

Recensiones y reseñas de libros recibidos

The Imaginative Institution: Planning and Governance in Madrid: NEUMAN Michael. Ashgate; UK., USA. 2010; 24 cm. 254 pp £50.00 ISBN: 978-1-4094-0541-2.

Basándose en un análisis, crítico a fondo, de los procesos urbanísticos de Madrid durante el siglo pasado, Michael Neuman destaca un ciclo urbanístico en esta ciudad desde la preparación hasta la ejecución del Plan. Argumenta que el éxito de Madrid en la creación de un entorno urbano positivo se debe al hecho de que los planificadores crean imágenes como herramientas clave que coordinan política y planificación urbanas.

La era del urbanismo moderno en Madrid, se inicia en 1860 con el plan de ensanche de Castro «Plan Castro», que orientó el crecimiento de la ciudad hacia el siglo xx. Cada veinte años desde 1920, Madrid ha experimentado un ciclo urbanístico en el que se ha elaborado un plan, aprobado por ley que ejecuta una institución diferente. Esta secuencia de preparación-aprobación-institucionalización, junto con las estructuras de la institución correspondiente y los procesos técnico-políticos, se han mantenido, con algunas excepciones, a pesar de las frecuentes convulsiones en la sociedad. La misma institución responsable del urbanismo jugó un papel trascendental en el mantenimiento de tal continuidad, a pesar de todo. ¿A qué se debió?

En primer lugar, los urbanizadores de Madrid, que se habían formado en su mayoría como arquitectos, inventaron nuevas imágenes para la ciudad y su área metropolitana: imágenes del espacio urbano que fueron 'construcciones sociales', producto de los procesos de urbanización. Estas imágenes fueron las herramientas que coordinaron la planificación y la política urbana.

En un entorno institucional complejo, fragmentado en el que las valoraciones de los intereses creados competían en ámbitos políticos superpuestos, las imágenes tenían una fuerza de cohesión en torno al cual los planes, políticas, e inversiones tomaban forma.

Los urbanizadores en Madrid utilizaban también las imágenes para crear nuevas instituciones. Las imá-

genes comenzaron como diseños de la ciudad o del área metropolitana o como una metáfora que captura una nueva visión. Los nuevos regímenes políticos inyectaban sus principios y creencias en la institución de gobierno a través de imágenes y metáforas. Estas imágenes anduvieron un largo camino en la constitución de la nueva institución, y para ayudar a alcanzar las metas de cada régimen.

Esta teoría del ciclo de vida, con base empírica, de la evolución institucional sugiere que la imagen constitucional que apoya a la institución sufre un cambio o se sustituye por una nueva imagen que da lugar a una institución nueva o reformada. Una tipología de ciclo de vida de la transformación institucional se formula con cuatro variables: tipo de cambio, el estímulo para el cambio, el tipo de imagen constitucional, y el resultado de la transformación.

Al vincular la hipótesis de ciclo de vida con las teorías cognitivas de la formación de la imagen, y luego situar su síntesis en un marco de conocimiento como un medio de estructurar la institución, este libro llega a una nueva teoría de la evolución institucional. La imagen constitucional representa la ideología de la institución y los preceptos que se replican en el espacio y el tiempo a través de las estructuras y los procesos. Cambiar la imagen constitucional en las mentes de los miembros de la institución produce un cambio en la institución.

Contenido: Preface; Taming the metropolitan medusa; Institutional evolution and cognition: an overview; Planning institutions and images: a brief review; Planning, images, and Madrid's new regional government; The evolution of Madrid's modern planning institution; Urban planning and images; Continuity and change: the dialectic of institutional evolution; Prolegomena to a theory of institutional evolution; Appendices; References; Index.

