

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Áreas empresariales, suelo industrial y logística: análisis y procesos en el territorio, BENITO DEL POZO, Paz. (dir.) Aranzadi, Thomson Reuters; Pamplona. 2011; 24 x 17 cm. 199 pp 28,00 € ISBN: 978-84-9903-726-8.

Cuando publicó el libro *El espacio Industrial en Asturias*, ampliamente citado desde 1992, Paz Benito del Pozo presentaba un análisis del espacio generado por la actividad industrial en la zona central de Asturias, centrándose en los procesos asociados a la crisis de los años de 1970 y 1980 y en las políticas de reconversión y haciendo referencia a la primera industrialización. En esta misma línea de investigación se encuentran las obras publicadas posteriormente como *Suelo industrial y territorio en León* (2006) o *Territorio y patrimonio en Castilla y León* (2008). Además, Paz Benito del Pozo es autora de diversos artículos científicos que versan sobre el impacto de la actividad industrial y la logística en el territorio, el patrimonio industrial —tanto en espacios urbanos como rurales— y la planificación y ordenación de espacios industriales. Ahora, la autora nos brinda su más reciente libro titulado: *Áreas Empresariales, Suelo Industrial y Logística: Análisis y Procesos en el Territorio*.

La obra, que reúne las aportaciones de Sergio Conti, Inmaculada Caravaca, Joana M^a Seguí Pons, Lorenzo López Trigal y María Jesús González —autores especialistas en la materia— aborda los procesos territoriales relacionados con la producción y las nuevas necesidades de suelo industrial, estudiando en profundidad la logística. Paralelamente, la obra ofrece una reflexión sobre las actuaciones en los espacios industriales vacíos y el patrimonio industrial edificado. Contempla, asimismo, un estudio empírico de las dinámicas económicas del territorio relacionadas con la actividad industrial y la ordenación del territorio en el espacio urbano.

A lo largo de cinco capítulos se reflexiona acerca del suelo industrial abandonado, las áreas empresariales como espacios de nueva creación, el papel de la logística en el sector industrial, un estudio de caso en León y la Interpretación de la dinámica industrial en el territorio.

En el primer capítulo, Sergio Conti, se detiene a pensar en una nueva lectura de las áreas industriales abandonadas, planteando el siguiente dilema: ¿Problema o Recurso? Presentándonos el patrimonio no sólo como un fenómeno espacial sino como un sistema de valores y relaciones sociales territorializadas. Es esta una interpretación que sustenta la identidad territorial, el desarrollo local y el paisaje industrial como un nuevo ámbito de intervención urbana o el *urban renaissance*.

Inmaculada Caravaca, en el capítulo II, realiza un análisis sobre las áreas empresariales señalando las aportaciones del Grupo de Geografía Industrial y de Geografía Económica (AGE) al análisis de tipologías y emplazamientos empresariales. En este capítulo se identifican los diferentes procesos que han contribuido a la formación de vacíos industriales o a la obsolescencia de antiguos emplazamientos y a la necesidad de actuaciones urbanísticas de revitalización. En este sentido, cabe destacar, por un lado, las actividades creativas y culturales por su competitividad y dinamismo, y por otro, el mayor protagonismo que debe adquirir el tratamiento del paisaje en la ordenación y gestión de los territorios y la dimensión ambiental de la planificación urbanística.

En el capítulo III, Joana M^a Seguí resalta la relevancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación, así como la internacionalización de las empresas en la dinámica industrial actual, donde adquiere un mayor protagonismo la logística en los sistemas de circulación.

