



Biosfera urbana de Florianópolis. Un modo de hacer sustentable las ciudades

Rubén Pesci. Arquitecto

CRÉDITOS DEL PROYECTO	
PROYECTO:	Biosfera Urbana de la isla de Florianópolis, Brasil.
FUNCIÓN:	Reserva de Biosfera Urbana.
AUTORES:	Consultora CEPA Brasil. Director: Arquitecto Rubén Pesci. Expertos principales: Jorge Pérez, Pedro Pesci, Lorena Babot.
LOCALIZACIÓN:	Isla de Santa Catarina, ciudad de Florianópolis, capital del estado de Santa Catarina, Brasil.
FECHA:	2005/2010
EXTENSIÓN:	47.000 hectáreas terrestres y además el entorno marítimo.
CLIENTE:	Prefectura de Florianópolis y gobierno del estado de Santa Catarina.
PRESUPUESTO:	17,5 millones de euros.

1. Objetivos iniciales

El gobernador del estado de Santa Catarina, Luiz Enríquez Da Silveira, solicitó a Rubén Pesci en 2005 un proyecto de amplia importancia y repercusión para la bellísima isla de Santa Catarina, donde reside la capital del estado, la ciudad de Florianópolis.

La ciudad posee en la actualidad casi 400 mil habitantes residentes, pero tiene una enorme importancia para el turismo estacional de verano, cuando suele recibir hasta dos millones de turistas diarios.

La cuestión se centró en un debate inmediato sobre la necesidad de conservar los valores naturales y culturales de la isla, y sus mares aledaños, patrimonio que es el fundamento esen-

cial de su turismo de verano, frente al impacto difícilísimo de controlar de más de dos millones de personas ejerciendo actividades intensivas sobre ese mismo patrimonio.

El turismo de verano sobrecarga en pocos meses esa enorme demanda, concentrada además en el litoral balneario en particular, y ha generando una intensísima actividad de urbanización y construcción, poco atenta a la conservación del patrimonio.

Rubén Pesci propuso dar un salto cualitativo ante esta situación, propiciando un modelo sustentable de desarrollo más distribuido a lo largo del año y de todo el espacio territorial, protegiendo la isla bajo la figura de «Reserva de Biosfera en Ambiente Urbano».

Se trata de apoyarse en la prestigiosa figura mundial de reservas de la biosfera, del programa MaB, el hombre y la biosfera, UNESCO, pero llevando los mismos conceptos de articulación natural/ cultural, conservación/ desarrollo, a los desafiantes entornos urbanos.

2. Contexto físico e institucional

La isla de Florianópolis es un caso ideal para plantear este innovador enfoque, porque no posee una única área urbana sobrecongestionada, sino varios fragmentos urbanos distribuidos en las 47.000 hectáreas de la isla. A pesar de crecientes impactos de urbanización dispersa y caótica, las zonas urbanizadas no superan hoy el 30% de la superficie de toda la isla y a su vez esas áreas urbanas están repartidas entre casi diez núcleos de mayor o menor tamaño, siendo que el mosaico natural aún existente y en buen estado ocupa el restante 70% de superficie y además está presente, como una trama articulada, a lo largo y a lo ancho de la isla.

Se trata entonces de una ciudad estructurada como múltiples polos y cruzada por una trama verde valiosa (que ya hoy forma parte de la Reserva de Biosfera de Mata Atlántica, que cubre más de un millón de kilómetros cuadrados en Brasil) y ofrece así una oportunidad casi única para conservar y potenciar la revolucionaria articulación de hombre y biosfera.

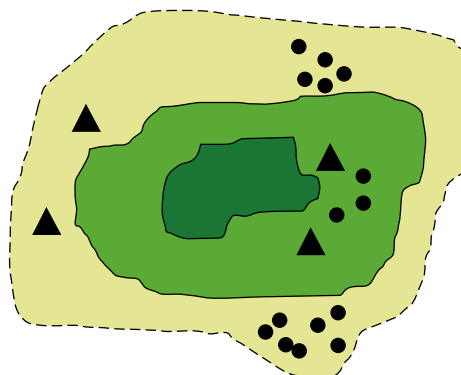
Por otro lado, en 2005 ya era sabido que tanto el Estado Brasileño como las organizaciones participativas de la comunidad están muy predispuestos a la conservación del medio ambiente natural, así como de la cultura local (atributo también importante de la isla por su colonización de origen azoriano).






