

Recensiones y reseñas de libros recibidos

La tesis de las tres ciudades. Principios y prácticas de la planificación urbana estatal y su aplicación a la ciudad de León: Antonio T. REGUERA RODRÍGUEZ, León, Universidad, Secretariado de Publicaciones 2004, ISBN: 84-9773-151-4.

El trabajo pretende en primer lugar la profundización en el conocimiento de un período especialmente relevante de la historia urbana que comprende el período entre 1836 y 1936.

Los primeros planes de ordenación cualifican la historia de las ciudades de la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX. La ciudad de León no resulta una excepción, salvando claro está las diferencias de magnitud e intensidad que existen entre las ciudades según su posición en la jerarquía urbana.

Con anterioridad y con el título *La ciudad de León en el siglo XIX. Transformaciones urbanísticas en el período de transición al capitalismo* el autor recogía las contradicciones entre una ciudad cerrada, herencia formal e ideológica del Antiguo Régimen, y una ciudad abierta, máxima aspiración estratégica del urbanismo liberal. En este trabajo el autor pretende analizar los que denomina *primeros planes de ordenación urbana* con más profundidad, con nuevos aportes documentales y con un tratamiento más sistemáticos de la propia idea de plan, de su origen, desarrollo y maduración, hasta llegar a su expresión más elaborada que es el Proyecto de Ensanche.

En el planteamiento y desarrollo del trabajo el autor situó los hechos concretos analizados en los marcos de significación adecuados. Estudia con algún detalle la ciudad de León, pero el marco de referencia ha de ser el urbanismo estatal.

La conclusión que obtiene es que el capitalismo produce la ciudad y se reproduce en ella, dando sentido, mediante esta doble dimensión cualitativa, a los diferentes fenómenos de acumulación ciudadana: de inversiones, de empleos, de población, de viviendas... Formalmente, en el período de referencia estudiado, se produce la transición urbana, o el paso de una ciudad cerrada a una ciudad abierta bajo la idea de un crecimiento ilimitado. En una primera fase, la burguesía impone las condiciones de organización y desarrollo de la nueva sociedad contractual. La clase obrera ha de aceptar las cláusulas del contrato en el se especifican sus condiciones de supervivencia. Como la estructura social ha de reflejarse en la estructura urbana, la nueva ciudad en construcción se compone básicamente de ensanche y extrarradio.

La estructura social es más compleja, pues a los grupos básicos mencionados se añaden otros minoritarios, marginales o no. El modelo de estructura urbana que mejor se adapta a esta estructura social más compleja es el tripartito, en el que diferencia, por sus contenidos sociales y urbanísticos, tres grandes unidades: el casco histórico, el ensanche y los suburbios. A esta realidad se refiere cuando habla de la «tesis de las tres ciudades». Tres ciudades, o tres unidades urbanas de fácil identificación, que forman parte de una misma estructura sociourbanística.

Una vez identificadas las fuerzas que impulsan la construcción o/y reforma de cada una de las unidades; cabe solamente destacar el carácter conflictivo de los procesos urbanos y la naturaleza contradictoria de las relaciones sociales, entendiendo por ello el papel que empezará a asumir el Estado a través de la planificación urbana. Planificación que no sólo debe ser entendida como una solución a los problemas y contradicciones generados en el proceso de construcción de la ciudad. Mediante un plan se proyecta un ensanche, perfectamente diferenciado y separado de otro plan por el que se crea un suburbio. Como la ciudad es única, un plan posterior ha de introducir elementos de coordinación y de relación entre las partes previamente separadas.

A través de los siete capítulos que componen el libro el autor trata de encontrar un sentido a la multiplicidad de hechos concretos que forman el proceso urbano, diferenciando tres grandes unidades de análisis con entidad sociológica y urbanística —«tres ciudades»— que forman parte de la misma estructura urbana: «la ciudad interior», o recinto histórico heredado del pasado; el Ensanche, o ciudad ordenada para las «clases acomodadas»; y el Extrarradio, concebido urbanísticamente como un espacio para la producción industrial y la residencia obrera. La reordenación de las formas urbanas se manifiesta, así como función de la relación entre las fuerzas sociales.

PPG

Urban Growth on Two Continents in the 19th and 20th Centuries. Technology, Networks, Finance and Public Regulation: Andrea GIUNTINI & Peter HERTNER & Gregorio NÚÑEZ (ed.), Granada, Comares 2004, ISBN: 84-8444-912-2.