Paz Benito del Pozo y Lorenzo López Trigal, a su vez, realizan en el capítulo IV un análisis de los asentamientos industriales y tecnológicos en León desde una perspectiva territorial. El análisis pone de manifiesto una tensión entre los viejos y nuevos usos del suelo, o entre la ciudad heredera y los nuevos espacios empresariales. Parafraseando a los autores, «la ciudad exhibe su cara más despilfarradora». La falta de articulación territorial a los nuevos espacios y la presencia de un mosaico de morfologías paisajísticas, son algunas de las consecuencias de la ocupación existente hasta ahora. Sin embargo, el PGOU de León (2002) prevé una ocupación más coherente: mejora de la red de infraestructuras

Libros y Revistas

interurbanas, favorece la ocupación de polígonos existentes con actividades de fabricación y almacenaje y limita la promoción del suelo industrial a nuevas demandas. Estas y otras actuaciones están orientadas a reforzar el proyecto de ciudad de León como polo científico, universitario, tecnológico y como una pieza esencial en la red de ciudades del Noroeste peninsular.

En el capítulo V María Jesús González hace referencia a las aportaciones de la última reunión científica promovida por el Grupo de Geografía Económica de la AGE sobre el estudio de las áreas empresariales en el marco de la innovación y el territorio. Trata sobre las políticas y estrategias de promoción del suelo industrial, las pautas de localización de los asentamientos industriales y el papel de la logística en los procesos de industrialización señalando algunos casos particulares —la región metropolitana de Madrid, el parque científico de la Universidad de Salamanca, el Programa Industrialdeak o el plan22@barcelona— quedando claro que la lógica territorial del aparato productivo es un factor determinante en la configuración de los espacios industriales.

La obra pone de manifiesto el protagonismo de la logística, las infraestructuras y la innovación empresarial en los nuevos procesos en el territorio y cómo se evidencia, en el caso de León, la tendencia a una planificación ordenada y racional de la plataforma logística. La excelencia de este nuevo trabajo refuerza la líneas de investigación que dirige Paz Benito por lo que respecta al estudio de las transformaciones territoriales y las estructuras productivas y avanza en la interpretación del Patrimonio Industrial y la lectura de los espacios vacíos industriales, afirmando la dimensión patrimonial de los espacios industriales y la necesidad de articulación a las nuevas dinámicas territoriales.

Resaltaría fundamentalmente la reflexión acerca de la nueva lectura de los espacios industriales tradicionales y el diseño de estrategias de intervención desde la Administración pública. La obra, indudablemente, realiza una valiosa aportación a la identificación y comprensión de los procesos industriales en las ciudades españolas y contribuye de forma rigurosa a la literatura científica de la geografía industrial y geografía económica.

Obdulia MONTESERÍN ABELLA
Universidad Complutense de Madrid

Marco conceptual y metodológico para los paisajes españoles: GÓMEZ ZOTANO José & Pascual RIESCO CHUECA. Consejería de Obras Públicas y Vivienda. Junta de Andalucía. Centro de Estudios, Paisaje y Territorio. Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino (2011). 26 x 24 cm 468 pp. ISBN: 978-84-7595-244-4

Son abundantes los esfuerzos recientes realizados para afianzar los métodos que permiten introducir el paisaje como herramienta para el entendimiento del territorio y la ordenación del espacio. Desde diferentes ámbitos disciplinares, se viene llamando la atención sobre las posibilidades que el paisaje ofrece para allanar el diálogo acerca del espacio físico como marco de relación o vital de la sociedad. El paisaje, hace más comprensible un debate conceptual como es el territorial, en la medida que se acerca a nociones ligadas al «lugar», a la cultura heredada, así como a la conciliación de usos del espacio, es por ello de agradecer todo intento que enriquezca y dé rigor a la discusión al respecto.

Son de gran utilidad, tanto las aportaciones que describen y analizan las diferentes perspectivas de la realidad paisajística, como las que sitúan su propuesta en el marco de ordenación de conceptos exponiendo y realizando un diagnóstico e inventario de los recursos metodológicos existentes, perteneciendo a este segundo grupo el libro objeto de la presente reseña, habiendo sido elaborado por iniciativa del Centro de Estudios Paisaje y Territorio (CEPT) de Sevilla, dentro del convenio establecido por este centro con el Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino en Junio de 2006, como apoyo a la ratificación por España del Convenio Europeo del Paisaje.