Michael Neuman es Profesor Asociado de Urbanismo en el Department of Landscape Architecture and Urban Planning, Texas. Fundador y Presidente del Sustainable Urbanism Certificate Program y, antiguo Coordinador del Master of Urban Planning Program en la Texas A&M University y el American Institute of Certified Planners, AICP, USA

Libros y Revistas

Su práctica profesional, así como la investigación académica y la enseñanza, se especializa en estrategia, política, planificación y diseño para la sostenibilidad en la planificación de la ciudad, regional y ambiental.

Imparte enseñanza, lleva a cabo investigaciones y prácticas en los ámbitos de comunidad sostenible y diseño urbano, la estructura y función de las ciudades y regiones, diseño y planificación de redes de infraestructura e instituciones de gobierno, todo ello con la intención de diseñar y gestionar procesos integrados, de colaboración, y multidisciplinares y de múltiples intereses para la ejecución de proyectos exitosos. Sus innovaciones han jugado un papel clave en el diseño regional, urbanismo sostenible, *cross-acceptance* (es un enfoque de abajo hacia arriba de la planificación, diseñada para fomentar la coherencia entre los planes municipales, del condado, regionales y estatales para crear un sentido, hasta al día y el Plan Estatal viable, actualizado y que tenga sentido (NJS 52:18 A-202.b.)), y la planificación del ciclo de vida de las infraestructuras y han ayudado a definir nuevos campos para su práctica en todo el mundo.

El trabajo del Profesor Neuman, así como el de sus estudiantes, ha sido distinguido con numerosos galardones nacionales e internacionales en disciplinas tan diversas como arte, diseño, planificación, y sostenibilidad.

El Profesor Neuman forma parte de los comités editoriales de *Town Planning Review* y del *Journal of Architecture and Planning Research*, también forma parte del Consejo de Gobierno de la *Association of Collegiate Schools of Planning*, y ha participado en los Consejos de la *American Planning Association* in Texas and California. Es miembro de *He has been a member of the American Institute of Certified Planners (AICP) since 1988.*

PPG

Sendas oníricas de Singapur. Retrato de una metrópolis potemkin... o treinta años de tabla rasa. Rem KOOLHAAS. Editorial Gustavo Gili SL, 2010, 24,5 × 15,5 cm. 86 pp. PVP: 21,15 €. ISBN: 978-84-252-2392-1.

Desde mediados de la década de 1980 hasta mediados de la de 1990 Koolhaas esperaba escribir un libro titulado *The contemporary city*. Tras examinar la vieja Nueva York, quería estudiar nuevas ciudades, ciudades sin «historia», como Atlanta. En 1995 empezó a impartir clases en la Harvard University. Quería que el programa se titulase «Centro para el estudio de (lo que solía ser) la ciudad», pero la dirección pensaba que era demasiado radical. Su unidad fue «re-etiquetada» simplemente como «Proyecto sobre la ciudad». Con sus estudiantes como investigadores, examinó el delta del río Perla y la ciudad de

Lagos, una secuencia que concluyó, de momento, con los libros *The great leap forward* y *The Harvard Design School guide to shopping*, y los artículos «La ciudad genérica» y «Espacio basura».

Europa y Estados Unidos elaboraron manifiestos creativos sobre la ciudad moderna mientras sus ciudades duplicaban su tamaño entre 1900 y 1980. La vertiginosa expansión de la ciudad moderna en Asia y África —a un ritmo tres veces más rápido que en Occidente— empezó en el momento en que en «occidente» se dejó de reflexionar acerca de la ciudad.

El texto que aquí se presenta constituye también una indagación en un sistema político diferente de lo que Europa entiende como «natural». El ensayo investiga las consecuencias de este sistema en la ciudad que surge de él.

El texto es un inventario de todos los ingredientes tal vez ligeramente crueles (la artificialidad, la vivienda en serie, la no democracia, el estatismo y la manipulación cultural y racial) que previsiblemente atentan contra nuestros valores más apreciados (y sentimentales); sugiere que, de hecho, incluso una ciudad recién fraguada como Singapur tiene una historia, que su artificialidad no es estéril —en realidad, es un estilo, lo genérico, que puede contar con un enorme apoyo— y que en el ínterin cada vez más aspectos de la artificialidad de Singapur han ido entrando en la ecología de «nuestras» ciudades: desde la plantación por doquier de césped y arbustos hasta las condiciones de impecable limpieza y control obsesivo en ciudades como París o Londres.

