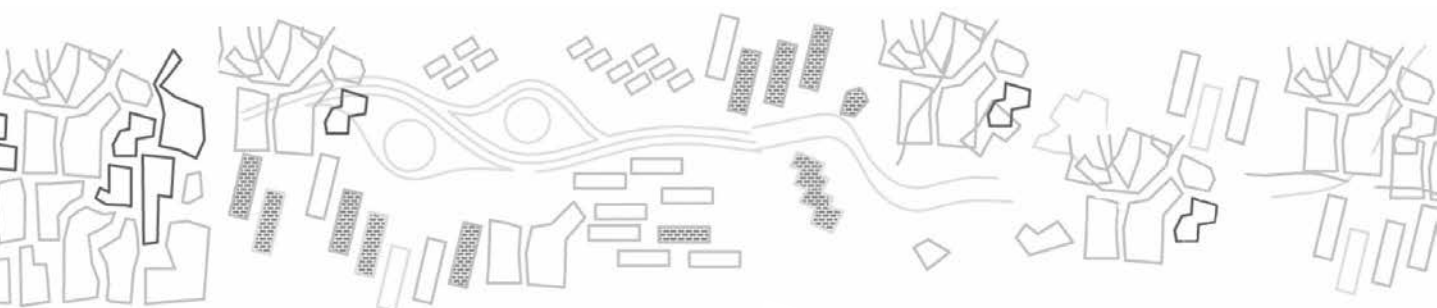


EXPERIENCIAS EXPERIENCES

Vol. XLVI Cuarta época N.º 180 verano 2014

CyTET



Miguel Hernández Valencia & Esther López Martín

CENTRO CERÁMICA TRIANA



Centro Cerámica Triana

Miguel HERNÁNDEZ VALENCIA & Esther LÓPEZ MARTÍN

Arquitectos.

Correo electrónico: miguel@af6.es; esther@af6.es

CRÉDITOS DEL PROYECTO	
PROYECTO:	Centro Cerámica Triana.
FUNCIÓN:	Centro cultural, museístico y comercial de cerámica en Triana.
AUTORES:	AF6 Arquitectos. Miguel Hernández Valencia, Esther López Martín, Juliane Potter, Francisco José Domínguez Saborido, Ángel González Aguilar.
PROYECTO:	Arquitectos: AF6 Arquitectos. Miguel Hernández Valencia, Esther López Martín, Juliane Potter, Francisco José Domínguez Saborido, Ángel González Aguilar. Colaboradores: Angélica Cortés, Ana Blanco (concurso), Elías Pérez, Rubén Ingelmo, Reyes López, Rafael Esteve G., Rafael Esteve P., DIMARQ S.L. (instalaciones).
LOCALIZACIÓN:	C/ Antillano Campos 2, 4 y 6 y C/ San Jorge 31. Sevilla.
FECHA:	Primer Premio. Concurso de Ideas 2009. Proyecto: 2009-2010. Obras: 2011-2012. Museografía: 2012-2013.
EXTENSIÓN:	Superficie parcela: 1.510 m ² , Superficie construida: 2.241 m ² .
CREDITO DE LAS IMAGENES:	Planos: AF6 Arquitectos; Fotografías: Jesús Granada.
CLIENTE:	Consortio Turismo de Sevilla.
PRESUPUESTO:	3 millones de euros.



1. Estrategias principales del proyecto

Objetivos iniciales del encargo

El proyecto desarrolla sobre un antiguo conjunto alfarero un centro de exposiciones de cerámica, un espacio de interpretación sobre itinerarios turísticos de Triana y espacios para las actividades comerciales y productivas de la fábrica Cerámica Santa Ana. La propuesta es la correspondiente al primer premio del concurso de ideas que se celebró en el año 2009.

Contexto físico y proyectual – punto de partida

En Sevilla cruzar el río y llegar a Triana supone atravesar imaginariamente una frontera donde las lógicas de la generación de la ciudad histórica se disuelven. Triana es un barrio que se genera y se muestra desde una escala menuda, cercana, casi doméstica. Se trata de un conjunto urbano complejo que entremezcla corrales de vecinos, talleres artesanales, viviendas populares y crecimientos residenciales de mediados del siglo xx. En Triana se produce la convivencia de actividades artesanas y cotidianas de enorme tradición (alfares, flamenco,...) fuertemente identificadas con el lugar y con un claro reflejo en la calle, llena de actividad y bullicio. Triana es un lugar en el que descubrir el placer de lo cotidiano.

Nos encontramos ante un territorio con enorme atractivo para la acción arquitectónica contemporánea, donde no existen edificios públicos de gran escala, sino lugares para la alteración, la infiltración, a través de leves modificaciones con capacidad para descubrir nuevas posibilidades de uso en un tejido heterogéneo y diverso.