El libro consta de unos capítulos de introducción a conceptos y métodos en los estudios de paisaje a cargo de Pascual Riesco, una propuesta metodológica de zonificación paisajística elaborada por José Gómez Zotano y una aplicación concreta en la Sierra Bermeja (Málaga) a escala comarcal, Sierra Morena andaluza a escala subregional y un sector residencial en el área metropolitana de Sevilla (El Cortijo del Cuarto) a escala local, con el asesoramiento de Damián Álvarez y Jesús Rodríguez, llevando la dirección científica, facultativa y de seguimiento institucional de esta investigación Florencio Zoido Naranjo.

Se inicia con un recorrido por las fuentes o recursos de información, pasando revista a la abundante documentación bibliográfica actualmente disponible para el estudio del paisaje, sigue la consideración de los atributos o formas como pautas de caracterización de los paisajes así como las principales tradiciones y escuelas para su estudio, para pasar con posterioridad a la reflexión sobre las dinámicas y manifestaciones del cambio con modelos y terminología al respecto.

Asimismo y ésta es una de las aportaciones más interesantes del libro, trata la cuestión de la calidad, incidiendo en el valor pedagógico de los paisajes tradicionales, la participación ciudadana y la aportación de conocedores y expertos, cómo pautas a seguir para cualificar y establecer la medida de calidad de un paisaje.

La propuesta que se formula se fundamenta tanto en el procedimiento de Georges Bertrand para la clasificación del espacio geográfico (ensayado y adaptado en la Universidad de Granada por Francisco Rodríguez Martínez y posteriormente consolidado como metodología de paisaje por la profesora Yolanda Jiménez Olivencia), en el cuerpo teórico asentado en torno a las conexiones entre ordenación del territorio y paisaje, muy destacadamente reflejado en la obra de Florencio Zoido Naranjo y en la metodología británica de evaluación del carácter paisajístico (LCA, *landscape character assessment*), desarrollada por la Countryside Agency y Scottish Natural Heritage a partir de 2002.

El trabajo implica la elaboración de mapas específicos para las escalas consideradas, teniendo en cuenta que la LCA obliga a tomar una decisión en cuanto áreas y tipos. En general, aspira a definir una articulación clara que tenga en cuenta tanto los resultados del Atlas de los Paisajes en España como los del Mapa de los Paisajes Andaluces.

La presentación ofrece un desglose articulado sobre las etapas y actividades de estudio y consulta que lleva consigo la política del paisaje para lo cual, los autores optan por hacer suya la terminología y la fijación de tareas definidas en el Convenio Europeo del Paisaje (CEP), único instrumento internacional dedicado exclusivamente a los paisajes europeos cuya entrada en vigor en nuestro país se establece el 1 de marzo de 2008.

La elaboración de esta publicación por los reconocidos expertos que en ella intervienen, son suficiente garantía de la cualificación académica de sus consideraciones, dado que combina una clara panorámica de la gran cantidad de información y teoría aplicable al paisaje con la ejemplificación para el ámbito geográfico andaluz en las escalas comarcal, regional y local.

Este libro supondrá una herramienta muy útil en la pragmática paisajística dado que recoge una amplia muestra representativa de la variedad de cuestiones a abordar, reflejando los diferentes enfoques y acompañando el texto con una extensa y completa bibliografía, así como un gran número de planos, tablas y figuras ilustrativas.

Cabe esperar que la labor de desbroce informativa aquí planteada enriquezca y continúe la atención para llenar de contenido las orientaciones del Convenio Europeo del Paisaje.

Esther Isabel PRADA LLORENTE

Espacio público en la ciudad contemporánea. Perspectivas críticas sobre su gestión, su patrimonialización y su proyecto: Mireia VILADEVALL I GUASCH & María Angeles CASTRILLO ROMÓN (co-

ords.). Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2010, 260 pp 24 cm pvp: 12,50 € ISBN: 978-84-8448-557-5

El trabajo de autores europeos y americanos provenientes de un largo número de disciplinas (urbanística, antropología, sociología, historia, derecho, geografía y arquitectura) confluye en este libro que aborda la cuestión del espacio público desde una perspectiva que podríamos calificar de ética: la preocupación por el devenir actual y las perspectivas de futuro de ese bien común que, como sostiene Henri Lefebvre, es esencia misma de la ciudad.

