

Recensiones y reseñas de libros recibidos

De la casa pasiva al estándar Passivhaus: arquitectura pasiva en climas cálidos, Micheel WASSOUF, Gustavo GILI, Barcelona, 2014; 17 x 24 cm, 144 pp; pvp. 22,00 €; ISBN: 978-84-252-2452-2

Si bien el concepto de «casa pasiva» remonta sus orígenes a la década de 1970, no fue hasta la creación de Passivhaus (el estándar de origen alemán de optimización energética para la construcción de viviendas) cuando esta práctica de arquitectura sostenible llegó a su edad adulta. Desde que se construyera el primer edificio Passivhaus en Alemania a principios de la década de 1990, el protocolo Passivhaus se ha aplicado con éxito en edificios ubicados por todo el mundo, desde la fría ciudad de Oslo hasta la tropical Shanghái.

Este libro expone el concepto de arquitectura pasiva, explica el estándar Passivhaus y explora su aplicación en el marco de los territorios de climas cálidos. Con un enfoque práctico y directo, el autor presenta los conceptos básicos de esta normalización constructiva, las tecnologías actuales con las que trabaja y las pautas fundamentales para su aplicación en países de climas templados y cálidos. El libro se estructura en tres capítulos: la arquitectura pasiva, el estándar Passivhaus y un tercer bloque donde se aplica la herramienta PHPP a edificios de referencia de ciudades de climas cálidos y tropicales como Madrid, Lisboa, Ciudad de México o Río de Janeiro. Además, se presentan diversos ejemplos de edificios Passivhaus que demuestran la viabilidad del estándar en estas zonas.

Índice de contenidos

- Introducción.
- Las tendencias actuales.
- Normativa.
- Certificación medioambiental.
- Los estándares de construcción.
- Edificio de energía neta casi nula.
- La arquitectura pasiva.
- Criterios de la arquitectura pasiva.
- Criterios de la arquitectura Passivhaus.
- Conceptos pasivos singulares.
- El estándar Passivhaus.
- Definición oficial del estándar Passivhaus.
- Sistemas de calefacción.
- Sistemas de refrigeración.

- La herramienta PHPP.
- Ejemplos construidos tipo Passivhaus.
- El cálculo energético mediante PHPP.
- Conclusión.
- Bibliografía.
- Créditos de las ilustraciones.

Micheel Wassouf (Damasco, 1968) es arquitecto por la Universität Karlsruhe de Alemania. Ha trabajado como arquitecto en diversos países europeos y actualmente reside en España. Su empresa Energiehaus ha desarrollado los primeros edificios de la península Ibérica según el protocolo Passivhaus y ha formado a arquitectos españoles en el tema.

Pensar la arquitectura, Peter ZUMTHOR, Gustavo GILI, Barcelona, 2014 (3ª ed.); 14 x 23 cm; 112 pp; pvp. 25,00 €; ISBN: 978-84-252-2730-1

Pensar la arquitectura recopila diversos escritos de Peter Zumthor cuyo valor reside en la reflexión que acompaña a la intensidad de su obra. Escritos a lo largo de diez años, los textos constituyen un raro y valioso testimonio del pensamiento del maestro suizo.

Índice de contenidos

- Una intuición de las cosas.
- La dura pepita de la belleza.
- De las pasiones a las cosas.
- El cuerpo de la arquitectura.
- Enseñar arquitectura, aprender arquitectura.
- ¿Tiene la belleza una forma?
- La magia de lo real.
- La luz en el paisaje.
- Arquitectura y paisaje.
- Las casas de Leis.

