

1042

Reseñas y Libros

Reviews and Books

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Todos los libros reseñados están catalogados y disponibles para consulta en la Biblioteca General del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible:

<https://www.mivau.gob.es/informacion-para-el-ciudadano/bibliotecas-de-acceso-publico/biblioteca-general-del-ministerio-de-fomento>

CUANDO ÉRAMOS SOSTENIBLES. APRENDIENDO EN EL BARBANZA LAS CLAVES PARA EL FUTURO



EDITORES: ADRIÁN CAPELO CRUZ, MANUEL RODRÍGUEZ LÓPEZ E INÉS PIÑEIRO OZORES. **AUTORES:** LORENZO FERNÁNDEZ PRIETO, DAVID SOTO FERNÁNDEZ, FRAN QUIROGA, DAVID FONTÁN BESTILLEIRO, RICARDO SUÁREZ GARCÍA. EDITORIAL RIA, 2ª EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA 2023. TAPA RÚSTICA, 21 X 30 CM; 168 PP. 42 €; ISBN 978-84-123483-4-7

El Laboratorio Ecosocial do Barbanza es un proyecto de investigación-acción de desarrollo local con lógicas participativas bottom-up que involucra a comunidades de montes, universidades, administraciones y entidades del tercer sector, para dar apoyo a iniciativas de gestión sostenible del territorio promovidas por comunidades locales, especialmente, comunidades de montes (3000 comunidades de montes gestionan casi el 25% del territorio de Galicia). Después de varios años conectando con numerosas entidades, RIA articuló una propuesta con ocho comunidades de montes que involucran a casi 1000 familias en la gestión de más de 1500 hectáreas.

Este proyecto ya está permitiendo que estas comunidades de montes se doten conjuntamente de una estructura de personal con la que gestionar su territorio (administración, planificación forestal, ganadería), algo que para cada una por separado sería inasumible. Durante los próximos dos años, las comunidades podrán llevar a cabo acciones de silvicultura y regeneración ambiental con las que prevenir la propagación de incendios forestales en el futuro, además de introducirse en la transformación de madera y de alimentos para elaborar productos con mayor valor añadido que generen empleo en la comarca. El trabajo desarrollado por el resto de socios del proyecto (universidades, fundaciones, administración local) nutrirá el camino de las comunidades de montes a través de investigaciones sobre regeneración de suelos, sostenibilidad en el aprovechamiento de los recursos, capacidad de captura de carbono, generación energética, etc. así como de actividades formativas y de voluntariado medioambiental.

Índice de contenidos:

- Prólogo. Recuperando el equilibrio de las áreas rurales
- Laboratorio Ecosocial do Barbanza
- La península del Barbanza
- Las aldeas como organizadoras del territorio
 - ¿Qué son la aldea y la parroquia?
 - Dos siglos de transformación
 - Froxán. Transformarse para preservar el monte
 - Laiño. De la especialización ganadera al abandono
 - Baroña. De la histórica heterogeneidad de usos hacia una nueva multifuncionalidad
- Los comunes son más que monte
 - Breve historia de los montes vecinales
 - Los comunes son más que monte
 - La casa y lo común, una relación simbiótica
 - La ordenación desordenada. Del impacto del Estado y el mercado en Galicia
- Principios para nuevas iniciativas
- Los proyectos semilla
 - Convocatoria de proyectos semilla
 - Las vacas vuelven a la braña de Laiño: sostenibilidad, autonomía y buen vivir
 - Más que leña: ¿cómo concebir el monte de nuevo?
 - Educación para la transformación del territorio: la experiencia del IES Félix Muriel de Rianxo
- El futuro del Laboratorio: de proyectos a espacios semilla
- Prácticas y experiencias innovadoras
- Créditos y agradecimientos

Lourenzo Fernández Prieto es Catedrático del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidade de Santiago de Compostela desde 2005. Coordina el grupo de investigación HISTAGRA y es director científico comisario del Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas Culturais (CISPAC) de la Universidade de Santiago de Compostela. Su investigación se centra en el mundo rural contemporáneo y el cambio tecnológico.

David Soto Fernández es Profesor Contratado Doctor por la Universidade de Santiago de Compostela, forma parte del Grupo GESPIC de la USC. Sus líneas de investigación giran en torno al análisis de la historia agraria contemporánea desde la perspectiva ambiental.