Situada casi en las antípodas del escenario que dio origen al proyecto moderno, Singapur se erige sorprendentemente como adalid triunfante de la estrategia de la vivienda moderna. Quizás por la confluencia con el autoritarismo y la mentalidad asiáticos, esta isla y ciudad-estado del sureste asiático ha adoptado sin escrúpulos el programa mecanicista y racionalista de la modernidad hasta configurar una demodora «metrópolis potemkin».

A partir de ahí, *Sendas oníricas* sugiere que la ciudad estado es una especie de laboratorio semántico donde algunas cuestiones desconcertantes que definen nuestra era (como la coexistencia racial) se pusieron a prueba antes de convertirse en enormes crisis o callejones sin salida en nuestro continente. Los experimentos realizados en Singapur veinte años atrás no son tan diferentes de los que se están llevando a cabo en la Europa contemporánea: en la educación extraescolar de apoyo, la medicina y las relaciones raciales. Puede que seamos menos diferentes de Singapur de lo que esperábamos.

Desde luego, resulta curiosamente paradójico que Singapur haya sobrevivido al menosprecio occiden-

tal y que actualmente sea uno de los destinos más populares entre empresas y expatriados atraídos por la ausencia de corrupción y la relativa solidez del imperio de la ley con las que allí cuentan.

Rem Koolhaas narra en este libro la crónica de la renovación urbana de Singapur desde que Lee Kuan Yew tomara en 1959 tomó las riendas del primer gobierno autónomo de la ex colonia británica y emprendiera el proyecto de desarrollo de la isla auspiciado por las recomendaciones de la ONU. Un proyecto que pasó por hacer tabla rasa de las pre-existencias y cuyo programa gubernamental fue acompañado de encuentros y desencuentros con el colectivo arquitectónico, como el movimiento metabolista representado por figuras como Fumihiko Maki o la intelectualidad de Singapur agrupada en el Singapore Planning and Urban Research (SPUR).

Tildada posteriormente de «caricatura repulsiva» y «orgía de vulgaridad eurasiática», la experiencia de Singapur, sin embargo, no fue excepcional, sino que se configuró como un patrón arquetípico que, como apuntó Koolhaas en este ensayo premonitorio, estaba preparado para extenderse por toda Asia: «Su modelo será el sello de la modernización de China. Y dos mil millones de personas no pueden estar equivocadas».

Índice de contenidos:

- Prólogo.
- Sendas oníricas de Singapur.
- Intermedio.
- La misión de la ONU.
- Tabla rasa.
- La pizarra de Barthes.
- El contexto arquitectónico.
- SPUR.
- Estimulados (SPURned).
- El metabolismo en Beach Road.
- Una resaca prometeica: la siguiente etapa.

Rem Koolhaas (Róterdam, 1944) es arquitecto por la Architectural Association de Londres. En 1975 fundó, junto a Elia y Zoe Zenghelis y Madelon Vriesendorp, Office for Metropolitan Architecture (OMA) y posteriormente AMO, la vertiente teórica y más propagandista de OMA. Es uno de los arquitectos contemporáneos cuyo trabajo profesional y obra teórica han ejercido mayor influencia en la arquitectura de los últimos años. Es autor de *Delirio de Nueva York* (Editorial Gustavo Gili, 2004, publicado originariamente en 1978) y coautor de *S, M, L, XL* (1995), *Mutaciones* (2000), *Content* (2004) y *Post-occupancy* (2006). Esta editorial ha publicado algunos de sus ensayos breves como *La ciudad genérica* (2006), *Espacio basura* (2007) y *Grandeza, o el problema de la talla* (en preparación).