Peter Zumthor (Basilea, 1943) se formó como ebanista, diseñador y arquitecto en la Kunstgewerbeschule de Basilea y en el Pratt Institute de Nueva York. Trabajó en el Departamento de Conservación de Monumentos del cantón suizo de Graubünden y desde 1979 tiene su propio despacho en Haldenstein, Suiza. Es profesor en la Accademia di Architettura de la Università della Svizzera Italiana en Mendrisio, Suiza, y ha sido profesor invitado en diversas universidades de todo el mundo. Entre las obras más importantes de **Peter Zumthor** desta-

can: cubrición del yacimiento arqueológico romano (Chur, Suiza, 1986), capilla de Sogn Benedetg (Sumvitg, Suiza, 1988), viviendas para jubilados (Chur-Masans, Suiza, 1993), termas (Vals, Suiza, 1996), Kunsthau Bregenz (Bregenz, Austria, 1997), pabellón de Suiza en la Exposición Universal (Hanover, Alemania, 2000), centro de documentación 'Topografía del terror' piezas prefabricadas (Berlín, Alemania, 1997; proyecto interrumpido por el gobierno regional), Kunstmuseum Kolumba (Colonia, Alemania, 2007) y capilla Bruder Klaus (finca de Scheidtweiler, Mechernich, Alemania, 2007). Su obra ha sido recogida en exposiciones y numerosas publicaciones especializadas y en la monografía *Peter Zumthor: Works. Buildings and Projects 1979-1997* (Lars Müller, Baden, 1998). Ha recibido el Premio Pritzker de Arquitectura 2009 y la Royal Gold Medal de arquitectura 2013.

La poética de la vivienda, Gilberto ARANGO ESCOBAR, Pedro Pablo PELÁEZ BEDOYA, Gilda WOLF AMAYA. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat Cehap, 2013; 21 x 21 cm; 150 pp; ISBN: 978-95-876-1517-3

Los textos presentados son un intento de reconstrucción crítica del itinerario de acontecimientos ocurridos en la vivienda urbana, a partir de la llegada y establecimiento definitivo de la casa moderna en el país. Ambos buscan abrir el debate actual con relación a la vivienda hacia aspectos olvidados o no tenidos en cuenta y que están afectando seriamente la calidad de vida de los conglomerados humanos que habitan las viviendas que se construyen hoy en nuestras ciudades. Igualmente, pretenden incidir en la práctica de arquitectos y demás profesionales que actúan, en algún sentido, en la definición de políticas habitacionales, en la configuración y puesta en obra de los planes de vivienda y, especialmente, buscan involucrar a los usuarios de éstas que son quienes las habitan, disfrutan o padecen, en la idea de ampliar su visión como usuarios activos y críticos del lugar de estancia de la mayor parte de sus vidas.

Este trabajo no parte de una metodología consolidada, sino más bien de la búsqueda de aquella que dé cuenta de las diversas formas en que el habitante se apropia poéticamente del espacio. En este sentido, la Poética de Aristóteles y la lectura que de ésta ha hecho Paul Ricoeur en su obra *Tiempo y narración* (2003), así como los trabajos de poética en la arquitectura realizados por Josep Muntañola, ofrecen la posibilidad de inscribir el asunto de la arquitectura de la vivienda en la cultura. Apoyado en estos pensadores, que buscan mantener la poética en el centro del debate en torno a la relación estética-sociedad, se apropia de algunos elementos para la reflexión sobre la arquitectura y su práctica, y en particular sobre la arquitectura de la vivienda.

Explica el papel que ha jugado la vivienda urbana en nuestra cultura a partir de la llegada de la casa

moderna, desde la década del 1940 hasta nuestros días, tratando de identificar acciones que en distintos momentos ha desarrollado el habitante común en su práctica cotidiana de habitar, su relación con el tipo de espacios y formas que se diseñan y construyen para las viviendas de consumo social, y el papel que han jugado el pensamiento y la práctica arquitectónica en este proceso. Con este propósito, se observa la vivienda como hecho estético, más específicamente la estética social' de la vivienda, como el lugar más atractivo para explorar su significación social y cultural en diferentes momentos y contextos de la historia urbana colombiana, en un período que va desde 1950 hasta nuestros días. El trabajo constituye una aproximación a un tema poco estudiado, como es la relación vivienda-cultura.

Una primera versión de este libro fue publicada en 1997', como parte de una colección de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Lo planteado en sus páginas ha sido desde entonces profusamente citado, utilizado, retomado, e incluso reinterpretado por muchos trabajos académicos en diferentes facultades de universidades de Medellín y de otras ciudades del país, como se ha podido comprobar en muchas bibliografías.