Fran Quiroga es Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidade de Santiago de Compostela. Codirigió investigaciones experimentales como Ruraldecolonizado, el Gabinete de Imaginación Política o Fiestas Raras. Ha sido coordinador técnico del Laboratorio Ecosocial del Barbanza.

David Fontán Bestilleiro es Formado en los campos de la Historia y la Comunicación, es actualmente Doctorando en Historia Contemporánea por la Universidade de Santiago de Compostela con un proyecto de investigación centrado en la historia rural y ambiental.

Ricardo Suárez García es Graduado en Sociología por la Universidade da Coruña. Actualmente es estudiante de doctorado en la Universidad Pablo de Olavide, siendo su especialidad la Historia Ambiental y habiendo realizado una estancia doctoral en el Institut für Soziale Ökologie (SEC) de Viena.

Subdirección General de Políticas Urbanas
MIVAU



FRANCIS D. K. CHING Y IAN M. SHAPIRO. EDITORIAL GG, 2ª EDICIÓN
REVISADA Y AMPLIADA 2024. TAPA RUSTICA, 21 X 30 CM; 320 PP. 42 €;
ISBN 9788425234040

El libro propone un recorrido del exterior al interior: comienza por el emplazamiento y su entorno, sigue por las diversas envolventes del edificio y termina con el análisis de los aspectos ambientales de la iluminación, la calefacción y los sistemas de climatización. Un recorrido donde se exploran distintos temas transversales, como el ahorro de agua o materiales, la calidad ambiental interior o el uso de energías renovables. El conjunto ofrece una exploración completa y metódica de la arquitectura ecológica exponiendo los temas clave, un marco teórico básico y estrategias concretas para proyectar bajo el paradigma de la sostenibilidad.

Las ilustraciones que detallan estos principios y discusiones, realizadas por el maestro Francis D. K. Ching, conforman una magnífica guía visual para el proyecto y la construcción de edificios ecológicos, y hacen de este libro un manual único e ineludible en el ámbito de la arquitectura y la construcción sostenibles.

Convertida en todo un referente, esta guía es una herramienta clave para profesionales y estudiantes, así como para todas aquellas personas interesadas en el diseño y la construcción de edificios sostenibles.

Índice de contenidos:

- Índice
- Prólogo
- 1. Introducción
- 2. Principios básicos
- 3. Normas y estándares
- 4. Contexto, emplazamiento y clima
- 5. Forma construida y biomímesis
- 6. Elementos externos al edificio
- 7. Envolverte exterior
- 8. Espacios sin acondicionar
- 9. Envolverte interior
- 10. Zonificación y compartimentación térmica
- 11. Iluminación, cargas de enchufes y otras instalaciones eléctricas
- 12. Agua caliente y fría
- 13. Calidad del ambiente interior
- 14. Climatización
- 15. Energías renovables
- 16. Proyectos de energía neta cero y ejemplos prácticos
- 17. Materiales
- 18. Ejecución y presupuesto
- 19. Control de calidad
- 20. Conclusiones
- Glosario
- Bibliografía
- Índice

Francis D. K. Ching es profesor emérito del College of Built Environments de la University of Washington (Seattle), donde ha ejercido la mayor parte de su larga trayectoria como docente. Desde la edición en 1974 de *Architectural Graphics* (Manual de dibujo arquitectónico, 1976, 2013), la primera de una larga serie de obras que han hecho internacionalmente famoso a este maestro del dibujo arquitectónico, Ching ha publicado títulos tan importantes como el *Diccionario visual de arquitectura* (1997 y 2015), *Dibujo y proyecto* (1999, con S. P. Juroszek), *Arquitectura. Forma, espacio y orden* (2007 y 2015), *Diseño de interiores* (2011 y 2015, con C. Binggeli).

Ian M. Shapiro, formado en ingeniería mecánica, es consultor en sostenibilidad y eficiencia energética. Ha sido profesor visitante en la Cornell University, el Tompkins-Cortland Community College y la Syracuse University. Ha trabajado en numerosos proyectos diseñados de acuerdo con el estándar estadounidense LEED y ha dirigido gran cantidad de proyectos de investigación energética. Es colaborador habitual del *ASHRAE Journal* y la revista *Home Energy*.