La ciudad. Massimo CACCIARI. Editorial Gustavo Gili SL, 2010. 24,5 × 15,5 cm. 80 pp. PVP: 19.23 €. ISBN: 978-84-252-2331-0.

En un texto surgido de una serie de ponencias Massimo Cacciari recorre la historia de la ciudad a través de su sustrato más profundo y lanza una provocativa reflexión filosófica y estética.

El recorrido comienza en Grecia y Roma, que ofrecen dos modelos antagónicos de ciudad: la polis griega, de naturaleza étnica y, por definición, endogámica y estanca; y el modelo legalista de la *civitas* romana, una ciudad cuya esencia programática la lleva a abrirse y a crecer inexorablemente. Heredera del modelo romano, la ciudad moderna europea se debate entre su condición de morada, de espacio de acogida y encuentro de una comunidad, y su condición de máquina, de escenario de intercambio y negocio. Más adelante, en la metrópolis contemporánea, la producción y el mercado marcan el desarrollo de la ciudad y arrinconan definitivamente los posos de la historia a través del confinamiento de los cascos antiguos.

Hoy habitamos la posmetrópoli, la ciudad territorio. Y, aunque nuestros cuerpos sigan reclamando la necesidad de lugares, la posmetrópoli impone una geografía que se ha desprendido de parámetros espaciales para imponer otros, los temporales, donde los edificios se convierten en acontecimientos y las distancias en duraciones.

Índice de contenidos:

- Presentación.
- Capítulo 1. Polis y civitas: la raíz étnica y la concepción móvil de la ciudad.
- Capítulo 2. La ciudad europea: entre morada y espacio de *negotium*.
- Capítulo 3. El advenimiento de la metrópoli
- Capítulo 4. La ciudad-territorio (o la posmetrópoli).
- El cuerpo y el lugar.
- Espacios cerrados y espacios abiertos.
- El territorio indefinido.
- Espacio y tiempo.
- Un apunte: la polivalencia de los edificios.

Massimo Cacciari (Venecia, 1944) ha desarrollado una actividad amplia y diversa en los ámbitos de la filosofía, la cultura y la política. Filósofo de formación, profesor de Estética de la Universidad de Venecia y alcalde de la misma ciudad en tres ocasiones, a lo largo de toda su trayectoria vital y profesional ha sabido combinar la labor política con una estrecha relación con el mundo académico y cultural. Cursó estudios de Filosofía en la Università degli Studi di Padua, licenciándose en Estética con una tesis de final de carrera sobre Kant. Ha sido profesor de Estética en la escuela de arquitectura de la Università

PPG

IUAV de Venecia, y director de revistas como *Angelus Novus*, *Contropiano*, *Laboratorio politico* y *Paradosso*. En la década de 1970 inició una carrera política que le llevó a ser diputado y alcalde de Venecia. Entre sus obras destacan *Pensiero negativo e razionalizzazione* (1977), *Hombres póstumos: la cultura vievesa del primer novecientos* (1980), *El ángel necesario* (1986) o *Della cosa ultima* (2004).

PPG

La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea. Josep MARIA MONTANER. Editorial Gustavo Gili SL, 2011 (nueva edición revisada y ampliada). 21 × 15 cm. 189 pp. PVP: 19,23 €. ISBN: 978-84-252-2399-0.

Esta edición revisada y ampliada del libro «La modernidad superada», que fue escrito entre los años 1994 y 1996 y publicado en 1997, plantea varios objetivos.

En primer lugar, reeditar tal cual aquellos ensayos que han sido muy citados y analizados, en escuelas de arquitectura, tesis doctorales, reseñas y blogs, y que ya se han convertido en clásicos. Se añade además, en esta nueva visión un ensayo posterior que enlaza perfectamente con los objetivos de «La modernidad superada».