El libro surge como producto de una serie de reuniones mantenidas durante una serie de años, por diferentes especialistas de diversos países

expertos en historia de la ciudad a lo largo la época industrial. Han trabajado específicamente, en el establecimiento y gestión de los servicios municipales de sus ciudades. Estas reuniones se celebraron en Halle (1997), Madrid (1998), Bordeaux (2000), y Helsinki (2002), con el objetivo de estudiar servicios urbanos e infraestructuras desde una perspectiva histórica durante la segunda revolución industrial. Por tanto, el marco cronológico comienza mediado el siglo XIX, cuando el explosivo crecimiento de las ciudades industriales generó problemas sociales y demográficos serios a una escala que no se había conocido hasta entonces. Este marco continua hasta la segunda mitad del siglo XX, que es cuando las ciudades avanzadas de Europa y América consiguieron por fin establecer un criterio válido y los instrumentos necesarios para resolver tales retos. Incluido en el gran proceso histórico que algunos especialistas han etiquetado como la «primera globalización», el título que reseñamos ofrece una amplia y muy significativa muestra de la historia urbana del mundo.

Uno de los objetivos de esta compilación es, de hecho, renovar y expandir una discusión que, sin ser nueva, encuentra en el campo de los servicios urbanos colectivos un impulso nuevo que pueda revitalizar el debate.

El lector encontrará un amplio rango de materias, elementos y factores condiciones relativos a los diferentes aspectos y casos de la renovación urbanística, incluye una amplia perspectiva internacional, la riqueza temática de los estudios incluidos en el volumen está, también, revalorizada por la diversidad de los puntos de vista sostenidos por los diferentes autores además de por la presencia de opiniones diversas. Otra ventaja adicional consiste en el hecho de que los trabajos no están centrados en aquellos brillantes y originales *innovative milieux* estudiados por Peter HALL, que fueron los pioneros de los procesos y cuya influencia se ha dejado sentir en la historia mundial durante generaciones. Por el contrario, sus páginas incluyen diferentes casos y países que son marginales en algún sentido y donde la imitación o imposición extranjera se impuso sobre la innovación. Es probablemente la razón más importante del por qué esos casos no son a menudo reflejados ampliamente en la historiografía internacional, ni estudiados desde otros puntos de vista.

Los dos primeros artículos tratan, por un lado, la relación entre economías urbanas y finanzas municipales y, por otro, la salud y calidad de vida en las ciudades. El texto es de Robert MILLWARD especialista de reconocido renombre en historia de las ciudades británicas.

Gregorio NÚÑEZ con su contribución abre un nuevo campo en un área menos conocida. Plantea una cuestión basada en la asociación entre

modernidad municipal y el nivel de gasto público en aquellos ayuntamientos que optaron por la densificación del hábitat urbano o fueron forzados a ello.

Textos subsiguientes tratan con una variedad de servicios en lugares diferentes en tiempos diversos. Todos ellos están ligados, electricidad, transporte urbano y suministro de agua potable.

El artículo de Andrea GIUNTINI describe la expansión de una nueva variedad de servicios urbanos en las ciudades italianas cuya principal característica convirtió su configuración en una red de infraestructuras para uso colectivo, así como los altos costes de instalación especialmente en el sur de Italia.

En su contribución Álvaro FERREIRO DA SILVA realiza un estudio de la modernización del proceso de los servicios básicos en Lisboa durante toda la segunda mitad del siglo XIX.

Paolo CAPUZZO toma como argumento central de su artículo un punto de vista comparativo de los servicios de tranvía en dos grandes ciudades Viena y Berlin, junto con los dos métodos organizacionales del sistema de transporte que en este artículo se centran en las dos modalidades de tracción, animal y eléctrica.

El artículo de Raúl GARCÍA HERAS presenta una rápida, pero detallada descripción de la historia del transporte en la gran ciudad de Buenos Aires durante el siglo XX hasta 1970 cuando se definió el moderno capital de Argentina.

José Luis HERNÁNDEZ-MARCO en su contribución se centró en el campo de la historia empresarial. Presenta un caso específico basado en una empresa pública municipal de española, que se refiere a una pequeña ciudad en el norte del país que se caracterizó en su momento por su gran dinamismo industrial.