Subdirección General de Políticas Urbanas
MIVAU

BURKINA FASO. ARQUITECTURA, CULTURA Y COOPERACIÓN



EDITORES: CAMILLA MILETO, FERNANDO VEGAS Y LIDIA GARCÍA-SORIANO. EDITORIAL EDUPV (UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA) 2024. TAPA RÚSTICA; 22 X 22 CM; 484 PP. 25,00 €; ACCESO LIBRE FORMATO PDF; 117,7 MB; ISBN 978-84-1396-178-1

Este libro se articula en cuatro partes en un homenaje a la gente, la cultura y la arquitectura tradicional de Burkina Faso, un país que ostenta una riqueza extraordinaria de culturas constructivas.

En la primera parte del libro se explica el contexto histórico y geográfico de Burkina Faso y se explora el concepto de arquitectura de cooperación. Se trata de un país de cultura milenaria, con al menos 26 etnias, ubicado en el centro de África y sin salida al mar. Su pasado colonial ha determinado, no solo sus fronteras y su estructura organizativa sino también su arquitectura, una arquitectura colonial poco sostenible teniendo en cuenta el clima, los materiales o la cultura del país.

En la segunda parte se analiza la arquitectura de Burkina Faso partiendo del conocimiento adquirido sobre la arquitectura de diversas etnias y teniendo en cuenta la dificultad que supone la existencia de subgrupos en algunas etnias, la multiculturalidad, la falta de estructuras organizativas o la imposibilidad de visitar todos los rincones del país.

En alguno de los capítulos de la tercera parte se narran los esfuerzos de la ONG Algemesi Solidari en el pueblo de Baasneere, a través de talleres de formación, experiencias de sensibilización hacia la construcción con tierra y varias estancias de los miembros del grupo de investigación de la Universitat Politècnica de València. Se dedica un capítulo a la construcción de la escuela secundaria de la población considerada por la población de urgente necesidad.

La cuarta y última parte del libro se centra en el proyecto de cooperación al desarrollo realizado por la Universitat Politècnica de València *ConBurkina*, en colaboración con la ONG Algemesi Solidari. El objetivo del proyecto era brindar apoyo tecnológico en la construcción de las bóvedas para los futuros edificios docentes de la localidad de Baasneere pero además contribuir a la formación técnica de jóvenes e involucrar a la población en el proceso de construcción de la escuela.

Índice de contenidos:

- Introducción
- Parte 1. Burkina Faso
 - 1. Contexto histórico y geográfico
 - 2. La arquitectura de cooperación
- Parte 2. La Arquitectura de Burkina Faso
 - 3. Hábitats
 - 4. Materiales
 - 5. Nociones
 - 6. Tipos de edificios
 - 7. El espacio arquitectónico
 - 8. Elementos arquitectónicos
 - 9. Patrimonio
 - 10. Deterioro común en la arquitectura
 - 11. Mantenimiento
- Parte 3. Baasneere
 - 12. El pueblo de Baasneere
 - 13. Urbanismo y arquitectura en Baasneere
 - 14. La vivienda en Baasneere
 - 15. Algemesi Solidari y la escuela en Baasneere
- Parte 4. Proyecto de Cooperación
 - 16. Investigación y apoyo científico y de formación para una iniciativa de cooperación
 - 17. Bóvedas tabicadas de tierra: optimización geométrica y comportamiento estructural
 - 18. Bóvedas tabicadas de tierra: experimentación y proceso constructivo
 - 19. Talleres de construcción para la formación profesional y empoderamiento de la comunidad
 - 20. Talleres de sensibilización
 - 21. Perspectivas
- Bibliografía
- Agradecimientos
- Créditos del Libro
- Créditos de las Imágenes

Camilla Mileto es Doctora arquitecta y profesora de la Universitat Politècnica de València. Ha sido profesora invitada y ha dictado conferencias en varias universidades y ha recibido premios internacionales por su trabajo. Entre otros, ha desarrollado proyectos de restauración para la Alhambra de Granada y para la Finca Güell de Barcelona de Gaudí. Es coeditora de la revista *Loggia* y ha publicado extensamente sobre patrimonio arquitectónico.

