las Salinas se prevé una intervención delicada para preservar el paisaje natural existente, resultado del encuentro ocurrido en el pasado, entre las condiciones ambientales y las acciones del hombre. Este paisaje hecho de agua y de sal, por su importancia en el tiempo, ha adquirido connotaciones histórico-culturales y productivas que nos llevan a mantener su estado y la imagen que transmite y que está dominada por la vegetación que aquí se desarrolla: *Juncus maritimus*, *Sarcocornia fruticosa* y *Limonium* así como la presencia de numerosas especies animales y pájaros que encuentran aquí un hábitat natural favorable.



La voluntad del proyecto es la de devolver a la superficie las áreas húmedas © AF+GA.

Los pantanos

Recuperando la imagen de un pasado lejano, caracterizada por la presencia del agua, este nuevo paisaje nace del agua de los barrancos que atraviesan la montaña, creando un nuevo ecosistema mutable que encuentra un lugar de pausa en las proximidades del área industrial. Este sistema juega con su imagen de paisaje cambiante en el curso del tiempo, en función de los diferentes niveles que el agua puede alcanzar al inundar el espacio, del sucederse de las estaciones y el consecuente cambio en la vegetación local. Una vegetación acuática flotante, constituida por *Lemn gibba*, y acuática sumergida, constituida por *Nymphaea* y *Phragmites communis*.

El delta

Las confluencias y accesos a la zona en tren, con vehículos y embarcaciones constituyen un punto de entrada al parque. El puerto ya existente, en desuso y ahora parcialmente en ruina y el área adyacente a la desembocadura del río se convertirán en un paisaje de dunas. Esto generará un paisaje informal, creado por cuencas en las que se podrá recoger el agua de lluvia que llega desde las montañas cercanas, a través de un fenómeno que, en la actualidad, ocurre en un ambiente rígido y controlado. La intención en cambio es de liberar el espacio eliminando el muro de contención existente y dibujando una marina de frontera más suave y maleable para que el agua pueda dar forma a un entorno natural ramificado por diferentes cuencas, promoviendo el crecimiento de la vegetación acuática y el desarrollo de una fauna unida a la regeneración del entorno natural.



Paisaje industrial y paisaje del agua © AF+GA.

La intervención permitirá la existencia de zonas parcialmente inundadas, y la creación de nuevas playas que reconfigurarán nuevos y cambiantes paisajes de dunas con la presencia de especies tales como: *Cakile marítima*, *Polygonum maritimum*, *Elymus farctus*, *Ammophila arenaria* y *Crucianella marítima*.

La nueva topografía | descontaminación

El abuso de la industria, implementado en los últimos años con la creación de la fábrica de Liqui-chimica, ha producido daños en el medio ambiente que requieren reparación. La idea es crear nuevas topografías que evoquen el pasado, con la excavación de algunas áreas específicas y con la reutilización de la misma tierra, después de un tratamiento de descontaminación llevado a cabo en situ, para su reutilización en el paisaje.

El agua, la configuración del paisaje

El agua siempre ha estado presente en este lugar, dando unidad e identidad al paisaje natural. Con el proyecto se devuelve al agua su importancia en la configuración del paisaje. A través de la acción dinámica del agua se definen nuevas topografías, creando formas sinuosas e informales en las áreas atravesada por la fuerza rápida de los torrentes, formas rígidas, donde el agua está estancada y formas suaves a lo largo de la costa donde se suceden las mareas. Todas las formas serán proyectadas con las ruinas.