El artículo de Juan Manuel MATÉS trata del desarrollo a largo plazo de los suministros de agua potable en los principales centros urbanos de España y la necesidad de modernizar estos suministros que, ya al comienzo del siglo XIX, se han considerado como uno de los servicios que, más urgentemente, necesitan reforma y expansión.

En su artículo sobre la electrificación de las ciudades alemanas, Dieter SCHOTT resume los procesos técnicos, económicos y desarrolladores implicados en el establecimiento de la industria eléctrica y ofrece un análisis de los diferentes casos en los estadios iniciales de la electrificación.

Katia MARTÍNEZ analiza los primeros pasos en la construcción del nuevo marco institucional en Brasil durante el siglo XIX.

La contribución de Cezar HONORATO trata con las dos sociedades que se dedicaban a los servicios eléctricos de Río de Janeiro y, tras algún tiempo, en otras ciudades vecinas durante el siglo XIX y buena parte del XX.

Marco DORIA y Meter NETNER realizan un estudio comparativo entre dos casos específicos en Italia y España, el artículo se concentra en la electrificación y, particularmente, en las operaciones de grandes empresas multinacionales del sector eléctrico en Génova y Barcelona al comienzo del siglo XX.

El artículo de Alexandre FERNÁNDEZ se refiere a Francia y un único y, en cierta forma casi excepcional caso en el país. Los cambios en la estructura institucional de los servicios de gas y electricidad eran más destacados y, a menudo más divergentes en Burdeos que en el resto del país.

Al final del volumen se incluye una extensa bibliografía que refleja el estado actual de la cuestión, no sólo en general, sino también en términos que se refieren a los casos nacionales todavía en consideración: Argentina, Austria, Brasil, Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Portugal y España.

PPG

Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el fin del espacio público:
Michael SORKIN (ed.), Barcelona, Gustavo Gili 2004,
ISBN: 84-252-1969-8.

En los últimos años se está asistiendo a la emergencia de un tipo de ciudad completamente nueva, una ciudad sin un lugar asociado a ella. Los ordenadores, las tarjetas de crédito, los teléfonos, los fax, además de otras herramientas complementarias instantáneas y artificiales, están desripando rápidamente las políticas históricas de la proximidad, que son el auténtico cimiento de la ciudad.

Esta ciudad ageográfica está en una fase especialmente avanzada en Estados Unidos. Las ciudades norteamericanas están sufriendo una transformación siniestra y homogénea. Un nuevo tipo de urbanismo —manipulador, disperso y hostil al espacio público tradicional— está emergiendo en los centros y periferias de las ciudades. El parque temático es el paradigma de estos lugares: un entorno aparentemente benigno donde todo se organiza para conseguir un control absoluto y donde la idea de interacción auténtica entre los ciudadanos ha desaparecido por completo.

La historia de las ciudades siempre se ha basado en los modos como se yuxtaponen sus elementos y en las estructuras artísticas y

normativas que gobiernan las amalgamas urbanas. Ambos problemas plantean qué cosas deben ir juntas y qué productos deben ir juntos, es decir, los fundamentos de la morfología urbana. Las ciudades tradicionales los han resuelto estableciendo vínculos con unos lugares centrales. En cambio, en la nueva ciudad de las mezclas, la legibilidad de dicho orden ha sido manipulada y, a menudo, completamente oscurecida, al mismo tiempo que el teléfono y el módem han convertido la calle en algo irrelevante, destacan otras dimensiones.

Esta ciudad tiene tres características especialmente relevantes. La primera es la pérdida de todas las relaciones estables con la geografía local, física y cultural, es decir, se reduce todo vínculo con el espacio específico. La segunda característica de la nueva ciudad es su obsesión por la «seguridad», con un creciente grado de manipulación y vigilancia sobre sus ciudadanos y la proliferación de nuevas formas de segregación. Finalmente, este nuevo reino es una ciudad de simulaciones, una ciudad-televisión: la ciudad como parque temático.

El libro no pretende teorizar sobre esta nueva ciudad, sólo la describe. Los lugares que en él se describen no sólo tipifican la evolución del urbanismo norteamericano, sino que pueden constituir modelos válidos para el desarrollo urbano en todo el mundo. El libro no trata en concreto de Soweto, del South Bronx o de Dhaka, ni directamente de Urbino, París o Savannah, esos agradables centros de la urbanidad tradicional. Sin embargo, tiene que ver con ellos. La nueva ciudad tiene capacidad no sólo para superar los escenarios tradicionales de la urbanidad, sino también para apropiarse de ellos, para relegarlos al papel de meras intersecciones de una red global, donde el tiempo y el espacio han quedado efectivamente obsoletos.