Fernando Vegas López-Manzanares es Doctor arquitecto y profesor de grado y máster en la Universitat Politècnica de València. Ha sido profesor invitado en Argentina, Italia y Estados Unidos y ha dictado conferencias en varias instituciones y universidades de estos

y otros países. Es coeditor y fundador de la revista *Loggia* y ha publicado extensamente libros y artículos sobre el patrimonio arquitectónico.

Lidia García Soriano es Doctora arquitecta y profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València. Su actividad profesional y de investigación gira en torno al patrimonio arquitectónico, en general, y a la arquitectura de tierra y las técnicas constructivas tradicionales, en particular, así como al estudio de los criterios y técnicas de restauración. Es miembro de ICOMOS España, ICOMOS-ISCEAH y la red iberoamericana PROTE-RRA.

Subdirección General de Políticas Urbanas
MIVAU

HABITATU. GUÍA PARA CRUZAR LOS LÍMITES DE LA NORMATIVA



MATXALEN ACASUSO ATUTXA, ELEONORA BARONE, CARLOTA CAZALLA LLANTADA, PAZ MARTÍN RODRÍGUEZ, NAGORE URESANDI ESPINOSA.
GOBIERNO VASCO, DOCUMENTO DIGITAL, 132 PÁGS. DEPÓSITO LEGAL: LG BI 00926-2024

Presentado como una guía “para cruzar los límites de la normativa”, *habitaTU* es mucho más que un conjunto de indicaciones que permitan al lector una comprensión del funcionamiento del ecosistema de la vivienda en un ámbito territorial determinado (País Vasco) o un simple compendio de normas, preceptos, principios reguladores, usos o costumbres sobre una materia. Más allá de eso (que también lo ofrece, de forma ordenada y sistemática), lo que propone es una reflexión analítica tanto sobre la relación que existe o debería existir entre los modos de vida sociales y los espacios en los que se habita como sobre el propio concepto de habitabilidad, con el objetivo, siempre, una vez identificado y definido dicho concepto, de mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas que hacen suyo ese espacio a través de la adaptación de éste a las circunstancias que se nos imponen.

El signo de la contemporaneidad exige que los espacios habitables tengan que responder a una realidad cambiante, de tal modo que los rasgos característicos que los lugares de residencia deberían cumplir son, al menos, los de adaptabilidad, ductilidad y flexibilidad. La advertencia de los autores es la de que hacer frente a esta situación no puede plantearse nunca desde posiciones reduccionistas o simplistas, sino desde la complejidad, la innovación creativa y la responsabilidad.

Esta conclusión es coherente con la reflexión ofrecida sobre lo que son los “espacios habitables residenciales”. Tradicionalmente concebidos como el sinónimo perfecto de “vivienda”, la incorporación tanto de un enfoque diacrónico como de un enfoque circunstancial o instrumental permite incluir en la categoría de “espacios habitables residenciales” desde residencias (de estudiantes, de personas mayores, ...) hasta hoteles u otros alojamientos dotacionales.

Establecidas estas bases, los autores recalcan que los tres ejes de trabajo o enfoques que se han considerado prioritarios en la normativa autonómica son la accesibilidad universal, la dignidad y el desarrollo vital de la persona y la participación y la intimidad.

A partir de ahí, la guía se estructura en lo que los autores llaman un enfoque más operativo -que analiza, cruza y ordena la normativa vigente en Euskadi- y otro que puede calificarse como de carácter más sociológico-humanístico, en el que el trabajo con grupos de discusión y entrevistas semiestructuradas a expertos en la materia se acompaña de citas, sentencias, reflexiones, afirmaciones, preguntas, ... sobre lo que debe ser la habitabilidad.

La estructuración lógica de todo este material y la exposición ordenada e integrada de sus diferentes elementos permite, por un lado, abordar la configuración de los espacios habitados y habitables actuales y, por otro, plantear la cuestión de cómo deberían ser en el futuro. Por eso, por mucho que se presente como una “guía para cruzar los límites de la normativa”, *habitaTU* es mucho más que un conjunto de indicaciones que permitan al lector una comprensión del funcionamiento del ecosistema de la vivienda; es una invitación a reflexionar sobre lo que significa habitar, en su acepción material-arquitectónica, sí, pero también en sus diferentes acepciones humanísticas (como individuo, como sociedad, como forma de estar, uno y otra, en el mundo sensible).

