

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Revolución urbana y derechos ciudadanos, Jordi BORJA, Alianza Editorial, Madrid, 2013; 16 x 23 cm; 376 pp; pvp. 22,00 €; ISBN: 978-84-206-7854-2

La revolución urbana, como ocurre con cierta frecuencia en la historia, se nos aparece como una contrarrevolución. Y lo es, aunque con perspectiva, o prospectiva, histórica es probable que se considere como una revolución. Desde la Baja Edad Media hasta ahora, se conocen algunas revoluciones urbanas. Siempre más o menos vinculadas a revoluciones tecnológicas y económicas, demográficas y sociales, políticas y culturales. Siempre suponen un cambio de escala, de forma de gobierno, de base socioeconómica y de nuevos comportamientos y valores colectivos. En los largos períodos de cambio las ciudades viven transformaciones estructurales, emergen las contradicciones escondidas, se multiplican los conflictos sociales y las formas políticas entran en crisis. Los poderes establecidos no pueden mantenerse como en el pasado y se multiplican los mecanismos de dominación y los colectivos sociales dominados rechazan las formas y las prácticas políticas existentes cada vez con mayor radicalidad. Las ciudades son el escenario de los cambios, donde éstos se hacen visibles.

En relación a las anteriores revoluciones urbanas hay que destacar dos características nuevas, una es física y la otra es económica. El desarrollo físico de las ciudades, o mejor dicho de la urbanización actual y ocupación extensiva del territorio, se caracteriza por el cambio de escala y la discontinuidad del espacio urbanizado. La ciudad de la Baja Edad Media y la de la Edad Moderna se desarrollan *in situ*, en el interior de las murallas muchas veces o mediante núcleos que nacen y crecen pegados a la ciudad, los *faubourgs*. Con la revolución industrial y los nuevos medios de transporte se produce un desarrollo periférico más extenso, tanto debido a la localización de las nuevas actividades económicas como por la instalación de poblaciones atraídas por aquéllas. Se generan así las aglomeraciones urbanas, con frecuencia plurimunicipales, en las que hay una continuidad de lo urbano articulado por los nuevos medios de transporte (tranvía, ferrocarril). Serán lo que en el siglo xx se llamaron las áreas metropolitanas, según un esquema de centro(s) y periferia(s). La urbanización actual, la que se ha desarrollado en las últimas décadas, genera extensos espacios ocupa-

dos pero con frecuencia de baja densidad, por la fragmentación de lo urbano con intersticios expectantes aún no urbanizados y por la segregación social la especialización funcional. El efecto de escala y la discontinuidad de lo urbano tienden a romper la vinculación entre el sistema físico y la relación social. Se crean «regiones urbanas», a veces policéntricas, otras monocéntricas pero en las que tiende a prevalecer lo urbano sobre lo ciudadano. Aumentan las desigualdades sociales y se reduce la calidad de vida: aislamiento, dificultades de movilidad y accesibilidad, costes derivados de la especulación urbana e inmobiliaria, déficit de equipamientos y servicios en las periferias, expulsión progresiva de los sectores populares y los jóvenes de las áreas centrales, etc. Es decir, se reduce el salario indirecto (bienes y servicios colectivos y universales) y se generan procesos de pauperización relativa de la ciudadanía. El habitante es reducido muchas veces a población activa, cliente de servicios, elector o excluido. Muchos autores se refieren a esta realidad como «la disolución de la ciudad y la crisis de la ciudadanía».

La dimensión económica de la urbanización actual es también novedosa. Las ciudades y las áreas metropolitanas hasta el último cuarto del siglo xx tenían dos funciones económicas principales: la organización de las actividades productivas y de intercambio mediante la complementariedad y la cooperación y la reproducción social de la fuerza de trabajo. Actualmente estas dos funciones se mantienen pero con algunos cambios. Las empresas externalizan parte de sus funciones pero en muchos casos no están articuladas con otras de su entorno territorial, pueden tener sus vínculos en el proceso productivo o distributivo en otros países o continentes. La reproducción social está en muchos casos desvinculada del lugar de trabajo y del territorio político-administrativo. Por ejemplo, se trabaja en un municipio, se utilizan los servicios de otros y se reside en otro distinto. Pero lo más novedoso se refiere a la ciudad y a la urbanización como medio de acumulación de capital.

