

ARGENTINA

Ruben PESCI

Fundación CEPA

4º Congreso Internacional de Arquitectura y Ambiente «Hábitat, Paisaje y Territorio» 21 al 23 de noviembre de 2012, La Plata – Argentina

Presentación

En los inicios del siglo XXI la gravedad de las crisis ambientales que aquejan al mundo exige un replanteo del conjunto de conocimientos.

La necesidad de lograr la sustentabilidad se apoya en los organismos internacionales, en las políticas de casi todos los países, en el mundo empresarial y en los reclamos de las organizaciones civiles.

Esta cuestión fue tomando importancia desde la segunda mitad del siglo XX, pero solo ahora se ha convertido en un tema urgente y que cuenta con el consenso de los más variados ámbitos y formas de actuación. Hoy toma cuerpo nuevamente con la Cumbre «Río + 20 El futuro que queremos», que se llevó a cabo en junio pasado.

Por todo esto, la Fundación CEPA y la Universidad Nacional de La Plata, este año se han unido a partir del tema, con el objetivo de realizar la 4ª Edición del Congreso Internacional de Arquitectura y Ambiente- hábitat, paisaje y territorio, que tendrá lugar en la Ciudad de La Plata, Argentina entre los días 21 al 23 de noviembre de 2012.

Este compromiso desde CEPA tiene como antecedentes inmediatos el año 2009, cuando se comenzaron a efectuar en Argentina. En ese año se celebró el primer congreso, en Salta, co-organizado con el Colegio de Arquitectos. En 2010 la iniciativa se trasladó a Porto Alegre y fue co-organizado por CEPA Brasil. En 2011 tuvo lugar en la Universidad Nacional Autónoma de México, co-organizado con la misma. En todos los casos se tra-

bajó con la misma metodología que mas adelante se explica, obteniéndose excelentes resultados.

Por otro lado la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo han venido desarrollando en estos últimos años diferentes actividades, entre otras podemos mencionar el 7º Congreso Internacional de Medio Ambiente organizado por el comité de ambiente de AUGM-2012; el 3º Congreso Internacional sobre Cambio Climático y Desarrollo Sustentable - 2011, Workshop Internacional Projectual de Arquitectura Sustentable - 2011, Workshop Internacional de Proyectos Urbanos SUBA (Seminarios Urbanos de Buenos Aires) - La Plata - 2011. In-Out La Plata - Berisso - Ensenada, Propuestas para la micro región.

La articulación de la Fundación CEPA y la Universidad Nacional de La Plata, dan este año una renovada fortaleza a la 4ª Edición de este Congreso que tendrá lugar del 21 al 23 de noviembre de 2012.

Objetivos

Presentar ideas, metodologías y obras innovadoras para una intervención arquitectónica que contribuya a la sustentabilidad, con un mayor respeto por el ambiente natural y cultural, en el marco de una práctica responsable que facilite la articulación entre las diversas escalas temporales y espaciales, en las temáticas vinculadas a la producción del hábitat y el territorio.

- Debatir estos aportes, así como las mejores ponencias presentadas por los participantes, de manera que el Congreso sea un verdadero foro de producción de conocimiento, y un diálogo intergeneracional e internacional.
- Incorporar al debate los resultados del Concurso para Estudiantes convocado al efecto, de manera que el diálogo buscado incluya la mirada de los más jóvenes y las búsquedas de las escuelas de arquitectura.

- Contribuir al debate local, nacional e internacional para la revisión y fortalecimiento de la práctica de la arquitectura ante los nuevos desafíos que presenta la sustentabilidad, en el marco de un paradigma de desarrollo con inclusión social y manejo adecuado de los recursos naturales.

Conclusiones generales

- **Recuperar los patrones de identidad regional e histórica, hacia una valoración integral del paisaje**

Ha sido esta la recomendación más reiterada, donde el paisaje cultural, la articulación de la naturaleza y la cultura, de lo construido y lo natural, resultan el cometido central para una arquitectura integrada con el ambiente, y para lo cual la puesta en valor de los patrones arquitectónicos, urbanísticos y ambientales, son un camino central para trabajar en el marco de la identidad regional e histórica.

- **Fortalecer los procesos de participación social y producción concertada**

Es esta una práctica social que ha sido fuertemente enfatizada en las 3 escalas de discusión del Congreso, pues desde la arquitectura y la producción de objetos aislados hasta el modelado del gran territorio resulta prioritario fortalecerse con las necesidades y aspiraciones de los usuarios, y lograr acuerdos sociales para superar la producción del hábitat dominada por intereses individuales o fragmentarios.

- **Propender a fortalecer y promover situaciones de proximidad y compacidad en los núcleos urbanos**

Es esencial recuperar una cultura de la proximidad en el habitar, creando mejores condiciones de sociabilidad y diversidad en los espacios públicos, y para ello la compacidad de los núcleos urbanos, evitando enormes tiempos de transporte y consecuencias de marginación y exclusión, es una técnica necesaria. Ello en el marco de una integración indiscutible con la naturaleza, respetando todas sus formas y valores, y cambiando el concepto de ilimitadas megalópolis periféricas por el de ciudades articuladas en regiones urbano / naturales.

- **Valorizar la multiescala en los proyectos arquitectónicos**

Para lo cual es prioritario avanzar desde la concepción de objetos aislados a proyectos que se integran a la trama urbano y social de su entorno, tanto a escala urbana como territorial si corresponde.