Índice de contenidos:

- Objeto y objetivos de esta guía
- Contexto actual en Euskadi
- Para quién, por qué y cómo resulta interesante esta guía
- Una metodología inclusiva
- Tres nuevos ejes de desarrollo
- Diez acciones del habitar y tres dimensiones transversales
- Aprendizajes
- Una bibliografía como fuente de información e inspiración
- Cinco personas y dos organizaciones, las promotoras de la guía

Matxalen Acasuso Atutxa: Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra ETSAUN y fundadora de su propio estudio. Decana del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (2014-2020) y Tesorera del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (2018-2020), es miembro de mYmO y de la Junta Directiva de la Asociación Sostenibilidad y Arquitectura, formada fundamentalmente por arquitectos y arquitectas con intereses comunes sobre la promoción y difusión de la sostenibilidad y la arquitectura.

Eleonora Barone: Arquitecta por la Universidad de los Estudios de Roma “La Sapienza”, Doctora en Arquitectura por la Universidad de Nápoles y Máster en International Project Management por ESCP Europe Business School. Consultora experta en planificación estratégica e innovación intergeneracional. Comunicadora y facilitadora de dinámicas participativas que vinculan innovación y diversidad. Fundadora y Directora de mYmO, consultora de innovación intergeneracional.

Carlota Cazalla Llantada: Graduada en Turismo por la Universidad de Deusto, es investigadora en IN2destination desde 2017,

participando en proyectos como el Plan Territorial de Recursos Turísticos de Euskadi, en proyectos de medición de la capacidad de carga turística en espacios habitados, reservas de la biosfera y parques naturales, en proyectos de conceptualización y ejecución de observatorios turísticos o sistemas de inteligencia turística, y brindando formación a empresas turísticas en experiencias turísticas sostenibles y accesibilidad turística.

Paz Martín Rodríguez: Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra ETSAUN y Máster en Arquitectura por el Berlage Institute de Ámsterdam. Desde 2003 dirige junto con Cesar García la oficina de arquitectura FÜNDIC con origen en Róterdam y ahora ubicada en Madrid. En 2015 recibió la Beca Leonardo de la Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales con el proyecto: "DISEÑO PARA TODOS, Arquitectura y tercera edad" que propone una revalorización, actualización y visibilidad arquitectónica y urbana del espacio que debería ocupar la vejez. Es directora del proyecto de innovación arquitectónica envejeANDO (rural y urbano).

Nagore Uresandi Espinosa: Doctora en Competitividad Empresarial y Desarrollo Territorial por el Instituto Vasco de Competitividad Orkestra y directora y fundadora de la firma de investigación y consultoría en turismo IN2destination. Consultora experta para diversos organismos multilaterales como la Organización Mundial del Turismo de Naciones Unidas (OMT), Banco Interamericano de Desarrollo, Centro Internacional de Comercio de Naciones Unidas, entre otras. Profesora de la Universidad de Deusto y vicepresidenta de la Red Internacional para la Medición del Turismo Sostenible al nivel subnacional INRouTe.

Subdirección General de Políticas Urbanas
MIVAU

HISTORIA NATURAL DE LA ARQUITECTURA. CÓMO EL CLIMA, LAS EPIDEMIAS Y LA ENERGÍA DIERON FORMA A LA CIUDAD Y LOS EDIFICIOS



PHILIPPE RAHM. EDITORIAL GUSTAVO GILI, SL 1ª EDICIÓN (16 DE SEPTIEMBRE DE 2024). TAPA RÚSTICA, 16 X 5 X 22 CM; 320 PP. 34,90 €; ISBN/EAN: 9788425235436

En esta obra, la historia natural de la arquitectura que presenta podría calificarse de material, real, objetiva, medioambiental o ecológica. Philippe Rahm analiza las causas naturales de la evolución arquitectónica, desvelando los factores físicos, biológicos, químicos, materiales y climáticos que, a lo largo de la historia, y en estrecha relación con los avances científicos y tecnológicos, han desempeñado un papel crucial en el campo de la Arquitectura, y han recurrido, desde la prehistoria hasta nuestros días, a ciertas formas y materiales en momentos concretos.