Siempre ha habido especulación sobre el suelo y la construcción vinculada al desarrollo urbano y a las demandas reales de productores y residentes. Actualmente se ha desarrollado una economía urbana especulativa que se ha convertido en muchos casos en la actividad más rentable para acumular capital.

Libros y Revistas

Se desarrolla una economía ficticia. Mientras tanto el efecto escala y la segregación social provocan una reducción real del salario indirecto, entendido como medio de reproducción social: vivienda, transportes, equipamientos y servicios, espacio público, centralidades accesibles, etc.

En resumen, nos encontramos con una contradicción básica, entre los intereses de acumulación de capital y las demandas de reproducción social. El conflicto está servido. La revolución urbana ha devenido contrarrevolución, las esperanzas libertadoras que toda revolución lleva consigo han sido traicionadas. Y los numerosísimos libros, artículos, discursos y propagandas múltiples han sido ridiculizados por la realidad. La globalización económica y la revolución informacional han sido secuestradas por el capital financiero global que ha sometido la realidad local. Nos queda, sin embargo, el deseo de ciudad y la fuerza de la ciudadanía cuando inventa los espacios públicos de expresión colectiva con el refuerzo que representan hoy las redes sociales.

El libro surge de la preocupación del autor de hacer un libro que complementara *La ciudad conquistada*. El Fórum Universal de las Culturas, fue el escenario permitió confrontar estas ideas con decenas de intelectuales, profesionales e incluso algunos políticos, muchos de los cuales compartían ideas similares. Un primer resultado de estas reflexiones y debates fue un texto introductorio a dos artículos de David Harvey y Neil Smith que publicó la Universidad Autónoma de Barcelona junto con el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo) con el título *Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura* (2005). Este texto rehecho y ampliado es ahora el primer capítulo del libro, «Revolución y contrarrevolución en la ciudad global».

El segundo capítulo propone dos tipos de instrumentos para «Hacer ciudad en el siglo XX: la innovación política y la formación de profesionales». La primera parte, la innovación política, se nutre no tanto del conocimiento académico y de los estudios de expertos, sino más bien de mis experiencias prácticas en la actividad tanto partidaria como en los cargos públicos y en los movimientos sociales. La segunda parte, la formación de los profesionales, responde a la constatación del desfase que hay entre la formación especializada, es decir en una disciplina académica (Derecho, Arquitectura, Economía, etc.), y la realidad multidimensional de lo urbano. En el caso del autor, que procedo de las ciencias sociales, advierte además la dificultad de los académicos en proponer intervenciones y en tomar decisiones.

El tercer capítulo analiza críticamente «El gobierno del territorio y las estrategias metropolitanas», y pretende confrontar la debilidad, cuando no la complicidad, de los gobiernos y entes metropolitanos con las estrategias posibles de «hacer ciudad» en las actuales regiones metropolitanas. La fragmentación política de las regiones urbanas o ciudades metropolita-

nas por la fuerza del localismo es funcional a los intereses del capitalismo especulativo actual.

El capítulo cuarto, titulado «La ciudad como espacio público y el movimiento ciudadano», enlaza dos temas que consideramos fundamentales para construir ciudades democráticas: la ciudad como espacio público y los movimientos sociales como orientadores de las políticas públicas.

El capítulo quinto analiza el urbanismo de Barcelona y de otras ciudades que han seguido políticas similares por su cuenta o explicitando que seguían el «modelo Barcelona»: «El urbanismo y sus límites». Podría titularse también «El urbanismo y sus contradicciones». El texto intenta exponer y demostrar los efectos perversos que tienen con frecuencia «las buenas prácticas urbanas».