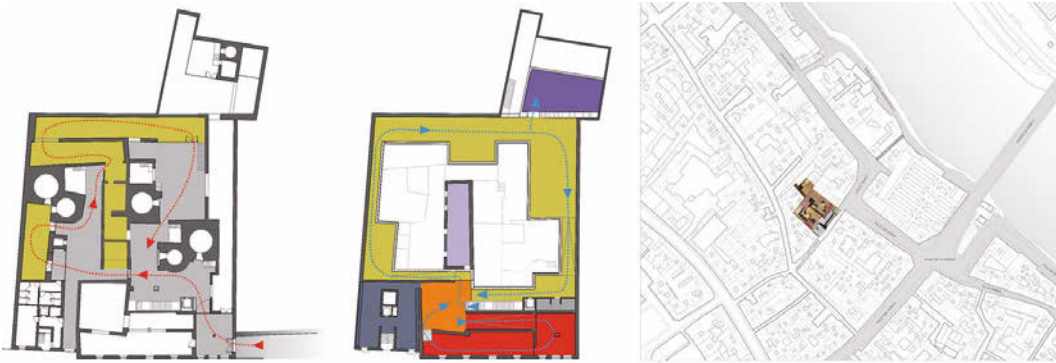
La antigua fábrica de Cerámica Santa Ana mantuvo su actividad hasta finales del siglo xx. Esta situación ha permitido que los elementos que lo componen se encuentren en su mayoría completos y ubicados en su contexto original: siete hornos de cocción cerámica, pozos de agua, molinos y depósitos de pigmentos, talleres y almacenes. Durante las excavaciones arqueológicas realizadas se han encontrado restos de otros ocho hornos, los más antiguos fueron utilizados hasta finales del siglo xvi. La antigua fábrica no se ve desde la calle, se encuentra escondida detrás de los edificios que configuran su imagen urbana.

Estrategias proyectuales

El edificio se infiltra en la compleja trama parcelaria del arrabal de Triana, generando un paisaje urbano interior de gran riqueza espacial. Las nuevas construcciones adaptan su altura a la de los edificios existentes en el conjunto. El proyecto no pretende ser un referente visual desde el exterior que altere el perfil de Triana. No hay fachada. El conjunto será como un regalo, que se descubre cuando nos adentramos en él.

Planta baja. Recorrido fabril. Laberinto

Se narra el proceso productivo de la cerámica utilizando elementos originales de este alfar insertos en su contexto original. Se propone un recorrido laberíntico entre hornos cerámicos y espacios antiguos de la fábrica que comunican al visitante cómo se producía la cerámica en Triana. Se trabaja a través de una metodología arqueológica, sin borrar huellas temporales de la pequeña memoria de los espacios (humo, desorden, azar, ladrillos, madera, cenizas) que forman parte del patrimonio.



Planta primera. Salas de exposiciones. Paisaje alfar

En la planta primera, a través de un espacio suspendido envuelto por cerámica rodeando al conjunto alfarero, se ofrece la nueva zona para exposiciones. Se trata de un edificio independiente con una lógica inversa a la de la planta baja. Abajo el proyecto es un laberinto en contacto con el suelo. Arriba el proyecto se separa físicamente de la planta baja con una estructura independiente y configura un recorrido rectangular nítido que se apoya en las medianeras.



2. Metodologías y técnicas innovadoras

Procesos de elaboración y/o de gestión del proyecto que supongan una innovación en el campo de la edificación, el urbanismo o la ordenación del territorio

Se actúa en el antiguo edificio desde un diálogo arqueológico con las preexistencias. Se conservan las huellas de las actividades que narran las historias y el uso del inmueble. De una forma muy directa y didáctica se pretende que el visitante perciba e intuya las actividades que en él se han desarrollado. Se trabaja la arqueología industrial desde la arquitectura. El nuevo estrato arquitectónico propone al visitante lecturas analíticas del paso de los años en el inmueble, donde la contemporaneidad es un tiempo más.

Se ofrece al ciudadano el paisaje interior del parcelario heterogéneo de Triana. El paisaje urbano trianero no se altera en ningún momento, sin embargo, el conjunto se intuye desde el exterior a través del acceso. Cuando entramos, descubrimos vistas y paisajes interiores inesperados.

Materiales utilizados con una finalidad innovadora o con criterios afines a la estrategia general del proyecto

La celosía cerámica envolvente con la que se construyen las fachadas interiores de la planta primera refuerza el concepto del proceso de acumulación con el que se construye el proyecto. Una





subestructura de acero galvanizado a modo de gran estantería sirve de apoyo para el apilamiento aparentemente desordenado de sencillas piezas huecas de terracota esmaltada de cuatro tamaños diferentes. Esta acción permite la protección solar en función de la orientación, provocar las diferentes miradas hacia el conjunto alfarero y configurar la imagen de una arquitectura nueva a partir de la materia con la que se ha construido este lugar: la Cerámica.

3. Resultados

Objetivos conseguidos con la realización del proyecto

El proyecto pretende crear un nuevo centro cultural y turístico para la cerámica, un lugar con exposiciones y pequeño comercio que funcione como espacio museístico así como presentación del barrio de Triana al visitante.