Este recorrido comienza en la prehistoria, cuando, ante la necesidad de mantener la temperatura corporal alrededor de los 37° C, los seres humanos construyeron cubiertas y muros para resguardarse

del frío o del calor del sol. Prosigue en la Antigüedad, que vio nacer las sociedades agrícolas y las ciudades como lugares de almacenamiento, salvaguardia y gestión de las reservas alimentarias. Pasa por la Edad Media, cuando la alimentación y la energía en general suscitaron diferentes formas arquitectónicas, y continúa por el Renacimiento y el Barroco, cuyos estilos se pusieron a punto a partir de la búsqueda del calor en las regiones frías y del frescor en las regiones cálidas. Este relato nos recuerda poco después que, en el siglo XIX y comienzos del XX, la lucha contra las epidemias y otras enfermedades crónicas modificó radicalmente las ciudades y su arquitectura. Tras la II Guerra Mundial, los antibióticos y el petróleo facilitaron contemplar la ciudad y la arquitectura desde una perspectiva estética, ajena a las limitaciones terrestres. La historia que se cuenta en este libro muestra que en los inicios del siglo XXI el calentamiento climático y el regreso de brotes epidémicos vuelven a poner el clima y la salud en el centro de los mecanismos de decisión formales, materiales y funcionales de la arquitectura y las ciudades.

De la mano del arquitecto suizo, releer la evolución de la arquitectura y el urbanismo desde sus causas materiales nos permite no solo comprender de qué modo se han ido adaptando a las necesidades y acontecimientos de cada momento, sino también afrontar los retos medioambientales presentes y futuros.

Índice de contenidos:

- Introducción
- Por qué nuestra naturaleza homeotérmica dio origen a la arquitectura
- Cómo la cerveza dio paso a la ciudad
- Lo que debe el espacio público a la búsqueda de frescor
- Cómo los guisantes hicieron crecer la arquitectura gótica
- Cuando las artes decorativas no eran solo decorativas
- Lo que las cúpulas de la Ilustración deben al aire estancado y al miedo que este generaba
- Por qué gracias a un brote de menta se crearon los parques urbanos del siglo XIX
- Cuando la erupción de un volcán originó la ciudad moderna
- Cómo el yodo abrió las puertas a la urbanización del territorio
- Por qué la arquitectura moderna es blanca
- Cuando el petróleo hizo brotar ciudades en el desierto
- Cómo pudimos regresar a la ciudad gracias a los antibióticos
- La revolución del CO₂ en la arquitectura actual
- Conclusión
- Índice de materias
- Índice onomástico
- Origen de las ilustraciones

Philippe Rahm es arquitecto y doctor en Arquitectura, profesor de École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles y presidente del estudio de arquitectura Philippe Rahm architectes en París. Autor de varias obras, entre las que destacan *Arquitectura meteorológica* (2020), *Escritos climáticos* (2021), *Meteorología de los sentimientos* (2022), *Climatic Architecture* (2023) y el presente *Historia natural de la arquitectura* (2024).

Subdirección General de Políticas Urbanas
MIVAU



COORDINADORES: J. FERNANDO VERA REBOLLO, JORGE OLCINA CANTOS. PUV UNIVERSIDAD DE VALENCIA. COLECCIÓN DESARROLLO TERRITORIAL, 2025. TAPA RÚSTICA, 15,5 X 23,5 CM; 370 PP. 18,52 €; ISBN: 978-84-1118-613-1

En este texto coordinado por Fernando Vera y Jorge Olcina varios profesores e investigadores conocedores de la realidad de la Comunidad Valenciana nos ofrecen, partiendo de un análisis riguroso, diversas propuestas para afrontar los problemas que la realidad del cambio climático nos impone a todos, no solo al territorio valenciano.

Estos especialistas analizan diez retos que, por una o varias razones, necesitan medidas realistas, posibles de aplicar y que contribuyan a la mejora de las políticas públicas.

Los retos contenidos en este texto empiezan con el cambio climático y los espacios naturales protegidos; continúan con los retos demográficos y territoriales, incluyendo las ciudades y espacios rurales; y finalizan con las desigualdades de renta y la movilidad e infraestructuras.

Un trabajo colectivo muy interesante, que podría extrapolarse a otros territorios de nuestra geografía y que es acertado en sus diagnósticos y certero en sus propuestas.