El capítulo sexto, «Ciudadanía y exclusión», pretende sistematizar el contenido de la ciudadanía como un estatus que atribuye derechos y deberes por igual a todas las personas que conviven en un territorio y cómo las pautas urbanizadoras actuales impiden o reducen el ejercicio real de muchos de los derechos vinculados a la ciudadanía. Se desarrollan a continuación dos temáticas vinculadas a este déficit de ciudadanía: la situación de la población de origen «no comunitario» (no nacionales de países de la Unión Europea) y la ideología hipersecuritaria.

El séptimo y último capítulo, «El fin de la ciudad postmodernista y el derecho a la ciudad», es o pretende ser el más ambicioso del libro. Se compone de dos partes muy diferenciadas. La primera, «Claves para interpretar la ciudad postmodernista urbanicida» analiza doce dinámicas disolutorias de la ciudad y de la ciudadanía que se han acentuado mediante las políticas neoliberales de las últimas décadas. Y a estas tendencias opone otras de signo contrario que expresan la resistencia ciudadana, social e intelectual, mediante dinámicas de signo contrario. La segunda parte analiza cuáles son los actores dominantes que han promovido las pautas urbanizadoras actuales, el uso de un lenguaje aparentemente científico o neutro que ha legitimado y naturalizado estos procesos y la responsabilidad de los intelectuales. Termina exponiendo «el derecho a la ciudad» como concepto analítico y crítico de la urbanización y como concepto integrador de las estrategias y acciones de resistencia a las pautas urbanizadoras dominantes.

Las breves «Conclusiones» con las que termina el libro proponen como hilo conductor del conjunto el análisis de las clases sociales y su conflicto y la contradicción principal entre la acumulación especulativa de capital y la resistencia para defender el salario indirecto o ciudadano, el que garantiza la reproducción social.

Pocos libros se nutren como éste de la experiencia del autor en cargos públicos y en movimientos socia-

les, así como de su formación académica y su práctica profesional. Salvando el desfase entre las disciplinas académicas especializadas y la realidad multidimensional de lo urbano, todas estas facetas se combinan en «Revolución urbana y derechos ciudadanos», que aborda en resumen cuestiones fundamentales del urbanismo, de la ciudad como espacio público y la ciudadanía como estatus que asigna deberes y derechos iguales a todas las personas que conviven en un territorio. Asimismo, examina críticamente cómo las pautas de urbanización dominantes niegan la vocación democrática igualitaria y solidaria de la ciudad deseada. Por último, expone «el derecho a la ciudad» como concepto analítico y crítico de la urbanización, y como concepto integrador de las estrategias y acciones de resistencia a las pautas urbanizadoras dominantes.

Jordi **BORJA** (Barcelona, 1941), estudió Derecho en Barcelona y Sociología, Geografía y Urbanismo en París (1962-69). Profesor universitario y Doctor en Geografía Urbana. Militante de los movimientos urbanos. Fue militante del PSUC (1960-87), responsable de Movimientos populares y Política Municipal (1974-81) y fue miembro del Comité Central del PCE. Fundador de Bandera Roja (1968-74) y del CEUMT (1972-1987). Miembro del gobierno de la ciudad de Barcelona (1983-1995). En los últimos veinte años ha ejercido de consultor internacional y profesor en Europa y América. Actualmente es Director del Área de Gestión de la Ciudad y Urbanismo en la Universidad Oberta de Catalunya y presidente del Observatorio DES (Derechos económicos, sociales y culturales).