Por último, ha sido importante también incluir un texto de presentación, que no estaba en la primera versión y que hoy puede servir tanto de introducción necesaria como de recapitulación, a partir de los hechos y de lo que en los últimos quince años ha aportado la teoría de la arquitectura en relación al movimiento moderno y a su crisis. Se trataría, en definitiva, de reforzar el objetivo inicial del libro: reflexionar sobre aquellos conceptos que radican en la evolución y en la crisis de la arquitectura moderna, en lo que el título enmarca como su superación.

Los nueve ensayos que ahora componen el libro, además de la introducción, se centran en nueve temas: la superación de la abstracción con el retorno a la mimesis, tomando como referencia la obra de Lina Bo Bardi; la evolución del espacio moderno hacia su relación con el lugar, diferenciando los conceptos de espacio, antiespacio, lugar y no lugar; la progresión y crisis del concepto de racionalismo, que se mantiene y que se ha superado; la voluntad de expresividad en la arquitectura moderna y la búsqueda de la nueva monumentalidad; los conceptos de tipo y estructura como herramientas de análisis y proyecto; la crisis del concepto de vanguardia y de la insistencia en la búsqueda de la novedad y la ruptura; el lugar metropolitano del arte contemporáneo; la fragilidad de la arquitectura moderna cuando cambia de uso y ha de ser rehabilitada; y los plantea-

mientos de la arquitectura ecológica frente a los problemas medioambientales. Nueve conceptos que caracterizan cuestiones claves de la evolución, crisis y superación de la arquitectura moderna, y que reclaman la reescritura de una historia reciente construida de manera demasiado homogénea, mecánica y lineal.

Al mismo tiempo, estos diversos ensayos enfatizan el hecho de que la modernidad más creativa y contextualizada se ha desarrollado en América Latina. De hecho, los textos recurren especialmente a la arquitectura de los países del sur de Europa (Italia, España y Portugal), además de Finlandia, y los países latinoamericanos, ya que ha sido precisamente en los contextos periféricos donde se han podido superar de manera más profunda las insuficiencias de la modernidad universalista en la que se basó en núcleo del movimiento moderno. Una modernidad de raíz depredadora, que sólo ha podido renovarse a condición de abandonar sus dogmas y esquemas eurocéntricos, reconociendo la diversidad y la calidad de las experiencias fragmentarias y locales.

Esta modernidad que se podría denominar superada, aclimatada, sostenible, específica, enraizada, crítica, asumida o apropiada, se manifiesta de manera completa en las obras de Luis Barragán en México, Carlos Raúl Villanueva en Venezuela, Oscar Niemeyer, Lina Bo Bardi y Paulo Mendes da Rocha en Brasil, Rogelio Salmona en Colombia, Alvar Aalto en Finlandia, José Antonio Coderch en España o Álvaro Siza en Portugal, arquitectos todos ellos que han entendido sus obras como auténticos microcosmos. Se trata de autores pretendidamente periféricos que se han convertido en referentes para la arquitectura contemporánea internacional. El movimiento moderno en arquitectura constituye en la actualidad tanto una condición permanente como un fenómeno histórico superado.

Resumiendo, los nueve ensayos que conforman este libro se publican ahora en una edición revisada y actualizada, con una nueva introducción y un nuevo texto acerca del problema de la fragilidad de la arquitectura moderna. Todos los ensayos ponen en evidencia que donde se han podido superar de manera más profunda las insuficiencias de la modernidad ha sido en los países nórdicos, la Europa mediterránea, América Latina y otros contextos periféricos. Para poder argumentar este proceso, el autor recurre a aportaciones cruciales del campo del arte y del pensamiento moderno.

Índice de contenidos:

- Prólogo a la nueva edición.
- Arquitectura y mimesis: la modernidad superada.
- Espacio y antiespacio, lugar y no-lugar en la arquitectura moderna.

