

INTRODUCCIÓN

Maria Vittoria Calvi y Uta Helfrich

*Università degli Studi di Milano, Universität Göttingen*

maria calvi *en unimi it*, uhelfri *en gwdg de*

El presente volumen monográfico sobre Géneros del discurso y pragmática constituye la segunda entrega de resultados –tras la aparición del número titulado Marcadores del discurso y sintaxis (CLAC, 62)– de un proyecto elaborado en el ámbito de la Asociación de Lingüística del Discurso (ALD, <http://lingdiscurso.org>), cuyo propósito es el de ofrecer nuevas aportaciones al estudio de la lingüística del discurso.

Aun centrándose, como los anteriores, en la vertiente lingüística de los estudios sobre el discurso, los artículos aquí reunidos se focalizan preferentemente en aspectos pragmalingüísticos, mediante perspectivas funcionales y sociocomunicativas, y combinan el análisis lingüístico con el enfoque del contexto y los mecanismos interaccionales que entran en juego. Los autores hacen hincapié en los rasgos lingüísticos que actúan como indicadores de la intencionalidad del hablante, su presencia en la enunciación, su relación e interacción con los otros participantes, su imagen social, etc.; se centran en los fenómenos pragmáticos propios de los procesos comunicativos, gracias a categorías y conceptos tales como atenuación, autonomía y

Maria Vittoria Calvi y Uta Helfrich. 2015.

Introducción

*Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 64, 3-5.

<http://www.ucm.es/info/circulo/no64/calvi.pdf>

<http://revistas.ucm.es/index.php/CLAC>

© 2015 Maria Vittoria Calvi y Uta Helfrich

*Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación (clac)*

Universidad Complutense de Madrid. ISSN 1576-4737. <http://www.ucm.es/info/circulo>

afiliación, entre otros. De acuerdo con estos planteamientos, los estudios están basados en corpus de textos pertenecientes a géneros discursivos específicos, algunos de ellos especializados. Cabe incidir en que la lingüística de los géneros ofrece un marco de análisis que abarca criterios intratextuales, extratextuales y funcionales; los géneros, en efecto, están situados dentro de la práctica social, en una continua tensión entre los modelos consolidados y las tendencias evolutivas. Los paradigmas convencionales y las tradiciones discursivas son relativamente más estables en las lenguas profesionales y especializadas, que, sin embargo, evolucionan y se reconfiguran en consonancia con los cambios sociales.

El abanico de los géneros que se abordan comprende la conversación coloquial, así como diferentes tipologías de debates y discursos políticos, incluyendo las más actuales, que se despliegan a través de las redes sociales. También se toman en consideración algunas manifestaciones de la prensa digital, en la que la multimodalidad repercute en la transmisión de la información. Se trata, por lo tanto, de la vertiente más interactiva del discurso de especialidad, en la que el enunciador exhibe su identidad de experto, pero no se dirige a otros expertos sino al hablante común, con finalidades de persuasión, alineación, etc.

Las siete piezas aquí reunidas tratan cuestiones relativas al silencio como recurso comunicativo plurifuncional en la conversación coloquial (Méndez Guerrero y Camargo Fernández), la relación entre imágenes y textos en la prensa digital de especialidad de los ámbitos jurídico y científico (Polanco Martínez y Yúfera Gómez) y el discurso político, en distintos géneros: el microblogging de Twitter en la campaña relativa a las elecciones al Parlamento Europeo de 2014 (Mancera Rueda y Pano Alamán), el debate electoral televisivo de 2011 entre los dos candidatos a la presidencia del Gobierno de España (Hidalgo Downing), el discurso sobre el Estado de la Nación (Espejo Muriel) y el discurso del Partido Popular con ocasión del “caso Bárcenas” (Córdoba Rodríguez). Por último, en el grupo se integra la presentación del proyecto de creación del Corpus Michoacano del Español, que contiene datos sistemáticos orales de diversidad de contextos y géneros (Pérez Álvarez).

Otra vez, expresamos nuestro agradecimiento a Joaquín Garrido Medina y a Teresa Ramalle como representantes del equipo de la revista por haber hecho posible la publicación de estos volúmenes dentro de la revista CLAC. Asimismo, quisiéramos agradecer a los autores y a los evaluadores anónimos su valiosa colaboración, y a Andrea Knauff su preciosa ayuda en la tarea de formatear el manuscrito.

Recibido: 18 de noviembre de 2015

Aceptado: 19 de noviembre de 2015

Publicado: 30 de noviembre de 2015