La producción del espacio, Henri LEFEBVRE, Presentación y traducción de Emilio MARTÍNEZ, Capitán Swing, Madrid, 2013; 14 x 22 cm; 464 pp; pvp. 22,00 €; ISBN: 978-84-941690-5-2

Muchos consideran a Henri Lefebvre como uno de los filósofos más importantes del siglo XX. Su obra abarca más de seis décadas e incluye trabajos singulares sobre una gran diversidad de materias, desde el materialismo dialéctico a la arquitectura, el urbanismo y la experiencia de la vida cotidiana. Lefebvre se ocupó particularmente de problemas de urbanización y del territorio, presentando a la ciudad como el corazón de la insurrección estética contra lo cotidiano. La producción del espacio es su principal obra filosófica, y estudiosos de muchos ámbitos diferentes llevaban años esperando su traducción. La Producción del espacio valora la importancia del espacio que es siempre político, pues la construcción del espacio es siempre una lucha de poderes, incluso desde lo cotidiano. El libro pretende reconciliar el espacio mental (el espacio de los filósofos) y el espacio real (las esferas físicas y sociales donde vivimos). En el curso de su análisis, Henri Lefebvre alterna consideraciones metafísicas e ideológicas sobre el significado del espacio con la vivencia de este en la vida cotidiana del hogar y la ciudad. Bus-

ca, en otras palabras, tender un puente entre los ámbitos de la teoría y la práctica, entre lo mental y lo social, y entre la filosofía y la realidad. Para ello, recurre al arte, la literatura, la arquitectura y la economía, además de proporcionar un poderoso antídoto contra las teorías y métodos estériles y ofuscantes, típicos de gran parte de la reciente filosofía continental. Se trata de una obra incisiva y clarividente, caracterizada igualmente por el ingenio y las anécdotas de su autor, así como por una brillantez de estilo que la cuidada traducción ha sabido captar a la perfección.

Henri LEFEBVRE (Hagetmau, 1901-1991), Filósofo y sociólogo marxista francés, autor de una treintena de obras dedicadas a analizar tanto el pensamiento marxista como los problemas del mundo contemporáneo. Comenzó su carrera en asociación con el grupo surrealista, de donde surgió su preocupación por la lógica dialéctica. Fue el primero en traducir los primeros manuscritos de Marx al francés, y su libro *El materialismo dialéctico* se convirtió en la obra de la que varias generaciones de intelectuales franceses aprendieron el marxismo. En 1928 ingresó en el Partido Comunista y durante las tres décadas siguientes se dedicó a analizar el pensamiento marxista desde dentro. Más tarde, fue expulsado del partido, a finales de los años 50 bajo la acusación de segregacionista.

Inmediatamente después de la guerra, Lefebvre comenzó a reflexionar sobre un nuevo objeto de estudio al que llamó «la vida cotidiana». Después de la publicación de *La vida cotidiana* en el mundo moderno, se sintió atraído por el análisis del urbanismo, y escribió varios libros sobre la ciudad, como *Espacio y Política*. En la década de 1960 se implicó de cerca con la escuela más joven de arquitectos franceses, y proporcionó un marco teórico para su trabajo. Por último, la acumulación de estos diversos temas condujo a su gran obra filosófica, *La producción del espacio*.

L'urbanisme espagnol depuis les années 1970. La ville, la démocratie et le marché, Laurent COUDROY DE LILLE, Céline VAZ & Charlotte VORMS (DIRS.) Presses universitaires de Rennes, 2013; 17 x 25 cm; 307 pp; pvp. 20,00 €; ISBN: 978-2-7535-2671-6

La depresión económica que atraviesa España desde 2008 está en parte ligada a una grave crisis inmobiliaria, la cual se inscribe en una historia para larga de urbanización en este país. Esta obra propone a la vez una visión panorámica y una lectura dinámica.

La democratización de las instituciones desde los años 1970-1980 ha sido acompañada por la llegada de nuevas políticas urbanas, permitiendo una modernización acelerada de las ciudades y cambios en profundidad de la sociedad española. Madrid se con-

Libros y Revistas

vierte en una de las más grandes metrópolis europeas, Barcelona en un referente del urbanismo mundial, a la vez que se descubren Bilbao, Valencia, Sevilla y muchas otras ciudades a través de modernos equipamientos de prestigio. A pesar de la urbanización turística del litoral, la descontrolada actividad inmobiliaria y con ellas la destrucción de paisajes y equilibrios medioambientales se persiguen al mismo tiempo. Estas tendencias opuestas están arraigadas en una historia que se remonta prácticamente al franquismo, cuestionándose la ruptura que hubiera significado la transición democrática para las ciudades.

