



# Restauración de edificios preindustriales en Ademuz

Camilla MILETO & Fernando VEGAS

CRÉDITOS DEL PROYECTO	
PROYECTO:	Restauración de edificios preindustriales en Ademuz.
FUNCIÓN:	Museo.
AUTORES:	Camilla MILETO y Fernando VEGAS.
LOCALIZACIÓN:	Ademuz y aldea de Sesga, Valencia.
FECHA:	Investigación previa: 1996-2007.
PROYECTO:	2008.
OBRA:	2008-2010.
CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:	Fernando VEGAS y Camilla MILETO.
CLIENTE:	Mancomunidad de Municipios del Rincón de Ademuz.
PRESUPUESTO:	230.000 euros (IVA incluido).

## 1. Estrategias principales del proyecto

### Objetivos iniciales del encargo

El objetivo general de estos pequeños proyectos ha sido la recuperación, restauración y puesta en valor de estos edificios vernáculos con carácter preindustrial, como seña de identidad de estos pueblos remotos y abandonados, que se encontraban en la mayor parte de los casos abandonados e ignorados. En este conjunto se han restaurado una fuente, un abrevadero, un lavadero, un batán, dos hornos de yeso, dos tejerías, un lagar, una bodega, una escuela, una barbería y un horno de pan.

## Contexto físico y proyectual

La comarca del Rincón de Ademuz (Valencia) alberga todavía a fecha de hoy un conjunto de 120 edificios e infraestructuras preindustriales vernáculos de gran interés en su condición originaria, que presentan sin embargo graves problemas de conservación. Este proyecto ha seleccionado algunos de ellos para su restauración y puesta en valor de modo que puedan servir de ejemplo o referencia para la recuperación del resto de las estructuras de la comarca y de otros edificios similares en otros lugares.



## Estrategias proyectuales

Todos estos proyectos de restauración han intentado respetar la imagen de los edificios por su relación inmediata y biunívoca que caracteriza a la arquitectura vernácula con su entorno natural de donde extrae su materia prima. En efecto, la arquitectura tradicional requiere la conservación no sólo del objeto físico sino también del entorno que justifica su constitución y su presencia, del mismo modo que el entorno natural exige la conservación de la única arquitectura con garantías completas de compatibilidad con él, esto es, la arquitectura tradicional que ha alumbrado de sus entrañas.



Fachada principal del edificio de la escuela-barbería, antes y después de la restauración.



Interior de la barbería, antes y después de la restauración.





Interior de la escuela, antes y después de la restauración.



Nueva escalera de acceso a la planta primera en el lagar, que sustituye a la anterior desaparecida.

La conservación y recuperación de la imagen prístina de estos edificios no ha respondido a un sentimiento bucólico o nostálgico del ambiente de la arquitectura tradicional que pretendiera la congelación del pasado. La imagen de esta arquitectura tradicional con carácter preindustrial posee unos valores relativos a su dimensión y escala humana, su integración con la naturaleza y su aplicación ante diem de principios de sostenibilidad y ecología que se han querido reconocer y saber apreciar.

## 2. Metodologías y técnicas innovadoras

### Procesos de elaboración

A la hora de redactar el proyecto de restauración y ejecutar la obra, se ha partido del conocimiento de los materiales, las técnicas constructivas y la arquitectura vernácula del lugar, para diseñar las soluciones y las técnicas de reparación y restauración de los edificios. No se ha tratado en ningún caso de importar materiales o tecnologías extrañas al lugar por mor de las tendencias del mercado de la construcción o de las enseñanzas que se imparten actualmente en las escuelas de arquitectura, sino de responder desde el



Ejemplo de la aplicación de la capa de compresión de yeso armada con un mallazo de cañizo en el forjado segundo del lagar.

lugar de proveniencia de la arquitectura a sus problemas específicos. De este modo, las soluciones técnicas han buscado siempre la compatibilidad con la construcción existente y, además, se han debido reinventar en cierto modo para adaptarse al edificio existente y ser económicamente viables.

## Materiales utilizados

Por lo general, en la restauración de estos edificios se ha empleado materiales constructivos, oficios y artesanos locales, que también promovieran la reactivación de los recursos y técnicas de construcción del lugar. Los materiales empleados en la restauración



Vista interior de la primera planta de la bodega-lagar.





Vista interior de la segunda planta de la bodega-lagar.

han sido fundamentalmente el yeso, la cal, la arcilla, el cañizo y la madera. El empleo de estos materiales tradicionales en la restauración no ha implicado necesariamente la reproducción de las técnicas constructivas originarias de los edificios, sino la reinterpretación de las técnicas tradicionales locales para su reparación. De este modo, por ejemplo, en esta comarca caracterizada por el uso extensivo del yeso incluso en forma de pilares estructurales, se han diseñado como refuerzo para algunos forjados unas capas de compresión de yeso armado con un mallazo de cañizo, que han obtenido excelentes prestaciones estructurales y que están siendo objeto en la actualidad de ulterior investigación “Consolidación estructural de forjados tradicionales con capa de compresión de yeso armada con fibras vegetales” (PAID-05-11/2893) financiado por lae Universitat Politècnica of València.



Interior de la cúpula falsa de la tejera de Sesga, una vez restaurada.

### 3. Resultados

---

#### Objetivos conseguidos con la realización del proyecto

Se ha conseguido implantar una metodología de aproximación a la puesta en valor y restauración de este tipo de edificios que contemple la fragilidad de su carácter y busque soluciones técnicas de compatibilidad estructural, constructiva y material, así como una discreta y matizada distinguibilidad. Se ha conseguido devolver la armonía a varios conjuntos genuinos de arquitectura preindustrial vernácula, con reparaciones discretas y mínimo impacto para su materialidad. Estos edificios recuperados y puestos en valor han sido objeto de apropiación por parte de los habitantes locales que han conseguido reconciliarse con su pasado de pobreza pero también de dignidad. Estas restauraciones están siendo también muy importantes porque han demostrado la factibilidad de la restauración de edificios vernáculos de gran fragilidad sin alterar su materia, su aspecto natural, su esencia y su carácter, y sin incurrir en gastos extraordinarios. Igualmente, se ha conseguido la reintroducción y recuperación de oficios perdidos o edificios abandonados o su puesta en valor con carácter didáctico.

#### Comprobación de resultados

Tras un periodo de absoluta desidia e incluso rechazo a estos edificios de carácter vernáculo por su evocación de un pasado mísero y pobre, se ha podido detectar de manera paralela al largo proceso de investigación y a la recuperación y puesta en valor de estos edificios, una toma de conciencia paulatina del patrimonio preindustrial vernáculo como seña de identidad del pasado y atracción turística. Después de 15 años a veces difíciles e infructuosos investigando la arquitectura de la comarca, se ha podido observar la colaboración creciente de las autoridades y los habitantes locales en la recuperación de los oficios y técnicas tradicionales, a menudo ya perdidos, que dieron nacimiento o razón de ser a estos edificios. La restauración fidedigna y cabal de estos edificios ha requerido en muchos casos la recuperación o figuración de estos oficios. Ante el éxito de la operación, el Ayuntamiento de Ademuz ha asumido la trascendencia de su patrimonio preindustrial vernáculo recuperado hasta la fecha por su valor intrínseco y la eventual repercusión turística en el municipio.