

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Constructores de la ciudad contemporánea: aproximación disciplinar a través de los textos: José LUQUE VALDIVIA (coord.), Pamplona, Departamento de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra 2004, ISBN: 84-89656-86-X.

El libro toma como base los resultados de un proyecto de investigación realizado en el Departamento de Urbanismo de la Universidad de Navarra, que ha buscado identificar un *corpus* disciplinar para el Urbanismo.

Es innegable el papel decisivo que en la conformación de la disciplina tienen las actuaciones urbanas, especialmente aquéllas que alcanzan una mayor repercusión internacional, bien sea por la calidad de sus resultados, bien por su singularidad, o simplemente por su potencia publicitaria. Sobre estas actuaciones se apoyan la mayor parte de las historias del Urbanismo. Sin embargo, la influencia de esas actuaciones, la enseñanza que transmiten a los profesionales, las tendencias que siembran en la sociedad, necesitan siempre del papel impreso y, muy especialmente de aquellos textos disciplinares que presentan simultáneamente los objetivos, medios y modelos del Urbanismo.

No abundan, sin embargo, los estudios que siguen un camino de algún modo opuesto: examinar e identificar los planteamientos y aspiraciones que están presentes y dan sentido a los textos que han conformado la disciplina.

Los textos incluidos en el libro permiten plantear una aproximación disciplinar al Urbanismo y proporcionan la base para escribir otra Historia del Urbanismo, aquélla que parte precisamente de esas formulaciones disciplinares. Se ofrece así una historia complementaria de de los relatos centrados en las actuaciones urbanas, o de los que siguen la biografía de los protagonistas, tantas veces profesores, investigadores o incluso activistas sociales. Ciertamente cada una de estas historias suponen una aportación imprescindible para conocer el desarrollo del Urbanismo a lo largo de este siglo y medio, pero también cada una de ellas, por su propio enfoque, acentúa una dimensión distinta.

La selección que presenta no aspira a contener, sino meramente a representar, ese corpus disciplinar. Incluye tratados clásicos, junto a manuales que, en su momento, buscaron difundir y divulgar el estado de la disciplina. Muestra también algunos ensayos y textos singulares que, por su enfoque novedoso, enfrentaron al

Urbanismo con fines o medios antes no explorados. Recoge, por último, propuestas urbanas que la disciplina ha reconocido como paradigmáticas, algunas no han pasado del papel, otras reflejan operaciones efectivamente realizadas.

El proceso de conformación de la disciplina que los textos elegidos ayudan a leer, no se apoya exclusivamente en esos escritos. El examen de los repertorios bibliográficos más autorizados, la revisión bibliográfica de estudios históricos clásicos, proporcionó una primera relación de doscientos títulos que fueron examinados y confrontados entre sí. Todos ellos forman lo que podríamos considerar las fuentes primarias, necesarias para conocer la historia del Urbanismo. La bibliografía que se incluye en el libro contiene junto con las fuentes primarias más de 2.000 referencias bibliográficas clasificadas de acuerdo con su contenido y propósito; de entre ellas más de 500 incluyen un breve comentario. Además cada apartado bibliográfico se inicia con un comentario sobre la bibliografía disponible, con remisión a los principales repertorios existente.

Se presentan, de un modo sumario, cada uno de los períodos y programas, haciendo referencia a los textos más representativos de cada uno de ellos, a sus características comunes y a la ideología, tradición o aportación que significan como conjunto. Esa misma estructura tiene su oportuno reflejo en la bibliografía sistemática que se presenta al final, donde se añaden las principales fuentes primarias y secundarias útiles para el conocimiento de la evolución y configuración de la disciplina de ese período.

PPG

L'explosió de la ciutat: morfologies, miracles i mocions sobre les transformacions territorials recents en les regions urbanes de l'Europa Meridional = The Explosion of the City: Morphologies, Observations and Motions within recent territorial transformations in the South Europe Urban Regions: Antonio FONT (ed.) & al., Barcelona, COAC, Forum Universal de les Cultures Barcelona 2004, DL: B-39.980-2004.

La configuración espacial de los territorios de la Europa Meridional es el resultado del proceso de explosión de la ciudad que ha tenido lugar a lo largo de las tres últimas décadas en las sociedades occidentales.