Entre los especialistas que han contribuido a esta obra, algunos han sido actores de finales del franquismo y de la refundación del urbanismo más democrático, descentralizado y desregulado. Más allá de un propósito crítico y del interés sobre el caso español, los autores alimentan la reflexión sobre la durabilidad del modelo de ciudad europeo.

Ha sido publicado con el apoyo del Instituto universitario de Urbanística (Universidad de Valladolid), Centre de Recherche en Histoire Européenne Comparée (CRHEC, UPEC-Créteil) y del UMR Centre d'Histoire Sociale du XXe siècle (CHS, université de Paris 1).

Incluye contribuciones de Julio Alguacil Gómez, Nacima Baron-Yelles, Renaud Boivin, Jordi Borja Sebastià, Estrella Candelaria Cruz, Horacio Capel Saéz, María Castrillo Romón, Alfonso Fernández Tabales, Jesús Leal Maldonado, Antonio Montiel Márquez, José Manuel Naredo, Luciano Parejo Alfonso, Julie Pollard, Fernando Roch Peña, Javier Ruiz Sánchez, Luis Santos Ganges, Hovig Ter Minassian.

Índice de Contenidos

- Introduction. Retour sur quarante années d'urbanisation espagnole (Laurent Coudroy de Lille, Céline Vaz, Charlotte Vorms).

Première partie. Démocratisation, décentralisation, libéralisation

- L'évolution du cadre juridique de la production de la ville depuis 1956 (Luciano Parejo Alfonso).
- L'intervention étatique dans la production du sol urbain en Espagne (Javier Ruiz Sánchez).
- De la toute-puissance à l'effondrement : les promoteurs espagnols et la crise immobilière (Julie Pollard).
- Le modèle d'aménagement urbain dans la communauté autonome de Valence et ses effets sur les droits individuels, les ressources naturelles et autres biens collectifs (Antonio Montiel Márquez).
- La mobilisation citadine dans la transformation des quartiers périphériques de Madrid (Julio Alguacil).

- Retour sur le « modèle Barcelone » par un de ses acteurs (Jordi Borja).

Deuxième partie. Villes en mutation

- La réhabilitation urbaine: une politique impossible ? (María Castrillo Romón).
- Les mutations de l'espace social des grandes villes (Jesús Leal).
- Les politiques urbaines municipales dans la vieille ville de Barcelone (1979-2008) (Hovig Ter Minassian).
- Réhabilitation et gentrification du centre historique de Madrid. Le quartier de Lavapiés (Renaud Boivin).

Troisième partie. Croissance urbaine et production immobilière

- Genèse et conséquences du modèle immobilier espagnol (José Manuel Naredo).
- Développement résidentiel et protection environnementale sur le littoral d'Andalousie occidentale des années 1970 à 2010 (Nacima Baron-Yelles).
- La ville et le système ferroviaire. Spéculation publique dans les grands chantiers urbains (Luis Santos y Ganges).
- Le bâtiment et l'immobilier en Andalousie. Analyse territoriale, panorama économique et social (Estrella Candelaria Cruz Mazo, Alfonso Fernández Tabales).
- Le logement dans le modèle urbain espagnol. Une perspective critique (Fernando Roch).
- Urbanisme, politique et économie: pour une approche comparée de l'Espagne et de la France (Horacio Capel).
- Bibliographie.
- Résumés des contributions et présentation des auteurs.
- Repères chronologiques.