El Gobierno y la Prefeitura entendieron la propuesta innovadora de Biosfera en Ambiente Urbano como una clara oportunidad de llevar adelante una iniciativa avanzada para las altas expectativas de desarrollo sustentable que reclaman los sectores más innovadores de ese gran país.

El apoyo institucional brindó desde el inicio un cuadro proactivo al proyecto, y la sociedad organizada se sumó, a veces desconfiada, a veces con demasiados criterios de ecologismo fundamentalista, pero con apoyo cierto y continuo.

3. Principales estrategias

El proyecto de biosfera urbana de Florianópolis consideró que el modelo tradicional de Reservas de Biosfera, llamado «del huevo frito», debía crecer a cinco categorías, de manera de considerar también el ambiente construido, teniendo así núcleos de conservación naturales pero también construidos, áreas de amortiguación de esas dos clases de núcleos y una zona de transición donde lo urbano y lo natural crearán una interfase mancomunada.



PREDOMINANTEMENTE NATURAL	NÚCLEO NATURAL	Que constituya una manifestación íntegra y representativa de un ecosistema.	
	AMORTIGUACIÓN DE UN NÚCLEO NATURAL	Que constituya una zona del entorno inmediato al núcleo con patrones de uso que integren eficazmente las funciones de conservación natural como las del desarrollo.	
	TRANSICIÓN	Que constituya una zona con patrones de uso que portejan la integridad y la funcionalidad de las zonas naturales y proporcionen un área de descompresión urbana compatible con la vecindad natural.	
PREDOMINANTEMENTE URBANO	AMORTIGUACIÓN DE UN NÚCLEO URBANO/ CULTURAL	Que constituya una zona del entorno inmediato al núcleo con patrones de uso que integren eficazmente las funciones de urbanidad y/o conservación del patrimonio cultural con un paisaje sustentable.	
	NÚCLEO DE URBANIDAD Y/O PATRIMONIO CULTURAL	Que constituya un testimonio auténtico de un bien cultural o de un área de urbanidad sustentable.	

Con este renovado enfoque científico se logra una articulación territorial, donde se evitan los impactos negativos de la hiperconcentración urbana, la congestión del tránsito, el avance indiscriminado de loteos periféricos insustentables, la dispersión que encarece los servicios e infraestructuras, y una forma de vida dominada por la exclusión social y territorial.

Pero esa trama, abierta y distribuida, se enlaza en un concepto ecológico avanzado, denominado «STEPPING STONES», que se puede traducir como escalones de piedra para atravesar un río. En concreto, este principio habla de la articulación natural/ construido y supera las posiciones fundamentalistas (en el fondo ignorantes) que señalarían que ese río no se debe atravesar de ningún modo, pues siempre generaría un impacto negativo y peligroso, y en el extremo opuesto, que el río se puede interrumpir o ponerle diques, suponiendo que esto no crea ningún impacto.

Con unas pocas piedras colocadas en el torrentoso río, no altero en demasía su escorrentía, y puedo, dando unos pequeños saltos apoyado en esas pocas piedras, cumplir mi necesidad de pasar de un lado a otro.

Traduciendo esta metáfora en la organización concreta del territorio puede cambiarse el concepto de ciudad que heredamos, hecho de la relación centro-periferia, por un nuevo concepto de pequeños núcleos urbanos de alta densidad, a distancia conveniente de otros núcleos iguales, sobre un continuo de territorio natural o agroproductivo, donde ambos tipos de usos territoriales garantizan la continuidad de áreas corredores naturales, y la cercanía y complementariedad de núcleos culturales.



En apretada síntesis, las principales estrategias innovadoras son la de un urbanismo tramado con un paisaje natural y patrimonial, que hace de fondo dominante (como las mejores imágenes de las ciudades italianas del Renacimiento) y una voluntad social concertada hacia una manera leve de ocupar el territorio y de construir el hábitat.

4. Metodologías y técnicas innovadoras

Procesos técnicos

La visión del territorio como un continuo de paisaje cultural, con alternancia de núcleos urbanos compactos y densos (de no más de un 20 % del total de área disponible) y una trama de naturaleza y cultura agraria reconquistando el 80 % restante, lleva a rever totalmente las estrategias de urbanismo, arquitectura, paisaje y producción rural.