Los ensayos recogidos en la publicación describen el viento malsano que está soplando en las ciudades, la atmósfera con potencial suficiente para alterar irreparablemente el carácter de las ciudades en tanto que espacios primordiales de la democracia y el ocio. Los espacios más familiares de las ciudades tradicionales, es decir, las calles y plazas, los patios y los parques, son los grandes escenarios del civismo, de lo visible de lo accesible. Al describir la ciudad que se presenta como alternativa, el libro reclama un retorno a una urbanidad más auténtica, a una ciudad basada en la proximidad física y en la libertad de movimientos. A medida que disminuye el espacio va disminuyendo también el grado de intimidad.

Este es el significado del parque temático: un lugar que lo incorpora todo, la geografía, la vigilancia y el control, las simulaciones sin fin.

Con sus formas artificiosamente embusteras, el parque temático ofrece una visión alegre y civilizada del placer que suplanta al reino de la democracia pública y lo hace de un modo atractivo, con el agujón de su descarnada y turbulenta urbanidad de los pobres, del crimen, de la suciedad, del trabajo. En los espacios «públicos» de los parques temáticos o de los centros comerciales el propio discurso queda restringido. El esfuerzo por recuperar la ciudad es la lucha de la democracia misma.

Los ocho ensayos que recoge el libro (a cargo de Trevor Boddy, M. Christine Boyer, Margaret Crawford, Mike Davis, Neil Smith, Edward W. Soja, Michael Sorkin y Langdon Winner) describen esta transformación y reclaman un retorno a una urbanidad más auténtica, a una ciudad basada en la proximidad física y la libertad de movimientos, en definitiva, a una ciudad democrática.

PPG

Exposición «Ecosistema y Ciudad»: La Casa Encendida, Madrid 2005, DL: M. 1.206-2005.

El libro recoge el catálogo de la exposición «Ecosistema y ciudad» que fue una propuesta que, desde el Área de Medio Ambiente de La Casa Encendida, nos acerca a la complejidad de la gestión de las ciudades actuales. Más de la mitad de la población del planeta vive en este ecosistema creado por y para los seres humanos, un sistema abierto enormemente consumidor de recursos y gran exportador de residuos.

En la exposición se presentaron los mecanismos y los flujos que permiten el funcionamiento de la ciudad haciendo especial referencia a Madrid como representación de un municipio en constante evolución y que presenta los problemas que se ciernen sobre las urbes tanto españolas como del resto del mundo. En el recorrido aclara por qué se considera a la ciudad como un ecosistema, término tradicionalmente asociado a los entornos naturales.

Estos relatos cuyas coincidencias o divergencias son el fruto de sensibilidades distintas que reglan su estudio, dentro de cada una de ellas se despliegan diferentes intereses que nos conducen a ideologías y afectos aún más específicos. Éstos también han sido agrupados —en este caso en los capítulos que componen cada una de las cuatro partes del libro— y aluden a «modelos» de ciudad; pero a modelos que nos son universales ni generalizables, sino pequeños relatos limitados en el espacio y en el tiempo, circunscritos a territorios determinados por intereses concretos. El resultado de esta confluencia de sensibilidades e intereses son las

doce «ciudades» que componen el texto: la ciudad de la disciplina, la ciudad planificada, la ciudad poshistórica, la ciudad global, la ciudad dual, la ciudad del espectáculo, la ciudad sostenible, la ciudad como naturaleza, la ciudad de los cuerpos, la ciudad vivida, la ciberciudad y la ciudad chip.

Para concretar físicamente este bagaje técnico, cada una de las cuatro partes del libro se complementa con un apéndice dedicado a cada ciudad específica. El apéndice I, asociado a la visión culturalista, se ocupa de Berlín; el II, vinculado a la sociológica, de Los Ángeles; el III, ligado a la organicista, de Tokio, y el IV, complemento de la tecnología, de Houston.

PPG

El municipio historia de las servicios urbanos: Fomento de Construcciones y Contratas, Madrid 2003, DL: M. 45.197-2003.