Walkscapes El andar como práctica estética, Francesco CARERI Presses universitaires de Rennes, 2013; 14 x 20 cm; 200 pp; pvp. 18,00 €; ISBN: 978-84-252-2598-7

El andar es un acto cognitivo y creativo capaz de transformar simbólica y físicamente tanto el espacio natural como el antrópico. Este libro narra una historia de la percepción del paisaje a través del acto de caminar: del nomadismo primitivo a las vanguardias artísticas de principios siglo XX, de la Internacional Letrista a la Internacional Situacionista, del minimalismo al land art, Francesco Careri repasa algunas de las propuestas históricas que han concebido el acto de deambular no sólo como una herramienta de configuración del paisaje, sino como una forma de arte autónoma, un instrumento estético de conocimiento y modificación física del espacio a través que pasa a convertirse en intervención urbana.

Esta nueva edición actualizada del clásico de Careri incorpora un epílogo del propio autor donde hace un balance de la trayectoria del libro desde que fuera publicado por primera vez en 2002.

El libro «Walkscapes, el andar como práctica estética», cuenta con una introducción de Gilles Tiberghien la traducción es de Maurici Pla. Se trata de un libro que se lee sin ninguna dificultad, en el prólogo, llamado «La Ciudad nómada», dice Gilles Tiberghien que con Walkscapes, Francesco Careri ha hecho más que escribir un libro sobre el andar entendido como una herramienta crítica, como una manera obvia de mirar el paisaje, como una forma de emergencia de cierto tipo de arte y de arquitectura. Proporciona también al grupo Stalker, formado en su origen por jóvenes arquitectos todavía estudiantes, una obra que de algún modo enraíza sus actividades en el pasado, construye su genealogía, tal como lo hizo André Breton cuando consideró históricamente el surrealismo como una especie de cola de cometa del romanticismo alemán, y tal como lo hicieron por su parte los románticos de Jena, en su revista *Athenoëum*, cuando se apropiaron de Nicolas Chamfort, de Miguel de Cervantes o de William Shakespeare declarándolos románticos *avant-la-lettre*. Y también como lo hizo Robert Smithson, quien, en su último texto sobre Central Park, veía a Frederick Law Olmsted, su creador, como un ancestro del *land art*».

El libro en sí se divide en varias partes: Anti-Walk, Land Walk y Transurbancia y Walkscapes precedidas por una especie de introducción que llama «Errare humanum est...» y finaliza esta edición con una especie de epílogo al que se denomina Walkscapes Ten Years After. En la introducción es donde Careri plantea algunas de las hipótesis que luego desarrollará en el libro.

En el capítulo que llama «Anti-Walk» parte de las visitas organizadas en los años veinte del pasado siglo por Dada a los lugares más banales de la ciudad de París. Luego, en 1924, la propuesta del vagabundeo a campo abierto y el descubrimiento en el andar de una componente onírica y surreal. El viaje se convierte entonces en algo parecido a una ceremonia iniciática capaz de revelar las zonas inconscientes del espacio y las áreas invisibles de la ciudad. En los años cincuenta la Internacional Letrista cambia el sentido del deambular surrealista construyendo la Teoría de la Deriva que en 1956 en Alba tropieza con la cultura nómada. Un año después Constant proyecta un campamento para los gitanos de Alba mientras se difunden las primeras imágenes de una ciudad basada en el Deriva.

El capítulo que llama Land Walk está dedicado al andar como forma de intervención artística en la naturaleza. Parte de un artículo seminal, el publicado por Tony Smith en 1966 en la revista *Artforum*, sobre el relato de su viaje por una autopista en construcción, que origina toda la polémica entre críticos de arte y minimalistas. Dice Careri «El *land art* revisita a través

del andar los orígenes arcaicos del paisajismo y de las relaciones entre arte y arquitectura, haciendo que la escultura se reapropie de los espacios y los medios de la arquitectura». Otro momento importante es 1967, cuando Richard Long realiza *A Line Made by Walking* y Robert Smithson termina *A Tour of the Monuments of Passaic*, el primer viaje a través de los espacios vacíos de la periferia contemporánea.