Gestiones innovadoras

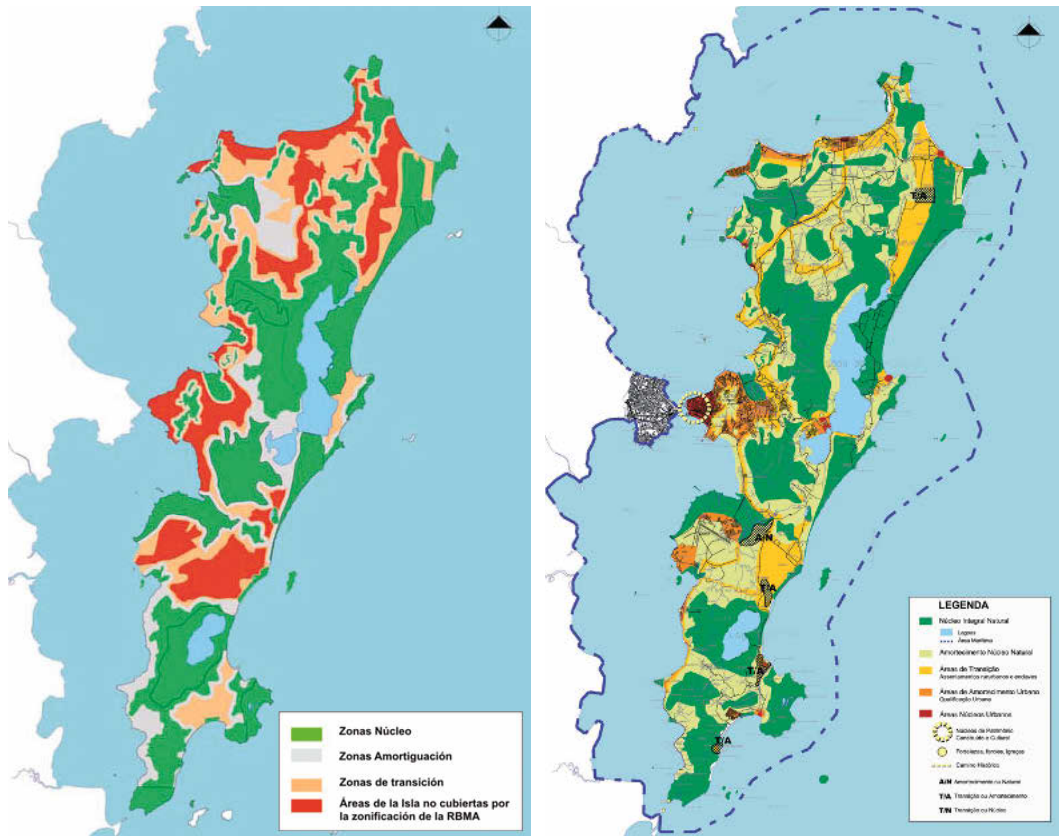
El trabajo riguroso e inexcusable, dominado por una intensa participación social y un enfoque inevitablemente transdisciplinario, llevaron a instalar la Reserva de Biosfera Urbana de Florianópolis en tres niveles: Sistema UNESCO de Reservas de la Biósfera y Comité local de Biosfera Urbana; Plan Director de Desarrollo Urbano de la isla y la ciudad; y múltiples niveles locales de participación social.

5. Objetivos conseguidos

La RBAU de Florianópolis es una iniciativa apoyada como proyecto piloto por la Secretaria General del Programa MaB UNESCO y el Comité Estatal de Reserva de Biosfera de Mata Atlántica de Santa Catarina.

Una condición que se fijó desde el inicio de este proyecto piloto ha sido el de consagrar la nueva concepción territorial socio ambiental como elemento determinante del nuevo Plan Director Urbanístico de Florianópolis. Dicho Plan también ha sido encomendado a CEPA desde 2008 y está a punto de culminar exitosamente.

Hubo innumerables discusiones participativas, con avances y retrocesos entre las visiones más fundamentalistas y localistas y las apetencias de algunos grupos de emprendedores inmobiliarios, pero se fueron negociando los extremos hacia un consenso de articulación conservación/ desarrollo.



6. Metodología de monitoreo

El nuevo Plan Director incluye un Consejo participativo para la gestión democrática del territorio, donde los conceptos equilibrados de biosfera urbana marcan los límites de los que es posible o no, para alimentar la gran propuesta de desarrollo sustentable.