Tomando como punto de partida esta concepción lefebvrina del espacio público, resultaba especialmente oportuno no ceñirse a un ámbito geográfico ni disciplinar. De ahí la pluralidad de voces y experiencias que se recogen en este libro en un intento de reflexión trasatlántica que navega entre la ciudad y sus espacios públicos, entre el presente y el futuro imaginado.

Esta opción encierra algunos desafíos. En un mismo volumen se reúnen reflexiones referidas a ciudades europeas y americanas que no comparten la misma historia, ni la misma realidad física, política, económica y social; ciudades que además son vistas (vividas y pensadas) con diferentes miradas -con perspectivas distintas- sobre esa realidad poliédrica que es lo público de la ciudad, desde el espacio físico a la fiesta. En este sentido, la obra que se presenta aquí es un compendio de diversidades y complementariedades con algún conflicto o contradicción, como lo es el propio espacio público. Probablemente, ahí radique el valor pero también la desafiante complejidad del 'espacio público en la ciudad contemporánea'

Los autores

Los textos se han organizado en tres partes. La primera se centra en el *devenir* actual de los espacios públicos, marcado, precisamente, por el cuestionamiento o la pérdida de su condición de públicos. El espejo de las ciudades de ficción que nos propone Musset nos devuelve la imagen de la «muerte» de los espacios públicos en la ciudad contemporánea. Gamier y Villarejo, desde dos perspectivas bien distintas, sociológica la una, jurídica la otra, señalan determinadas experiencias de fomento de la actividad comercial en las ciudades como responsables en cierta medida de ese óbito. La invitación que de aquí se desprende a reflexionar sobre ese lugar común tan extendido que identifica comercio y vitalidad del espacio público se hace extensiva, con la contribución de Moura, a la fiesta. Esta autora se refiere al carnaval brasileño desde una óptica básicamente antropológica y pone de relieve la progresiva privatización y resignificación social de la fiesta y la erosión que esto produce en los espacios públicos.

La segunda parte del libro gira en torno al concepto de *patrimonio* en sus diferentes conjugaciones con el espacio público. Aquí los textos de los diferentes autores cobran un carácter más polifónico y quedan lejos de componer una imagen unitaria. Mientras Viladevall y Rosas reflexionan sobre las servidumbres políticas implícitas en la concepción de lo patrimonial en los discursos dominantes sobre la ciudad y el espacio público, Díaz-Berrio aporta una perspectiva que es, en buena medida, institucional al tiempo que crítica con determinadas políticas y sus efectos sobre algunos espacios públicos especialmente relevantes. Pensado, por su parte, se sirve de la historia oral para interrogarse sobre la patrimonialización de los espacios ordinarios y aproximarse a los mecanismos de la construcción popular de los valores y significados patrimoniales de las edificaciones vinculadas a la vida cotidiana.

La última parte del libro (*Prospectiva*) reúne colaboraciones que lanzan una mirada constructiva hacia el futuro de los espacios públicos. De las Rjvas y De Biase reflexionan, con una perspectiva claramente proyectual, sobre los criterios generales que deberían regir la concepción formal de los espacios públicos contemporáneos. Y hay que destacar que, aunque sus ópticas y sus lenguajes son muy distintos, ambos coinciden en un único punto que tiene el valor de un verdadero revulsivo para la ideación de los espacios públicos: la reivindicación de la incertidumbre. De la Llata ubica su texto en una perspectiva también proyectual que arranca, en su caso, de la crítica a los espacios públicos del urbanismo funcionalista. Como Castrillo y Valverde, los tres tomando como referencias realidades y escalas urbanas muy diferentes, se interrogan por la posibilidad de una ciudad más incluyente, más democrática o más justa, según el caso, y apuntan los criterios o los acontecimientos sobre los que la transformación podría arraigar. Finalmente, dos contribuciones versan sobre el futuro (deseable) del patrimonio urbano: Bargalló, tomando como excusa un barrio barcelonés emblemático, reflexiona sobre la conveniencia de la consideración patrimonial del urbanismo funcionalista y Fra y Reimundez, desde una doble óptica urbanística técnica y política, se adentran en la defensa de recentrar la concepción del patrimonio, abandonando las posiciones historicistas y monumentalizantes y apostando por un sentido más social y autogestionario.

Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas Vol 1. De las culturas primitivas al siglo XIV: Francis D. K. CHING, Mark M. JARZOMBK, Vikramaditya Prakash *Editorial Gustavo Gili SL*, 2010 21 x 28 cm 441 pp, PVP. 39 € ISBN: 978-84-252-23972

Este libro ofrece un excepcional recorrido cronológico por más de 500 obras paradigmáticas de la historia universal de la arquitectura. Lejos de centrarse en países y regiones específicos, el manual se organiza en estricto orden cronológico para que todas las culturas y civilizaciones converjan a través de sus legados arquitectónicos. Gracias a este enfoque innovador, el lector dispondrá de una lectura transversal comparada que permite comprender las conexiones, contrastes e influencias mutuas de las diferentes culturas arquitectónicas.

Cada obra cuenta con una descripción completa del contexto en que se edificó y de sus características más relevantes, y viene acompañada de un rico material gráfico, que puede incluir mapas, fotografías y, por supuesto, las ilustraciones elaboradas por el célebre maestro del dibujo arquitectónico Francis D. K. Ching.

Este primer volumen abarca desde las culturas primitivas (hacia el año 3500 a.C.) hasta el siglo XIV, y presenta reveladoras coincidencias temporales, como las del período centrado alrededor del año 200, donde la construcción del Panteón de Roma coincide con la proyectación de la ciudad mexicana de Teotihuacán y la arquitectura china de la dinastía Han; o las que rodean al año 1200, cuando se están construyendo simultáneamente las iglesias rupestres de Lalibela en Etiopía, la Alhambra de Granada o el templo japonés de Itsukushima.

Francis D. K. Ching (Honolulu, 1943) es profesor emérito del College of Built Environments de la University of Washington (Seattle), donde ha ejercido la mayor parte de su larga trayectoria como docente. Desde la edición en 1974 de *Architectural Graphics* (Manual de dibujo arquitectónico, 1976), la primera de una larga serie de obras que han hecho internacionalmente famoso a este maestro del dibujo arquitectónico, Ching ha publicado títulos tan importantes como *Diccionario visual de arquitectura* (1997), *Dibujo y proyecto* (con S. P. Juroszek 1999), *Diseño interior* (con C. Binggeli, 2010) y *Una historia universal de la arquitectura* (con M. M. Jarzombek y V. Prakash, 2010), todos ellos editados por la Editorial Gustavo Gili.

Mark M. Jarzombek es profesor de Historia de la Arquitectura en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y autor de numerosos libros académicos.

Vikramaditya Prakash es profesor de arquitectura en la University of Washington y autor de numerosos libros académicos

Diseño de interiores: Un manual: Francis D. K. CHING & Corky BINGGELI ASID *Editorial Gustavo Gili SL*, 2010 21 x 30 cm 344 pp, PVP. 39€ ISBN: 978-84-252-23963

Este manual es una introducción al diseño del espacio interior profusamente ilustrado. Dirigido tanto a estudiantes como a profesionales, ofrece información útil sobre los requisitos arquitectónicos de los espacios interiores, los detalles del mobiliario, los acabados, la iluminación, la acústica o los aspectos medioambientales.

Diseño de interiores proporciona la información necesaria para que el lector pueda transformar las necesidades funcionales derivadas del diseño de interiores en decisiones de proyecto; establece cuáles son los elementos y principios básicos del diseño visual a tener en cuenta y explica cómo el espacio interior tridimensional se estructura y conforma a partir de los elementos del diseño y de sus características funcionales, estéticas y expresivas. También muestra cuáles son las instalaciones necesarias para la higiene ambiental, la seguridad o el confort, además de un sinfín de mejoras.