En el capítulo sobre la Transurbancia Careri explica la propuesta de Stalker/ON para analizar, intervenir y comprender la ciudad de la periferia que se ha formado al margen de casi todo. Esta ciudad periférica, formada por fragmentos que se superpone a todos los intentos actuales de organización y planificación, que se dibuja mediante distribuciones irregulares y parece como si gozara de la misma cualidad que los fractales: la autosimilitud. A diferentes escalas los fragmentos son muy similares. Esta es la ciudad de la transurbancia. Ya acabo. A los que sigáis este blog os van a sonar las palabras que aparecen casi al final del libro al referirse al desmoronamiento de la ciudad tradicional.

A pesar de que como dice el autor ha pensado muchas veces en escribir un segundo libro sobre el andar, o poner al día Walkscapes con nuevos artistas, no lo ha hecho porque considera que el libro está bien como está por lo que esta nueva edición es exactamente igual a la original. Sólo ha puesto al día la bibliografía y añadido un breve epílogo donde intenta explicar de qué modo él mismo interpreta las palabras finales del libro «Ir a la aventura en la Nueva Babilonia puede ser un método útil para leer y transformar aquellas zonas de *zozzo* que durante los últimos años han puesto en dificultades el proyecto arquitectónico y urbanístico.»

Francesco CARERI (Roma, 1966) es arquitecto y desde 2005 profesor del Departamento de estudios urbanos de la Università degli Studi Roma Tre. En 1995 cofundó el Laboratorio de Arte Urbano Stalker/Osservatorio Nomade, y desde 2006 es profesor del laboratorio de proyectos y del curso de artes cívicas de la facultad de arquitectura la Università degli Studi Roma Tre, un curso totalmente peripatético en el que se camina interactuando in situ con los fenómenos urbanos emergentes; desde el 2011 es director del máster «Arte arquitectura ciudad» de la misma universidad. Es autor del libro *Constant. New Babylon, una città nomade* (Testo & Imagine, Turín, 2001).

Barcelona-Enllaços = Barcelona-Enlaces = Barcelona-Links, Carles CROSAS ARMENGOL, LABORATORI D'URBANISME DE BARCELONA, Josep PARCERISA BUNDO, LUB, 2013; 15 x 24 cm; 296 pp; pvp. 11 €; ISBN.: 978-84-616-6274-6

BARCELONA ENLACES explica con siete ejemplos una cierta ambición por la ciudad. La cuestión de los enlaces sigue en ella tan viva y necesaria como hace cien años.

Libros y Revistas

Se han buscado situaciones olvidadas bajo losas de prejuicios que, en realidad, puede ser oportunidades para hacer la ciudad real más integrada y más intensa. Este libro reúne mapas y vistas, discusiones de seminario, artículos y lecciones, *surveys*, diagramas con hipótesis, escáneres de tejidos, croquis, plantas, alzados y secciones de proyectos alternativos al servicio de la ilusión de una ciudad decidida. ¿Cómo hacer más Barcelona?

¿Cómo llevarla más lejos para poder conectar las partes de la metrópolis y para disolver barreras interiores?

El Laboratorio de Urbanismo de Barcelona-LUB es un centro de investigación de la UPC adscrito al Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Fundado en 1968, fue dirigido por Manuel de Sola-Morales (1939-2012). Han participado

en él numerosos profesores del departamento así como, en actividades específicas, profesores visitantes. Sus áreas principales de estudio son las formas de crecimiento y la morfología urbana, el estudio crítico del desarrollo de la Barcelona moderna y la teoría y práctica del proyecto urbano. Su actividad constituye un observatorio sobre la evolución del urbanismo de las ciudades.

El portal www.lub.upc.edu difunde las actividades ordinarias del centro que digitaliza en abierto sus fondos de investigación. Desde 2010 edita la revista digital *D'UR* www.dur.upc.edu. Entre las diversas publicaciones destaca la colección *d'AU laboratorii d'Urbanisme*, que recoge los principales trabajos elaborados por sus profesores. Josep Parcerisa es catedrático de universidad y coordinador del centro de investigación. Caries Crosas es profesor Investigador en el LUB.