- El racionalismo como método de proyectación: desarrollo y crisis.
- La expresión en la arquitectura de después del movimiento moderno.
- Tipo estructura. Eclósión y crisis del concepto de tipología arquitectónica.
- Modernidad, vanguardias y neovanguardias.
- El lugar metropolitano del arte.
- La fragilidad de la arquitectura moderna: paradójicas tecnológicas, funcionales y simbólicas en su rehabilitación.
- Belleza de las arquitecturas ecológicas.
- Nota bibliográfica.
- Índice onomástico.

Josep Maria Montaner (1954) es arquitecto, escritor y catedrático de la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC). Ha sido profesor invitado en diversas universidades de Europa, América y Asia. Es autor de libros traducidos a varios idiomas, siendo el más reciente *Sistemas arquitectónicos contemporáneos* (editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008), y publica regularmente en revistas de arquitectura y en los diarios españoles *El País* y *La Vanguardia*.

PPG

Juan Navarro Baldeweg. Conversaciones con estudiantes. Guillermo ZUAZNABAR. Editorial Gustavo Gili SL, 2011. 96 pp. 20 × 14 cm. PVP: 14,42 €. ISBN: 978-84-252-2394-5.

Juan Navarro Baldeweg, pintor y arquitecto, reflexiona en este volumen sobre las particularidades de su doble oficio y los procesos que emplea para proyectar. En una única y larga conversación mantenida en Barcelona con jóvenes estudiantes y organizada expresamente para la edición de este libro, expone los problemas formales de la arquitectura contemporánea así como sus últimos proyectos arquitectónicos en los que también se pone de manifiesto el gesto del pintor. La conversación viene precedida por dos escritos breves: «Una trayectoria», donde Navarro Baldeweg analiza su formación profesional, y «Dedos», un ensayo que recoge algunas ideas de su imaginario personal.

Extracto del texto «Una trayectoria»: «Se dice que «trayectoria» es la línea que describe un punto que se mueve en el espacio; esta definición sugiere un caminar y un punto que se singulariza como causante o protagonista del proceso. La mía ha sido una trayectoria personal y singular, debida a una actitud en mi labor, a una postura sostenida en el tiempo. Es un matiz que me permitiría situarme en un plano de humildad respecto a mis logros con cierta naturalidad y a la vez me posibilitaría discernir o identificar esta noción de actitud como algo relativamente sencillo, como un orientarse, un tomar posición en el

contexto de una tarea más ardua que es participada, compartida. Ello me llevaría a considerar mi labor como un simple reflejo, una reacción a lo hecho entre muchos. Sé bien que este proceso dialéctico no es fácil —no me quitaré todo mérito— y requiere una rara integridad personal. Mi trayectoria ha sido, es y será una vida de trabajo en varios oficios, en varios medios expresivos. Al mantener esa actitud abierta, he cosechado algunos frutos en la arquitectura, casi sin esfuerzo».

Índice de contenidos:

- Una trayectoria, por Juan Navarro Baldeweg.
- Dedos, por Juan Navarro Baldeweg.
- Conversación.
- Líneas y paisajes en el hueco de la mano, por Guillermo Zuaznabar.
- Créditos de las ilustraciones.

PPG

El modelo inmobiliario español y su culminación en el caso valenciano. José Manuel NAREDO & Antonio MONTIEL MÁRQUEZ. 176 pp. PVP: 17,00 €. ISBN: 9788498883008.

Un potentísimo boom inmobiliario ha venido sacudiendo al país durante todo un decenio, sin que su investigación haya estado a la altura de las circunstancias. ¿Cómo es posible que el «urbanismo salvaje» que recorrió el país durante el franquismo, volviera a actuar impunemente y con fuerzas renovadas, durante la democracia? ¿Cuál es la naturaleza del peculiar modelo inmobiliario español? ¿Cuál es la relación entre modelo inmobiliario y burbuja especulativa? ¿Cuál es la conexión de ambos con la crisis económica actual? El modelo inmobiliario español no fue fruto del libre albedrío de los mercados, sino de un devenir histórico muy particular que hunde sus raíces en el franquismo. Pues fue durante ese régimen cuando se dio un giro copernicano al modelo inmobiliario y se dejó atada y bien atada una política de vivienda que ha permanecido, en lo fundamental, hasta nuestros días.