En este libro, influenciados por otros académicos, los autores se aventuraron a interrogar la arquitectura con otros presupuestos conceptuales, otro arsenal de nociones y concepciones teóricas, ya fuera desde la hermenéutica, la filosofía o la estética, especialmente la denominada «estética social», según la propuesta del francés André Leroy-Gourhan, o la Poética, acorde con los planteamientos del también francés Paul Ricoeur, tal y como los interpretan aquí los autores.

Romper los compartimentos estancos, proponer preguntas y lograr respuestas desde otras disciplinas, son parte de los logros de los dos textos que conforman este libro: *La poética*. De la casa de patio a la casa moderna, y *Los cambios en la vivienda*. Discursos y percepciones. En esa medida, sus autores entienden las dinámicas y cambios de la arquitectura doméstica a partir de otras categorías de análisis poco usuales en la concepción tradicional de la arquitectura. Por tanto, el abordaje que hacen no es únicamente por la taxonomía formalista sino por lo que ocurrió en el mundo social y cultural que implicó otras demandas, otros imaginarios, otras cotidianidades, por lo cual las respuestas ya no se centran sólo en el diseñador sino también en el receptor de la obra arquitectónica. Si bien, especialmente en el segundo texto, se mantienen las tipologías como eje de la evolución de la vivienda, su surgimiento no se muestra como hecho aislado o ellas mismas como configuraciones per se, sino que, por el contrario, son entendidas y explicadas en la manera que las dinámicas sociales, políticas, económicas, las demandaron o las impusieron. Y así, se podrían mostrar otros ejemplos del enriquecimiento de la comprensión del discurso arquitectónico.

Hay pues, en estos dos textos, una nueva manera de leer y entender la arquitectura. Si bien en otros ámbitos ya existían avances en tal sentido, no en nuestro limitado mundo investigativo académico y editorial. Este libro marcó de alguna manera una nueva relación disciplinar con las ciencias sociales, algo que con tanto ahínco ha promovido la Escuela del Hábitat desde los tiempos del Centro de Estudios del Hábitat Popular —Cehap— en la década de los ochenta del siglo xx, obviamente ahora enriquecida con aportes que hicieron los docentes de Estética a los autores del libro en su proceso de formación académica durante la última década del siglo xx.

Ahora bien, ese mismo carácter transdisciplinar ha hecho que un libro de arquitectos interese a historiadores, antropólogos, sociólogos, trabajadores sociales, etc., quienes lo consultan y lo tienen como texto relevante o punto de partida para sus nuevos análisis, razón fundamental para que la Escuela del Hábitat ponga en circulación esta edición, corregida en sus aspectos formales y con algunas reescrituras.

Contenidos:

Parte 1 Introducción

1. La mirada poética permite la comprensión de los fenómenos estéticos.
2. La poética de la casa de medio patio o casa de fachada.
3. La poética de la casa moderna.

Parte 2 Introducción

1. Poética y arquitectura: hacia una estética de la recepción en la vivienda.
2. Los cambios.
3. Nuevos mitos, nuevas formas de vivienda y nuevos imaginarios 1950-1990.
4. El decir. Realidad y ficción en el negocio de la vivienda.

Gilberto Arango Escobar Arquitecto, docente e investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín 1975-2001, Profesor Emérito 1998 y profesor invitado actualmente en la Maestría en Hábitat de la Escuela Hábitat Cehap. Especialista en Semiótica y Hermenéutica de Arte de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia y Especialista en Housing design, Planning and Building del Instituto for Housing Studies —IHS Rotterdam— Holanda. Consultor en Entidades nacionales e internacionales sobre la cuestión de la vivienda.

Pedro Pablo Peláez Bedoya Arquitecto, profesor asociado e investigador adscrito a la Escuela de Hábitat —Cehap—. Maestro en hábitat de Cehap. Estudios de postgrado en Planeamiento urbano regional Politécnico de Polonia, Diseño, planeamiento y construcción de viviendas IHS Rotterdam; Plani-

ficación del desarrollo regional —UNCRD, Nagoya, Japón— y Arquitectura, energía y medio ambiente —HDM Lund Suecia.

Gilda Wolf Amaya Arquitecta, profesora asociada Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Maestría en Estética de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia. Y candidata a doctorado en Gestión y preservación del patrimonio de la Universidad de Granada. España.