El Colegio de Arquitectos de Cataluña presentó, en el marco del Forum de las Culturas 2004, una exposición que nos enfrenta con una realidad impresionante: la ciudad como hábitat principal de la humanidad. Más de la mitad de la humanidad habita en ciudades —ya sean ricas o pobres, viejas o nuevas, conflictivas o pacíficas— y el proceso de concentración continua, porque las ciudades ofrecen ventajas imbatibles de proximidad, oportunidades de interacción, optimización de los recursos y sociabilidad.

La exposición plantea interrogantes y sugiere soluciones inesperadas al problema de las ciudades. Propone nuevas formas de coexistencia que pueden surgir en la ciudad y nuevas vías en la solución e la habitabilidad del planeta. En suma, busca líneas hacia una forma más útil, más justa y más sostenible de vida humana.

La exposición que también cuenta con el apoyo del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España reflexiona sobre la idea de la «explosión de la ciudad» que forma parte del concepto del «Foro-Ciudad» y participa plenamente de sus objetivos. Por tanto, esta exposición cultural está orientada hacia una investigación activa de modelos de sostenibilidad para los desarrollos territoriales complejos a partir del análisis de los modelos de ocupación, de las transformaciones urbanas y de las relaciones de complejidad entre la diversidad de usos y personas.

El contenido de la exposición, que el Catálogo resume, está integrado por aspectos de naturaleza diversa y complementaria, en un intento de facilitar el encuentro entre conocimiento y disciplinas diferentes sobre el tema de las transformaciones territoriales. La idea consiste en reforzar las relaciones entre sus causas estructurales de transformación, su morfología, observaciones comportamentales de los usuarios y las propuestas teóricas y lógicas de los planes...

Así, la primera parte titulada «Trece regiones urbanas del sur de Europa», recoge la investigación llevada a cabo por cada uno de los respectivos equipos territoriales que, presentada paralelamente mediante mapas temáticos.

El apartado «Morfologías» toma estos estudios como punto de arranque, en un intento de comparar la región urbana considerada, estableciendo una relación recíproca que permite encontrar diferencias o semejanzas en los aspectos relevantes. Esta sección trata de descifrar tanto las diversas configuraciones de las estructuras espaciales como los modelos de los territorios morfológicos que las integran.

En el apartado «Miradas» y, mediante películas y fotografías de los nuevos escenarios físicos y

sociales de aquellos territorios y sus usuarios, su objetivo era presentar diversas realidades representativas de las formas actuales del entorno metropolitano sus usos intensivos y dispersos.

Finalmente, en el capítulo titulado «Movimientos», junto con una selección de «materiales» de autores de referencia obligada que hacen reflexionar sobre la naturaleza y formas de la próxima territorialidad, se presenta un intento de visualizar algunas lógicas actuales de los planes territoriales, a través de algunos planes ya en marcha en las regiones del estudio como aproximación a la definición de un determinado catálogo de buenas prácticas para un plan territorial renovado

PPG

Barcelona 1992-2004: Guim COSTA (ed.), William J. R. CURTIS & Josep María MONTANER (int.), Eva SERRATS (fot.), Barcelona, Gustavo Gili 2004, 204 pp, 23 × 28 cm, ISBN: 84-252-1884-5.

Guim Costa es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, ciudad donde ejerce su actividad profesional.

Barcelona 1992-2004 propone una selección de proyectos, que ofrecen una visión sobre el período que arranca en los Juegos Olímpicos de 1992 y que culmina en el gran acontecimiento cultural que supone el Forum de las Culturas de 2004. La selección ha hecho especial hincapié en los proyectos que suponen una apertura de la ciudad al mar y aquellos que han sabido adaptarse al tejido residencial existente. Como capítulos aparte, se presentan los proyectos para los nuevos edificios en altura, las propuestas para el distrito 22@ y el Forum de las Culturas.

La selección viene precedida de un texto crítico de William Curtis, donde se explica cómo el desarrollo de Barcelona de los últimos años puede enmarcarse en políticas más internacionales, seguido de un exhaustivo análisis urbanístico de la ciudad de Barcelona es las últimas décadas a cargo de Josep María Montaner.