Se definen en nuestro ordenamiento constitucional los municipios como los elementos básicos de la estructuración del Estado y de las Comunidades Autónomas. Asumen una triple función: representar los intereses de su territorio y de sus vecinos, cuidar de la gestión de las competencias y de los servicios públicos y, básicamente, facilitar la participación de los ciudadanos y las instituciones públicas.

En las últimas décadas, las corporaciones locales españolas se han ido adaptando a las demandas de una sociedad que ha visto en ellas, desde la llegada de la democracia, una fuente cercana a la solución de problemas y una disposición al diálogo y la participación. Este esfuerzo se ha reflejado en un extraordinario aumento de los servicios que se prestan a los ciudadanos que tanto han contribuido a la mejora de la calidad de vida.

Un 64% de los españoles viven en núcleos urbanos y la ciudad es, cada vez más, el escenario físico y cultural en el que se desarrolla la mayor parte de nuestras vidas.

Aunque la ciudad no es una invención del mundo moderno, en su configuración contemporánea y, de manera acusada en la gran metrópolis, la ciudad es también un sofisticado entramado de personas y grupos, de comunicaciones e infraestructuras, de demandas sociales y culturales, suministros y servicios de todo tipo, de cuya calidad y alcance depende en gran medida el bienestar material y social de los ciudadanos.

La ciudad es un punto de referencia inexcusable para las personas, la comunidad y la vida política económica y social de los países.

El municipio historia de los servicios urbanos, editada por FCC, en la que se agrupan trabajos de gran calidad bajo un común denominador: aportar un estudio riguroso de la razón de ser e idiosincrasia de los municipios en las diversas etapas de su formación histórica, desde la Antigüedad hasta nuestros días. El primer capítulo del que es autor José María BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, de la Real Academia de la Historia, trata de «El municipio romano en España». El segundo, «La Edad Media en la España islámica. Un paréntesis en las instituciones municipales españolas», de Rafael MANZANO MARTOS, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Carmen SANZ AYÁN es la autora del tercer capítulo «Ciudades y servicios urbanos en tiempos de los Austrias». El capítulo cuarto, «Ayuntamiento, concejo y municipio en el Siglo de las Luces», es de Gonzalo ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, de la Real Academia de la Historia. Ángeles HIJAZO PÉREZ es la autora del capítulo quinto «Los servicio urbanos en la España del siglo XIX». El capítulo sexto recoge «Los servicios urbanos en la ciudad actual», de Ramón QUEIRO FILGUEIRA, de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. Finaliza el libro con el artículo «Arquitectura de las casas consistoriales», de Fernando CHUECA GOITIA, de La Real Academia de la Historia y la de Bellas Artes de San Fernando.

Se repasa, de esta manera, la génesis de la vida local y el surgimiento de los servicios públicos esenciales y el desarrollo de las diferentes modalidades de su prestación, desde la España romana hasta el momento presente.

PPG

Evolución urbanística de Santander 1941-1990:
Elena MARTÍN LATORRE & Ángela DE MEEER
LECHA-MARZO (dir.), Ayuntamiento de Santander 2003,
ISBN: 84-86993-67-9.

Una ciudad es el producto de muchas circunstancias y vicisitudes, nacidas de la suma de elementos tales como su propia configuración inicial, de los intereses de sus habitantes, de la orientación laboral y comercial que haya primado y, finalmente, de las catástrofes que hayan asolado su territorio, limitando o frustrando el ritmo de su crecimiento, así como la dirección del mismo.

Santander ha conocido este proceso general, pero también ha vivido algunas condiciones espaciales que, en su tiempo, modificaron las perspectivas que sobre su futuro tenían sus habitantes, obligando a poner en marcha procedimientos de urgencia propios de circunstancias excepcionales. En concreto, el fenómeno más excepcional, por dramático, fue el ocasionado como consecuencia del incendio de

febrero de 1941, cuando desapareció una gran parte de su centro urbanístico, sobre todo aquella parte que era considerada la «ciudad de madera», así como también los restos de la «vieja puebla».

El libro se centra en torno a la evolución urbanística de Santander durante la segunda mitad del siglo XX, lo que hace posible estudiar los proyectos de intervención, analizar los procesos urbanos, reflexionar sobre su plasmación en la realidad y profundizar en la reciente historia de la ciudad. El texto se apoya en estudios elaborados en el Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad de Cantabria, dirigidos por José Ortega Valcárcel, que definió una línea de investigación sobre tres etapas claves: los proyectos portuarios del siglo XVIII, el incendio de 1941 y la expansión urbana tras el Plan Comarcal de 1955.