Crisis económica y cambios en el sistema financiero, Julio RODRÍGUEZ LÓPEZ. Los libros de la cata-rata, Madrid, 2014; 14 x 21 cm; 128 pp; pvp. 16,00 €; ISBN: 978-84-8319-879-7

Analizar los motivos que desencadenaron la crítica situación que ha atravesado el sistema financiero español y proponer los cambios que se deben llevar a cabo para poner fin a uno de los periodos más convulsos de nuestra economía son el objetivo que Julio Rodríguez López, colaborador habitual de la Revista con su Observatorio Inmobiliario, se plantea en este libro. La crisis financiera internacional que se inició en 2007 en Estados Unidos por el problema de las hipotecas basura y que llevó a la quiebra de Lehman Brothers en 2008 provocó un colapso de los mercados financieros que se transmitió rápidamente a Europa. Aunque el sector financiero español resistió inicialmente la crisis mejor que otros países, el cierre de los mercados financieros mayoristas llevó a una fuerte restricción crediticia que desató la «tormenta perfecta» que se produjo en el negocio inmobiliario y de la construcción en España y en las entidades de crédito que lo habían financiado; en ese mismo año comenzaba así la crisis que pondría al descubierto otro de los problemas del sistema financiero: la gestión de las cajas de ahorros. Desde entonces se han sucedido toda una serie de medidas políticas y económicas por parte de los distintos gobiernos cuyo impacto, aunque ya se esté hablando del fin de la recesión, no ha supuesto ni de lejos el final de la crisis. Como advierte el autor, no se puede afirmar que el proceso haya terminado, a la vista de la enorme restricción de crédito que sufren las empresas y familias españolas, de la elevada morosidad que afecta a las carteras de crédito de las entidades financieras y de las mediocres cuentas de resultados que han registrado, así como por la posible mayor concentración que puede tener lugar cuando el sector público liquide su participación en un significativo segmento del sistema financiero.

En el primer capítulo de este libro se describen los aspectos más relevantes de la fase de auge económico antes citada. En ella, la expansión del crédito y el elevado volumen que alcanzó la construcción de viviendas fueron los hitos más destacados. Esta etapa se caracterizó por la presencia de Una intensa «burbuja» inmobiliaria. Se dice que hay una burbuja en el mercado de cualquier producto o activo cuando

los precios aumentan encima de lo que justifican sus fundamentos. En este periodo también fue significativo el crecimiento de economía, en el que la tasa de desempleo alcanzó los niveles más reducidos desde que se dispone de los datos sobre el mercado de trabajo aporta la Encuesta de Población Activa (EPA), que obtiene el Instituto Nacional Estadística (INE).

En el capítulo segundo se comentan las consecuencias derivadas del «pinchazo» de la burbuja inmobiliaria después de 2007. Dentro de dichos cambios destaca el comportamiento negativo que registraron la mayoría de las variables económicas más representativas. Lo más destacable fue el descenso de las ventas de viviendas, el fuerte retroceso de la construcción residencial, la disminución de los precios de la vivienda y, sobre todo, el descenso de la actividad productiva y del empleo. En este periodo llegaron a desaparecer unos 3,7 millones de puestos de trabajo en España, cerca del total de empleos que había en 2007. El descenso relativo del empleo (número de ocupados de la EPA) resultó ser bastante más intenso que el sufrido por la actividad productiva, cuya evolución se mide por medio del Producto Interior Bruto de la economía (PIB).

En el capítulo 3 se analizan algunos de los cambios que ha experimentado el sistema financiero, integrado por los bancos, las cajas de ahorros y las cooperativas de crédito (en su mayor parte cajas rurales). Unos cambios que fueron consecuencia del impacto que tuvo en las entidades financieras el fuerte descenso de las ventas en el mercado de vivienda. Una parte sustancial de la cartera de préstamos de las entidades financieras se había concentrado en los préstamos ligados a este mercado. Dichos préstamos incluyen los destinados a la promoción y construcción de nuevas viviendas y también los concedidos a hogares para la compra de vivienda. El aumento de los impagos produjo en poco tiempo un importante aumento de la morosidad bancaria.