La capa industrial que se superpone al paisaje natural se mantiene en su estado actual, reutilizando algunos edificios para usos necesarios del proyecto y contribuyendo a la desintegración de los edificios preexistentes, en el caso de que no puedan ser reutilizados, para alentar a través de la desintegración de la materia construida la creación de un nuevo ecosistema. Nuevas especies de acuáticas y vegetales podrán desarrollarse en un proceso de apropiación de la naturaleza similar a lo que ocurrió en las inmediaciones de los restos del naufragio de Laura C. Por lo tanto, se han identificado las siguientes líneas de acción:

- La vida animal y vegetal es importante.
- Ya no se puede construir y se utilizarán todos los edificios existentes.
- Se proyectará la desintegración de las instalaciones industriales no reutilizables como soporte para la creación de un nuevo ecosistema.

La línea ferroviaria

Se minimiza el impacto de la línea ferroviaria a través de una línea vegetal que atraviesa todas las áreas.

La chimenea

La gran chimenea se convierte en un Observatorio de aves, donde se coloca un nivel intermedio para crear un área de nidificación y una de observación. Gracias a la captación de energía solar que se produce en la superficie durante el día, por la noche la chimenea se transforma iluminando suavemente el paisaje marino.

Re-naturalización | Reutilización

Todas las acciones adoptadas en el proyecto trabajan sobre las posibilidades y la capacidad del nuevo ambiente natural de generar vida y encontrar su equilibrio con las ruinas industriales gracias a la nueva presencia del agua.

El proceso de regeneración del sitio ocurrirá naturalmente con el tiempo, debido a las inundaciones y al agua que, poco a poco, con su paso, toca las áreas, creando un paisaje que evoluciona y permite la introducción de nuevas especies animales y vegetales:

A través de la intervención, se extenderán aún más las aves de la región (*Ixobrychus minutus*, *Ardeola ralloides*, *garceta*, *Egretta alba*, *Ardea purpurea*, *PlegadisFalcinellus*, *Platalea leucorodia*, *Phoenicopterus ruber*, *Milvus migrans*, *Circus aeruginosus*, *zancos*, *Grusrus*, *pie d'Avocet*, *Larus melanocephalus*).

Como la vegetación y los animales, los seres humanos también deben ser capaces de encontrar el equilibrio adecuado con este nuevo entorno, sin sentirse ni dueños ni depredadores, limitándose a una convivencia respetuosa con el paisaje.

Las oficinas de grandes reparaciones del paisaje

El gran taller cubre un área de aproximadamente 10 hectáreas y dispone de una nave blanca que constituye un auténtico fuera de escala dentro del paisaje. El establecimiento surgió en su momento para la reparación de máquinas de motores eléctricos del Ferrocarril FS (Ferrovie dello Stato), una perspectiva destinada a fracasar rápidamente como la propia Liguichimica, confirmando a incapacidad de desarrollo industrial de la zona.

En el proyecto el enorme taller se «deconstruye» y erosiona eliminando parte de la cubierta y del revestimiento para desmaterializar el volumen monolítico de la caja en el paisaje circundante.



El área industrial después de la renaturalización © AF+GA.

La gran sala para la reparación de vagones a corto y medio plazo será utilizada como establecimiento para llevar a cabo procesos de descontaminación y regeneración de suelos actualmente contaminados; una tierra que, después del tratamiento de regeneración, se utilizará para dar forma al nuevo paisaje. A largo plazo —cuando la obra esté finalizada— la instalación se convertirá en un referente internacional, un centro dedicado a la investigación y recuperación de los paisajes.

Las actividades en este nuevo centro serán favorecidas por la conexión con el ferrocarril, que se recupera para el nuevo uso.

Como he señalado anteriormente, no se construye ningún edificio nuevo, basándose la intervención en la recuperación de lo existente. Una nueva pasarela permitirá visitar todo el centro. A partir de la estructura de las Oficinas se determina la estructura geométrica de un nuevo vivero, definiendo un módulo que da forma al «jardín infinito». En el interior será posible la formación de lagunas naturales y depuración de las aguas. Las Oficinas se convierten en centro de producción, investigación, divulgación del paisaje, un Parque científico en el que experimentar procesos naturales innovadores que permitan reconvertir y re-naturalizar los territorios abandonados.