La publicación se estructura en dos períodos: la reconstrucción del área incendiada y los procesos urbanos entre 1955 y 1990, a los que se añade un análisis de las propuestas anteriores al Plan de Reforma Interior de 1941. Todo ello con el objetivo de recomponer las fases de creación de la actual estructura urbana, situar correctamente las causas de sus problemas y evitar interpretaciones no suficientemente fundamentadas. Para su realización se han utilizado los trabajos de investigación ya existentes, pero sintetizando su contenido, actualizando, eso sí, la bibliografía y mejorando el material gráfico y fotográfico gracias a las actuales técnicas que mejoran la calidad de hace años.

El trabajo pretende llamar la atención sobre la repercusión espacial de los procesos, sobre el interés de descubrir cómo se concibe el espacio urbano, qué relaciones se han establecido entre las diferentes piezas de la ciudad, qué modelos se planifican y cuál es su resultado. Desde esta perspectiva, existe una especial preocupación por reflejar cartográficamente el resultado del análisis de las fuentes, como método indispensable para apreciar la plasmación de la evolución urbanística.

PPG

La arquitectura de la ciudad global: Zaida Muxí, Gustavo Gili, Barcelona 2004, ISBN: 84-252-1560-9.

La arquitectura de la ciudad global entrelaza métodos de diferentes disciplinas —la crítica de arquitectura, la teoría urbana y las ciencias sociales— para proceder a un análisis sobre productos urbanos, en especial de la arquitectura en serie, que en una fase anterior del capitalismo había tenido como protagonista a las *Siedlungen* y a los polígonos de viviendas, y que en la actualidad ha derivado en la arquitectura de los barrios cerrados y de los centros comerciales.

El análisis de este proceso y su situación en la actualidad conduce a una crítica que no juzga la arquitectura de autor, sino aquella que trasforma cuantitativamente y cualitativamente el territorio y los modos de vida; una arquitectura que conforma el hábitat urbano, que crea la ciudad futura y los deseos de la sociedad.

El estudio particularizado de la ciudad de Buenos Aires permite observar cómo las dinámicas de la globalización afectan de manera más obvia a las ciudades situadas en las periferias del sistema global.

Los procesos de destrucción, disgregación y pauperización de buena parte de la ciudad y de sus habitantes (que se produce simultáneamente a la opulencia, la regeneración y la riqueza de otra parte de la ciudad y, con ello, de sus habitantes) constituye un interesante ejemplo de cómo abordar estos temas.

El libro es una versión de la tesis doctoral de la autora, pero, como apunta Jordi Borja en su prólogo, no lo parece, pues es muy legible a pesar de sus múltiples citas. No es un ensayo, sino dos que además resultan interesantes y útiles. El primero es una síntesis con argumentos fuertes, con citas inteligentes, con fórmulas originales. Se analizan los elementos que son comunes a las ciudades actuales de Europa y América especialmente y, los procesos de globalización. Se describe la banalización de la arquitectura, su función mediática. Se contrapone la «macdonalización» y «disneylización» de proyectos urbanos a la conveniencia de mantener los elementos de identidad de que cada ciudad muestre su «diferencia».

Establece una inteligente distinción entre la ciudad (real) metrópolis con poder atractivo a escala mundial y el concepto de ciudad (virtual) global, que es una red de fragmentos de ciudades articulados en redes más o menos mundializadas. Critica la tendencia a convertir la ciudad en un parque temático y el urbanismo que produce «productos» determinados por el mercado. Critica la tendencia a convertir a la ciudad en un parque temático.

Esta ciudad escenográfica tiene otra cara: la de la exclusión social, la de la pobreza excluida, contigua a la riqueza excluyente.

El segundo ensayo se centra en la ciudad de Buenos Aires, es una aplicación concreta de los análisis planteados en general; y algo más. A partir de investigaciones recientes sobre la capital porteña, expone una síntesis sobre la ciudad que posee la mejor trama urbana de América Latina.

Finaliza el trabajo con una conclusión abierta. El desafío al que se enfrenta hoy la cultura urbanística es hacer ciudad en las periferias en vez de multiplicar segmentos aislados y

especializados unidos por la red viaria. La autora critica acertadamente las operaciones que expresan sumisión a los poderes públicos a los intereses capitalistas más a corto plazo, y las opone a la calidad de la ciudad compacta y heterogénea producida por la historia.