Pero la financiación de la burbuja, no solo devoró el ahorro de los hogares, sino que durante los últimos años del auge se siguió financiando con cargo al exterior, agravando irresponsablemente el déficit y el endeudamiento exterior de la economía española. Como es sabido, la abultada burbuja inmobiliaria acabó muriendo por estrangulamiento financiero, al fallar la liquidez internacional tan inusualmente barata y abundante que la había venido alimentando, dejando un patrimonio inmobiliario sobredimensionado, infrautilizado y de mala calidad urbana.

En el libro se matiza la evolución del modelo inmobiliario español, se indican sus implicaciones econó-

micas, sociales y ecológicas, y sus consecuencias sobre el territorio, el urbanismo y la construcción. Se reflexiona, finalmente, sobre las posibles alternativas, antes de recaer en el análisis más pormenorizado del marco socio-institucional que facilitó el desarrollo ejemplar de este modelo en el caso valenciano, al que se dedica la segunda parte del libro.

La síntesis que se hace en este libro del modelo inmobiliario español no ofrece imágenes pesimistas sino, lamentablemente, bien realistas. Lo que sí induce al pesimismo es la falta de interés y voluntad de cambiarlo que se sigue observando todavía, no sólo entre los políticos, sino entre la mayoría de la población, a pesar de que la crisis ha cortado las alas a ese modelo y evidencia su agotamiento. Sirva este libro para comprender mejor el origen y la naturaleza de nuestros males, abriendo el camino para superarlos.

Índice:

- Presentación.
- **Primera parte: El modelo inmobiliario español y sus consecuencias.**
 - Resumen
 - 1. Introducción.
 - 2. La configuración del modelo inmobiliario español durante el franquismo y la transición democrática.
 - 3. Requisitos que hicieron posible la culminación del modelo inmobiliario español con la democracia y la adhesión a la UE.
 - 4. Consecuencias.
 - 5. Sobre el posible cambio de modelo.
 - Referencias bibliográficas.
- **Segunda parte: El modelo inmobiliario valenciano. Marco institucional, actores, resultados y perspectivas.**
 - 1. Marco institucional.

- 2. Nuevos actores y cambio de roles en el urbanismo valenciano.
- 3. Balance crítico de los resultados de la LRAU 91.
- 4. La nueva Ley 16/2005, Urbanística valenciana como reafirmación del modelo.
- 5. El cuestionamiento del modelo valenciano por la Unión Europea.
- 6. La extensión a otras legislaciones de principios y «técnicas» del modelo valenciano.
- 7. Las reclasificaciones de suelo en las dinámicas de acumulación especulativa y corrupción política.
- 8. A modo de recapitulación: crisis y perspectivas del urbanismo valenciano.

Referencias bibliográficas.

José Manuel Naredo es economista y estadístico y profesor ad honorem en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Entre sus libros recientes se encuentran: *Luces en el laberinto* (2009) que recoge su autobiografía intelectual y *Raíces económicas del deterioro ecológico y social, Más allá de los dogmas* (2010) que analiza el metabolismo del sistema económico imperante y la ideología que lo sostiene, abriendo camino hacia su posible reconversión. En *Icaria* es coautor con Antonio Estevan de *Por una economía ecológica y solidaria* (2009).

Antonio Montiel Márquez es abogado, Máster en Gestión y Análisis de Políticas Públicas, profesor asociado de Ciencia Política y de la Administración en la Universitat de València y codirector del Máster en Poder local, desarrollo y movimientos sociales. Vinculado a diversas iniciativas y colectivos sociales, ha publicado reflexiones sobre cuestiones territoriales y urbanas, protección del patrimonio y participación ciudadana, entre otros temas.

PPG