El libro se organiza en ocho capítulos. Cada uno de ellos está dedicado a un aspecto del diseño interior. A continuación describimos brevemente el contenido de cada uno de ellos.

1. Espacio interior. Plantea el concepto de espacio arquitectónico y las características particulares del espacio interior en tres dimensiones, a la vez que introduce los componentes esenciales de un edificio.
2. Diseño de interiores. En este capítulo se traza un método que permite trasladar las necesidades y los requisitos del programa a la toma de decisiones de diseño tridimensional.
3. Un vocabulario de diseño. Explora los elementos y los principios fundamentales del diseño visual, y los aplica al campo específico del diseño interior.
4. Elementos interiores del edificio. Describe las principales categorías de los elementos interiores y la influencia de cada una de ellas en los aspectos funcionales y estéticos de los espacios interiores.
5. Sistemas ambientales de los espacios interiores. En este capítulo se abordan los sistemas de control ambiental que deben estar integrados en la estructura del edificio y en el diseño de los espacios interiores.
6. Iluminación y acústica. Hace referencia a la imprescindible interacción entre la luz, el sonido y el ambiente interior.
7. Acabados. Expone los diferentes recursos que utilizan los diseñadores de interiores para modificar el carácter de los elementos arquitectónicos de los espacios interiores.
8. Mobiliario. Considera los tipos básicos de componentes móviles y su interacción en el entorno construido

Francis D. K. Ching (Honolulu, 1943) es profesor emérito del College of Built Environments de la University of Washington (Seattle), donde ha ejercido la mayor parte de su larga trayectoria como docente. Desde la edición en 1974 de *Architectural Graphics* (Manual de dibujo arquitectónico, 1976), la primera de una larga serie de obras que han hecho internacionalmente famoso a este maestro del dibujo arquitectónico, Ching ha publicado títulos tan importantes como *Diccionario visual de arquitectura* (1997), *Dibujo y proyecto* (con S. P. Juroszek 1999), *Diseño interior* (con C. Binggeli, 2010) y *Una historia universal de la arquitectura* (con M. M. Jarzombek y V. Prakash, 2010), todos ellos editados por la Editorial Gustavo Gili

Mapas de riesgos naturales en la ordenación territorial y urbanística: José Luis GONZÁLEZ GARCÍA (ed.) Ilustre Colegio Oficial de Geólogos, 2009 21 x 17 cm 101 pp ISBN: 978-84-692-2395-6

El Ilustre Colegio Oficial de Geólogos (ICOG) ha publicado el libro «Mapas de riesgos naturales en la ordenación territorial y urbanística», publicación en la que un equipo de especialistas colaboradores del IX Congreso Nacional del Medio Ambiente examinan los avances técnicos en materia de cartografía de riesgos, analizando la importancia de dos normas aprobadas recientemente: la directiva europea de evaluación y gestión de inundaciones y la nueva Ley de Suelo. Ambas disposiciones prevén la obligación de elaborar mapas de riesgos naturales, contribuyendo así a un mejor desarrollo de las ciudades hacia zonas seguras.

En los últimos cincuenta años el número de desastres naturales en el mundo se ha multiplicado por diez y los daños se han incrementado 25 veces. Entre los elementos potenciadores de esta tendencia se encuentran el crecimiento de la población urbana y la concentración de asentamientos en zonas expuestas a inundaciones, terremotos, tsunamis y otros peligros naturales.

Para mitigar los efectos de estos desastres es necesario potenciar la ordenación del territorio, identificando previamente las áreas geográficas susceptibles de sufrir daños y evaluando la vulnerabilidad social. En este contexto, la cartografía de riesgos naturales cobra cada día mayor importancia y se configura como una herramienta clave en el planeamiento urbano.

Este documento puede ser de utilidad para mejorar la prevención de los riesgos naturales y facilitar la labor de comunicación entre los diferentes profesionales que participan en el proceso de planificación.