PPG

Mejora de barrios precarios en Latinoamérica: elementos de teoría y práctica: Julián SALAS SERRANO, Bogotá, Escala Tecnologías para vivienda de interés social 2005, ISBN: 958-97473-2-9

Julián Salas es un autor particular. Tiene un temperamento apasionado que profesionalmente lo ha orientado hacia la mejora de las condiciones de habitabilidad de los más necesitados o, en palabras de Vargas Llosa, de aquéllos que carecen de medios para comprar la legalidad¹. Ha puesto sus conocimientos, su inteligencia y su energía en ayudar a la resolución de este gravísimo problema que acontece a un tercio de la Humanidad y que va aumentando a razón de 80 millones al año. Todo especialista que comparte su labor con la enseñanza sabe que un libro es un arma eficaz de difusión y combate. Por ello publica este nuevo libro que reúne toda la experiencia de los últimos años dentro de su evolución conceptual sobre la materia a la que dedicaré algunas líneas, por la trascendencia que puede tener en un próximo futuro.

La experiencia acumulada nos dice que la necesidad de una habitación digna es de tal magnitud que no existen mecanismos económicos y organizativos suficientes para construir a los 2.000 millones de personas una vivienda nueva en barrios dotados y en terrenos aptos para la urbanización. Tampoco hay posibilidad de abastecer de módulos perfectibles en tales cantidades. Por tanto, sin abandonar estas medidas que pudieran ser óptimas en determinados casos, los especialistas vuelven su mirada a los asentamientos precarios existentes apreciando, por debajo de la desastrosa apariencia, sus cualidades de estructura urbana y, sobre todo, de la consolidación de la comunidad que los ocupa. Esta tendencia que, aunque fue defendida por algunos especialistas desde hace tiempo, ha comenzado su recorrido de realizaciones sistemáticas a mitad de la década anterior, es la que desarrolla en toda su amplitud Julián Salas en su libro.

Las llamadas lacras sociales por la sociedad normal, como la droga y la prostitución, se

¹ Frase de Vargas Llosa recogida en este libro: «Cuando la legalidad es un privilegio al que sólo se accede mediante el poder económico y político, a las clases populares no les queda otro remedio que la ilegalidad. Éste es el origen del nacimiento de la economía informal».

combaten habitualmente negándolas o prohibiéndolas, que es su consecuencia lógica, pero el resultado es que no sólo no desaparecen sino que aumentan y pasan al campo de la delincuencia. Las barriadas *informales*², que también pueden ser consideradas como lacras sociales, siempre han asustado a la sociedad legal que ha luchado, desde el siglo XIX en Europa, para que desaparezcan por métodos policiales en los momentos más autoritarios, o por métodos urbanísticos en los menos. Es curioso que en el terreno de las lacras sociales, las actitudes son más morales que ideológicas, pues entre los partidarios de su prohibición o por el contrario, su mejora e incorporación a la legalidad, encontramos progresistas y conservadores o feministas y sexistas.

Sin embargo, en cuanto a la infravivienda, las posturas empiezan a decantarse a favor de la mejora de barrios precarios a la vista del contexto político y económico en el que se mueve la globalización. Pero también, es consecuencia de la situación por la que pasa el planeamiento urbanístico neoliberal que prácticamente ha abandonado cualquier pretensión de racionalización del espacio construido para convertirse en un procedimiento exclusivo de gestión. El mal llamado planeamiento flexible, se caracteriza porque cualquier ordenación es susceptible de ser cambiada en función de intereses particulares o de oportunidad política sin estudiar sus consecuencias en el sistema urbano. Por lo cual, no hay tanta diferencia entre la legalización *a priori* de una promoción o intervención, modificando el planeamiento, o su legalización *a posteriori*. Lo que habrá que sopesar, una vez abandonada la visión global, son los objetivos que se persiguen. En Italia es práctica habitual la *Sanatoria* que consiste precisamente en legalizar la edificación abusiva mediante un procedimiento burocrático y el pago de unas tasas que no redundan precisamente en la mejora de infraestructuras y equipamientos. Por ello son tan importantes, como se desarrolla en este libro, las medidas que acompañan al reconocimiento de la situación precaria, y que suponen toda una estrategia de actuación urbanística basada además, en la participación colectiva.