De ese modo se podrá facilitar una arquitectura que elude todo impacto sobre los ecosistemas frágiles y lenguajes arquitectónicos

imprudentes en el manejo bioclimático y en la conservación del paisaje.

- **Valorizar el urbanismo y el planeamiento**

Se trata de integrar tanto el valor que la arquitectura edilicia agrega al entorno urbano y territorial, cuanto las previsiones del planeamiento que orientan esa arquitectura y crean un marco de sustentabilidad general.

Se debe superar la fragmentación de escalas y la omnipotencia de unas sobre las otras (donde en ocasiones el proyecto arquitectónico quiere desoir las mejores oportunidades urbano y regionales y en otras, el plan quiere superponerse y destruir la creatividad arquitectónica).

- **Integrar las técnicas y las políticas**

Fue quizás la recomendación más integrada del Congreso porque se reconoce que para accionar sobre el territorio, a cualquier escala, es esencial que el poder político asuma las estrategias necesarias y las implemente.

El técnico debe asumir la levedad en sus proyectos para integrar la arquitectura al ambiente, y el poder político debe propiciar esa integración controlando que toda prepotencia sobre el territorio sea evitada o disminuida.

- **Valorar el silencio**

Uno de los impactos ambientales es el ruido, que ha invadido todas nuestras ciudades. Un urbanismo del silencio será una gran contribución a la calidad de vida y para ello, es necesario aumentar la peatonalidad de las ciudades, formando islas de tranquilidad y calma, y definiendo corredores de transporte en los que concentrar la movilidad.

- **Tender hacia a una comunidad de ciudades en una región urbana**

La compacidad como principio de organización urbana permite mayor urbanidad (mejores relaciones sociales) y mayor densidad de población.

Es posible entonces, pensar en que las ciudades existentes se compactan y limitan su crecimiento megalopolitano y en cambio fortalecen su relación con las ciudades vecinas, hacia una red complementaria y hacia una descentralización de la organización republicana y democrática.

Ello se corresponde con un movimiento contrario a las expansiones metropolitanas infinitas, y favorable en cambio a la idea de «región Urbana».

- **Usar la dialectica campo ciudad antes que el pensamiento único de la imparable aglomeración**

El principio anterior, vinculado a la compacidad y a la red de la región urbana recupera al campo como la gran interfase natural positiva, entre las ciudades.

Este criterio persigue romper con el pensamiento único de que las aglomeraciones crecen indefinidamente y por lo tanto las periferias (de ricos o de pobres), son una realidad imparable.

- **Profundizar la escala de las relaciones sociales para obtener mas calidad y tiempo y menos cantidad y velocidad. Vigorizar la ciudad compacta y descentralizada**

Obtener mayor tiempo para el ocio y el diálogo creativo es apostar por la calidad en las ciudades, y en ese sentido las ciudades compactas y peatonales ofrecen el modelo conveniente, ya sea en un antiguo poblado europeo, latinoamericano o asiático.

La velocidad es aliada del traslado y supone que las distancias pueden anularse. Lo que es cierto en el espacio virtual, no lo es en el real, y es por ello que la ciudad compacta y descentralizada es el camino a vigorizar.

- **Usar todos los materiales de la arquitectura y no solo los edificios y la imagen fotografica**

¿BIOSFERA URBANA?

La visión de Arquitectura y su propuesta de la relación estrecha entre arquitectura y ambiente, contiene también la búsqueda de usar todos los materiales de la arquitectura, como son el territorio, el paisaje, la sociedad y no sólo los edificios.

Es pasar de la imagen fotográfica, como resultado dominante de la proyectación arquitectónica, al lenguaje del cine, hecho de procesos, tiempo, imprevistos, figura y fondo, como objetivo y resultado de la proyectación. La biosfera (esfera de la vida) es no solo el contexto, sino el texto para la relación estrecha de arquitectura y ambiente.

Y en la situación urbana, esa multitud de causas y efectos, relaciones y formas, es la preocupación de nuevo saber.

En esa línea de trabajo se requiere:

- Ecoforma innegociable
- Socioforma participativa
- Tiempo forma realista
- Forma de gestión alternativa.

- **HACER CRECER NUESTRA LUCHA CONTRA «VORACINO Y VELOCINO»**

Uno de los conferencias del Congreso (Rualdo Menegat) presentó sus personajes encantadores: «Voracino» (El Voraz) y «Velocino» (El Veloz).

Estos dos personajes, aunque simpáticos así presentados, encarnan dos males centrales de nuestra sociedad: producir más y consumir más, y andar velozmente en la superficie de las cosas.

Debemos crecer en la lucha contra esos males volviendo a las ideas de levedad y calidad que ha planteado Italo Calvino en sus últimos libros.

- **Aliándonos con «il barone rampante» (un indignado), nuevo héroe de calvino, una nueva utopía, dar vuelta al mirador**

Precisamente, Ítalo Calvino en su libro «IL BARONE RAMPANTE» relata la historia singular de un adolescente que indignado por el sojuzgamiento de sus padres demasiado burgueses, decide subirse a los árboles para no bajar más.

Es una utopía, subirse a los árboles e inventar un mundo nuevo.

Decía Giancarlo De Carlo que para encontrar el nuevo paradigma de la sustentabilidad, había que dar vuelta la larga vista y mirarse hacia adentro.

Para luchar contra «Voracino» y «Velocino» debemos indignarnos, y luchar en pos de nuestra nueva utopía.