Índice de contenidos:

- Presentación, J. Fernando Vera y Jorge Olcina
- Capítulo 1. Emergencia climática, riesgos y seguridad hídrica, David Corell, M.^a José Estrela y Jorge Olcina
- Capítulo 2. La infraestructura verde valenciana y los espacios naturales protegidos. Análisis crítico y propuestas para su reformulación, Ignacio Díez Torrijos, Margarita Capdepón Frías, Juan Ors Martínez y Carles Sanchis Ibor
- Capítulo 3. El litoral: límites del crecimiento y necesidad de una planificación proactiva y sostenible, José Vicente Sánchez Cabrera, Josep Antoni Ivars Baidal y J. Fernando Vera Rebollo
- Capítulo 4. Els reptes demogràfics: creixement, envelliment, diversitat i ruralitat en territori valencià, Rafael Castelló-Cogollos
- Capítulo 5. La sostenibilidad del modelo territorial metropolitano, Julia Salom Carrasco y José Manuel Casado Díaz
- Capítulo 6. La aportación pendiente de las ciudades pequeñas y medias: retos y oportunidades del sistema de ciudades, Almudena Nolasco Cirugeda y Clara García Mayor
- Capítulo 7. El «otro territorio»: inercias y nuevos procesos en los espacios rurales de interior, María Hernández Hernández y Emilio Iranzo García
- Capítulo 8. ¿Qué explica las desigualdades de renta entre los municipios valencianos? Una primera aproximación, Rafael Boix Domènech
- Capítulo 9. ¿Estamos bien comunicados? Redes de transporte, movilidad y política de infraestructuras en el territorio valenciano, Josep Vicent Boira

- Conclusión: todavía nos falta recorrido
- Capítulo 10. El territorio de la(s) política(s), Juan Romero y Ana Camarasa
- Autorías

J. Fernando Vera Rebollo es Catedrático de Análisis Geográfico Regional en la Universidad de Alicante, en la que ha sido director del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas y coordinador de doctorado. Su trayectoria investigadora se centra en el análisis y la planificación territorial, la ordenación y la gestión de áreas litorales y la planificación de destinos turísticos, materia en la que ha dirigido proyectos competitivos y ha colaborado con la Organización Mundial del Turismo.

Jorge Olcina Cantos es Catedrático de Análisis Geográfico Regional en la Universidad de Alicante, donde imparte clases de ordenación del territorio, climatología y riesgos naturales. Ponente en el Año Internacional del Planeta Tierra (2008), declarado así por la UNESCO. Profesor invitado en universidades de España, Europa e Iberoamérica. Presidente de la Asociación Española de Geografía entre 2017 y 2021. Director de la Cátedra de Cambio Climático-Aguas de Alicante de la Universidad de Alicante.

Subdirección General de Políticas Urbanas
MIVAU

ECOLOGÍAS DE PIEDRA SECA. UNA ETNOGRAFÍA DE LAS INFRAESTRUCTURAS TERRITORIALES DE LA VERA DE LA SIERRA (SEGOVIA)



AUTOR: ION FERNÁNDEZ DE LAS HERAS. **TUTOR:** HONORIO VELASCO MAILLO. EDITORIAL INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO, DIPUTACIÓN DE SEGOVIA. COLECCIÓN BECAS DE INVESTIGACIÓN, 2025. TAPA DURA, 17,5 X 24,5 CM; 329 PP. 40 €; ISBN: 978-84-17191-65-8

El libro nos invita a un paseo por las construcciones de piedra en seco, técnica considerada por la UNESCO, desde 2018, como Patrimonio Cultural Inmaterial. Nos presenta unas infraestructuras que no solamente forman parte del paisaje, sino también de la memoria de nuestros pueblos, ya que estas construcciones de piedra cumplían diversas funciones y tenían formas variadas.

Desafortunadamente, en la actualidad, la mayoría de estos conjuntos de piedras están en distintas fases de desmoronamiento en España y prácticamente en toda Europa.

En esta obra el autor pone su foco en todas las construcciones de piedra en seco en la comarca segoviana de la Vera de la Sierra, con un meticuloso trabajo de campo y un conocimiento profundo de la materia desde un punto de vista histórico y social y con acento en la dimensión ecológica. Presenta una reflexión innovadora acompañada de ilustraciones aclaratorias desde el inicio.