Julián Salas nos presenta ahora una obra exhaustiva sobre mejora de barrios precarios que abarca conceptos básicos, reflexiones teóricas, políticas, siempre exemplificado, en la primera parte, y tres programas y tres realizaciones, en la segunda parte aderezado con textos bien escogidos

² Término que le discute su prologuista Enrique Ortiz, lo que supone un interesante argumento para un debate a fondo sobre lo formal y lo informal y sobre las causas del caos urbano.

y oportunos de autores significativos en la materia, junto con una bibliografía completa y actualizada para los que sigan este camino. Es un libro que transpira convicción y entusiasmo, pero además, es sistemático y bien estructurado como corresponde al profesor que es su autor. Por ello, sus lectores pueden ser especialistas en muy variados campos y también cualquiera que sienta curiosidad intelectual y desee acercarse al fenómeno.

Las palabras huecas que inundan la política de la vivienda son incompatibles con un autor que confiesa en su introducción «la dureza agresiva de la precariedad me obsesiona y quedó congelada en sus aspectos materiales, plasmada en miles de diapositivas de aquí y allá, en la que no es posible reflejar lo más íntimo de la pobreza». Salas busca la solución y la concreción.

Por cierto que las fotografías que ilustran el libro, casi todas suyas, requieren un breve comentario. Sólo con ellas y sus pies podría editarse un libro de mucho interés. Dichas fotografías no reflejan la mirada distante de alguien que levanta acta de un fenómeno curioso, sino que son un derivado de la participación y complicidad con personas y situaciones. Ni siquiera se alejan en aquéllas que realiza desde la ventanilla del avión de pasajeros que casi siempre tienen una continuación a pie de tierra.

Por fin quería resaltar el interés que presentan los prólogos que escriben Enrique Ortiz, presidente del *Housing International Coalition* y Felipe Colavidas, profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid e inseparable compañero docente de Julián Salas, porque aportan claridad y compromiso de forma inhabitual en este tipo de textos.

Luis MOYA

La reflexión teórica y práctica sobre la que el autor denomina «arquitectura para la necesidad» como herramienta para la dignificación de unas soluciones precarias planteadas al margen de la arquitectura «oficial» y, en ocasiones, también edificatoria, constituye un ejemplo de lo que puede y lo que debe hacerse para contribuir a la resolución de dichos problemas. Este libro no es sólo un estudio riguroso sobre técnicas y prácticas posibles; es también una herramienta al servicio de las políticas de vivienda de los países latinoamericanos.

El Ministerio de Vivienda de España participa de esta conciencia y apuesta por la cooperación al desarrollo en materia de asentamientos humanos. La Ministra de la Vivienda presenta el libro que recoge un trabajo de años, que va de lo teórico a lo

práctico, y que pretende aportar y difundir conocimientos y técnicas que pueden contribuir a que los habitantes de esos barrios puedan alcanzar el objetivo de una vivienda digna, en un entorno que haga posible su desarrollo personal y social.

Hoy, por diversas razones, el mejoramiento de barrios se ha convertido en uno de los principales focos de atención de las políticas urbanas de nuestros países. Para unos, como acción impostergable de justicia social y de concreción de los derechos, de todos los habitantes de las ciudades, a condiciones de vida dignas y sostenibles. Para otros, como parte de la lucha contra la inseguridad y la violencia intraurbana; y, para los gobiernos locales y los inversionistas, como parte fundamental de su estrategia de fortalecimiento de la competitividad de las ciudades en un mundo en proceso de globalización económica.

El contenido del libro se presenta como un recorrido paulatino que va desde lo más teórico a

lo más práctico. La primera parte ofrece unos elementos provisionales de teoría general para el mejoramiento de los barrios informales. Dicha teoría va desde advertir sobre la relevancia que ha tomado en el presente la perfectibilidad de la ciudad informal hasta señalar los criterios de las políticas a aplicar a la trascendencia de sus previsibles impactos sobre la calidad de la vida de los pobladores.

La segunda parte el libro se adentra de lleno en la práctica tanto de Programas —Chile Barrio, Obras con saldo pedagógico y Favela Bairro— como proyectos concretos; la remodelación y mejora de un asentamiento urbano extensivo en San Salvador, una quebrada vulnerable a las inundaciones, en el centro de Caracas y, por último, un proyecto de mejoramiento aún en marcha de un asentamiento marginal extensivo en Ciudad Sandino.

PPG