La situación del sistema financiero se complicó más en el transcurso de 2012. A ello contribuyó la dubitativa reacción de la política económica ante la situación del sistema financiero entre 2008 y 2011. En esa actuación influyeron numerosos factores, como el carácter compartido de la supervisión bancaria de las cajas de ahorros entre el Banco de España y las comunidades autónomas y el propósito del Gobierno de España de dicho periodo de que el ajuste del sistema financiero se efectuase sin aportaciones de gasto público. En el capítulo 4 se resumen las actuaciones públicas más relevantes adoptadas frente a la crisis financiera desde su inicio hasta 2011.

A la situación de 2012 se llegó por el intenso ajuste de la normativa bancaria que desarrolló el nuevo Gobierno en ese ejercicio. La nueva normativa clarificó la situación de las entidades de crédito españolas, pero a corto plazo esto produjo un empeoramiento sustancial en sus cuentas de resultados y una reducción importante de su solvencia.

En el verano de ese año, el Gobierno español solicitó financiación al Eurogrupo para reforzar los niveles de recursos propios de las entidades de crédito españolas más afectadas por el empeoramiento de la situación de los activos bancarios. El Eurogrupo abrió una línea de financiación con dicho propósito, aunque a cambio impuso, por medio de un «Memorándum de Entendimiento» firmado con el Gobierno español, el cumplimiento de un amplio conjunto de reformas en el sistema financiero. Entre las novedades que se introdujeron destaca la creación del denominado «banco malo» (Sareb), que ha adquirido a los bancos más problemáticos un amplio paquete de activos. En el capítulo 5 se analiza la implantación en 2104 de los cambios derivados del apoyo financiero conseguido del Eurogrupo.

En el capítulo 6 se comenta la conveniencia de avanzar en la Unión Bancaria Europea. Se ha observado que, desde el inicio de la crisis, ha tenido lugar una creciente fragmentación entre los sistemas financieros de los Estados miembros de la eurozona, un hecho que impide que las políticas monetarias de estímulo desarrolladas por el Banco Central Europeo (BCE) incidan del mismo modo en cada uno de ellos. Esto afecta sobre todo a las condiciones de la financiación obtenida por las empresas españolas, que aparecen entre las más menos favorables del conjunto de la eurozona, lo que influye de forma negativa sobre el ritmo de crecimiento de la economía.

En el último capítulo se resumen los cambios que se han producido en el sistema financiero y se analiza alguna de las modificaciones provocadas en la economía española desde el inicio del ciclo en 1997 hasta 2013. En la economía española de 2013 (fin del ciclo) destacan, respecto de 1997 (inicio del ciclo), aspectos tales como el descenso de presencia en la economía del sector de la construcción, el importante incremento de la deuda pública sobre el PIB y la fuerte dependencia de las entidades de crédito respecto los mercados mayoristas de dinero. La reducción endeudamiento público deberá lograrse combinando el rigor presupuestario con el desarrollo de actuaciones que favorezcan un mayor ritmo de crecimiento económico.

Índice de contenidos

- Introducción.
- La formación de la burbuja inmobiliaria. El ladrillo invadió los balances bancarios. La década 'prodigiosa' 1997-2007.
- La tormenta perfecta de 2007-2008. Un largo periodo de recesión.
- El largo y tortuoso proceso de reestructuración del sistema financiero. Los problemas de la supervisión bancaria compartida.
- 2012: El año de todos los peligros. De los Reales Decretos 'Guindos' al 'banco malo'.
- Implicaciones de la unión bancaria.
- Reflexiones sobre un proceso no acabado.

Julio Rodríguez López: Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid y estadístico superior del Estado (INE) en situación de excedencia, ha sido economista titulado del Banco de España, consejero de Economía e Industria de la Junta de Andalucía (1982-1985), presidente del Ban-

co Hipotecario de España (1985-1994) y presidente de la Caja de Ahorros de Granada (1994-2001). Pertenece al colectivo «Economistas frente a la crisis» y entre sus publicaciones destacan Una estimación de la función de inversión en vivienda en España y Políticas de vivienda en un contexto de exceso de oferta.