Una propuesta que mira al pasado a través de estas infraestructuras y nos lleva a los temas del presente: la vida en los pueblos, el territorio, el patrimonio, la sostenibilidad...

Índice de contenidos:

- Presentación
- Prólogo
- Agradecimientos
- Preámbulo
- 1. Introducción: pensar con la piedra en seco
 - Justificación e hipótesis general
 - Marco conceptual
 - Espacio y lugar
 - Territorio, territorialidad y tierra
 - Límite, borde y umbral
- 2. Flujos problemáticos
 - Agua
 - Ganado
- 3. Tierras cerradas
 - El amojonamiento de lo público
 - La defensa de lo común
 - La emancipación de lo privado
 - La transformación de lo heredado
- 4. Juntas abiertas
 - Una buena pared. Forma y materialidad
 - Mediante paredes. Mantenimiento
 - Dejar crecer. Inserción ecológica
- 5. Conclusión: un territorio por rehacer
 - Cartografía
 - Bibliografía
 - Índice de planos
 - Índice de figuras

Ion Fernández De Las Heras es doctor en Historia y Arqueología, máster en Antropología Social y Arquitecto-urbanista. Ha realizado diversas investigaciones sobre las implicaciones epistemológicas y socioambientales de la emergencia, aprovechamiento y desmantelamiento de lo constructivo y lo infraestructural. Es autor de *la Casa en Llamas: Antropología de la arquitectura en un valle del País Vasco* (Sans Soleil, 2023), una investigación etnográfica sobre los procesos de construcción y patrimonialización de los caseríos y familias en el valle de Araotz (Oñati). También es socio-fundador de *MMMAMA: Medio Ambiente, Paisaje, Antropología*, equipo multidisciplinar dedicado a la investigación, intervención y comunicación en torno a problemáticas socioambientales. En la actualidad, como investigador en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), trabaja sobre las consecuencias materiales y territoriales de la implementación de infraestructuras de redes de telefonía 5G y 6G.

Subdirección General de Políticas Urbanas
MIVAU

REHABILITANDO EL CABANYAL. UN RECORRIDO ARQUITECTÓNICO POR EL BARRIO DE EL CABANYAL, EL CANYAMELAR Y EL CAP DE FRANÇA



AUTORES: FERNANDO VEGAS Y CAMILLA MILETO. EDITORIAL AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, CONCEJALÍA DE PATRIMONIO Y RECURSOS HUMANOS, SERVICIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO, 2023. TAPA DURA, 23 X 23 CM; 350 PP. ISBN: 978-84-9089-482-8

Es una propuesta sugerente, una mezcla fresca de textos y fotografías atractivas. El libro se divide en varias partes. Historia, arquitectura, paseos y derivas, urbanismo y el futuro. En sus páginas nos presenta, de la mano de sus protagonistas, los vecinos del barrio, la vida de estos pueblos marítimos.

En su primera parte, recorre la historia de una forma didáctica, desde sus orígenes, que se pueden situar claramente en la pesca y el comercio, hasta nuestros días en los que el cambio climático obliga a todas las poblaciones a tomar medidas para la protección y la defensa de los espacios, las infraestructuras y las personas.

Las siguientes partes de este trabajo nos hablan de los tipos de construcciones que se han levantado, las distintas arquitecturas, desde los primeros asentamientos. Podemos ver los materiales utilizados, ladrillo visto, mampostería, las formas, los colores, los elementos distintivos como los pavimentos de baldosas cerámicas, las rejeras... Las restauraciones llevadas a cabo, que han intentado conservar su historia, nos permiten ver en la actualidad fachadas de múltiples estilos en un paseo multicolor por sus calles.

Se podría calificar de libro práctico ya que recoge ejemplos de buenas prácticas para restaurar o rehabilitar edificios, para regenerar barrios, para mejorar vidas.

Índice de contenidos:

- Prólogo
- Introducción
 - Historia
 - Arquitectura
 - Paseos y derivas
 - Urbanismo
 - El futuro
- Créditos de la obra
- Agradecimientos
- Bibliografía
- Créditos de las imágenes

Fernando Vegas y Camila Miletto son catedráticos en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Han publicado diversos artículos de investigación y son referentes a nivel nacional dentro del campo de la Restauración Arquitectónica.

Subdirección General de Políticas Urbanas
MIVAU