Las obras seleccionadas para el catálogo se presentan por orden cronológico y las últimas se encuentran todavía en proceso de construcción. Estas se convierten en nexo de unión entre las obras construidas y los proyectos previstos para el futuro próximo de la ciudad y que se presentan en tres capítulos separados al final del libro.

CONTENIDO

- Nota del editor
- Hospital del Mar
- Torre de Telecomunicaciones de Collserola

- Instalaciones de tiro con arco
- Ampliación del aeropuerto de Barcelona
- Las rondas
- Viviendas en la Avenida Icària
- Viviendas en la Plaza Tirant lo Blanc
- Área Olímpica de Vall D'hebró
- Pérgolas de la Avenida Icària
- Centro Meteorológico
- Paseo Joan de Borbó/Paseo Marítimo de la Barceloneta
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (cccb)
- Aparthotel Citadines
- Centro cívico de la Barceloneta
- Rambla de mar
- Viviendas en la Barceloneta

PPG

Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan: Rem KOOLHAAS, Jorge SAINZ (tr.), Barcelona, Gustavo Gili 2004, 320 pp, 23 × 16,5 cm, ISBN: 84-252-1966-3.

Rem Koolhaas se instaló en Nueva York en 1972, y allí se incorporó al Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS) de Manhattan. Fundó la Office for Metropolitan Architecture (OMA) y prosiguió su actividad como arquitecto desde Róterdam a partir de 1978. En 2000 fue galardonado con el célebre premio Pritzker por el conjunto de su obra arquitectónica. Recientemente ha fundado AMO, la vertiente teórica más propagandística de OMA.

Manhattan es el escenario donde se representa el último acto de la civilización occidental. Con la explosión demográfica y la invasión de las nuevas tecnologías, Manhattan se ha convertido, desde mediados del siglo XIX, en el laboratorio de una nueva cultura, la de la *congestión*; una isla mítica donde se hace realidad el inconsciente colectivo de un nuevo modo de vida metropolitano, una fábrica de lo artificial donde lo natural y lo real han dejado de existir.

Delirio de Nueva York es un «manifiesto retroactivo», una interpretación de la teoría no formulada que subyace en el desarrollo de Manhattan; es el relato de las intrigas de un urbanismo que, desde sus inicios en Coney Island hasta los teóricos del rascacielos, ha hecho explotar su red de origen. No sólo buena parte

de su superficie está ocupada por mutaciones arquitectónicas (Central Park o los rascacielos), fragmentos utópicos (el Rockefeller Center o el edificio de la ONU) y fenómenos irracionales (el Radio City Music Hall), sino que además cada manzana está cubierta con varios estratos de arquitectura fantasma en forma de antiguos ocupantes, proyectos abortados y fantasías populares, que proporcionan imágenes alternativas a la Nueva York que existe.

Este libro, polémico y premonitorio (publicado originalmente en 1978), ilustra las relaciones entre un universo metropolitano mutante y la singular arquitectura que puede producir; y afirma también que, con frecuencia, la arquitectura genera la cultura. Es una interpretación de la teoría no formulada que subyace en el desarrollo de Manhattan; es el relato de las intrigas de un urbanismo que, desde sus inicios en Coney Island hasta los teóricos rascacielos, ha hecho explotar su red de origen.

CONTENIDO

- Introducción
- Prehistoria
- Coney Island: la tecnología de lo fantástico
- La doble vida de la utopía: el rascacielos
- La frontera en el cielo
- Los teóricos del rascacielos
- Las vidas de una manzana: el hotel Waldorf-Astoria y el edificio Empire State
- Inestabilidad definitiva: el Downtown Athletic Club
- Qué perfecta puede ser la perfección: la creación del Rockefeller Center
- El talento de Raymond Hood
- Todos los Rockefeller Centers
- Radio City Music Hall: la diversión nunca acaba
- El Kremlin en la Quinta Avenida
- Dos posdatas
- ¡Europeos, cuidado! Dalí y Le Corbusier conquistan Nueva York
- Post mórtem
- Apéndice: una conclusión ficticia
- La «Ciudad del globo cautivo» (1972)
- Hotel Esfinge (1975-1976)
- La nueva Welfare Island (1975-1976)
- Hotel Welfare Palace (1976)
- El cuento de la piscina (1977)

PPG