

BORDÓN

Revista de Pedagogía



Volumen 66
Número, 3
2014

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PEDAGOGÍA

OPINIÓN Y VALORACIÓN DEL PROFESORADO SOBRE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DE MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Teacher opinion and appraisal of didactic music materials in early Childhood Education

ROSA M^a VICENTE ÁLVAREZ
Y JESÚS RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Universidad de Santiago de Compostela

DOI: 10.13042/Bordon.2014.66310

Fecha de recepción: 27/09/2013 • Fecha de aceptación: 13/01/2014

Autor de contacto / Corresponding Author: Jesús Rodríguez Rodríguez. Email: jesus.rodriguez.rodriguez@usc.es

INTRODUCCIÓN. Este artículo presenta los resultados más relevantes de una investigación realizada en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Santiago de Compostela para explorar la percepción del profesorado acerca de los materiales didácticos de música que se utilizan y son elaborados con el propósito de facilitar el desarrollo de la práctica docente en Educación Infantil. **MÉTODO.** El estudio, de carácter descriptivo, se desarrolla a través de la aplicación de un cuestionario de opinión a una muestra de 568 profesores que imparten docencia en Educación Infantil en los centros educativos gallegos. Las dimensiones objeto de análisis se refieren a: formación del profesorado en materiales didácticos de música, conocimiento y utilización de los materiales, selección, elección y elaboración de los materiales, cantidad adecuada de materiales didácticos y uso de los materiales de música en los espacios escolares. En la investigación se procede, además, a la realización de entrevistas semiestructuradas con el fin de completar la información de los resultados obtenidos. **RESULTADOS.** Los resultados ponen de relieve, por un lado, la necesidad de mejorar la formación inicial y continua de los docentes en relación con el tema, por otro lado, que los intereses económicos y la propuestas de las editoriales influyen en la selección y utilización de los materiales, y además, que los recursos se seleccionan de manera intuitiva sin contar con guías de evaluación. **DISCUSIÓN.** El artículo permite conocer la percepción de los profesores sobre los materiales que emplean en su aula. Este trabajo incluye algunas recomendaciones y posibles medidas a adoptar por parte de las instituciones y los profesionales involucrados en el proceso de diseño, selección y utilización de los materiales didácticos, a partir y en función de los análisis y las valoraciones señaladas por el profesorado que ha participado en nuestro estudio.

Palabras clave: *Materiales didácticos, Música, Infantil, Percepción docente.*

El profesorado y los materiales didácticos: presupuestos de partida

A lo largo de las últimas décadas, la escuela y los profesores han convivido con diferentes políticas educativas que, de un modo u otro, han sugerido cambios relacionados con el papel que juegan los materiales en los procesos de desarrollo de las reformas educativas. Si realizamos una lectura detenida de algunas de las últimas leyes puestas en marcha en España (LGE, LOGSE, LOCE y LOE) y los documentos derivados de las mismas, se observan, explícita o implícitamente, cambios importantes en las tareas a realizar por parte de los profesores con respecto a los materiales didácticos de música en el ámbito de la Educación Infantil. Asimismo, el conjunto de exigencias implicadas en los procesos de descentralización educativa, el desarrollo de cada uno de los niveles de concreción del currículo, la necesidad de realizar una programación ajustada a las necesidades de los alumnos, y la puesta en práctica de actividades de innovación planificadas por los profesores, trajeron consigo importantes repercusiones en el trabajo de los docentes con los materiales (Rodríguez y Montero, 2002). En el momento de desempeñar su actividad docente, el profesorado cuenta, en la actualidad, con el apoyo de materiales diversos que facilitan el proceso de desarrollo curricular de las materias de música en Educación Infantil, lo que favorece la aplicación de un currículo abierto y flexible. Asimismo, la elaboración del Proyecto Educativo y las Programaciones representa instancias que permiten clarificar el significado de los materiales didácticos, y los equipos docentes de la etapa infantil pueden actuar con una flexibilidad tal que les permite dejar margen a la elaboración de sus propios materiales, posibilitando así una mayor adecuación de los mismos a las características culturales y ambientales del contexto. De igual manera, el desarrollo de cada uno de los niveles de concreción curricular, ya propuestos en el desarrollo de la LOGSE, supuso y supone oportunidades para el debate, la reflexión y, naturalmente, para el ejercicio de su

profesionalidad docente, también en lo que se refiere a los materiales didácticos. Las leyes actuales (LOE, art.112 del cap. II) también establecen regulaciones y proponen estrategias y medidas para mejorar las tomas de decisiones relacionadas con los materiales didácticos y su uso en las aulas. A modo de ejemplo, y según la LOE, las administraciones educativas tienen la responsabilidad de suministrar los medios materiales y humanos necesarios para ofrecer una educación de calidad, y se considera prioritaria la incorporación de medios informáticos y de recursos complementarios en Educación Infantil. También, se dice (LOE, Disposición Adicional IV) que los libros de texto y demás materiales curriculares deben ser elegidos por los órganos de coordinación didáctica de los centros educativos, indicándose que su rigor científico responda a la edad del alumnado y al currículo aprobado por cada administración educativa, de tal modo que es en la propia escuela, y desde la misma, donde se toman las decisiones sobre los materiales y recursos a utilizar en el propio contexto de acción docente, y es aquí donde aparece el sentido de nuestra investigación sobre la percepción docente de los materiales didácticos de música en la etapa infantil. En nuestro estudio, partimos del supuesto de que es, justamente, en la arena de la práctica, cuando profesores se enfrentan en su propio terreno de juego al desarrollo curricular con los materiales que van a hacerlo posible, donde un determinado material puede cobrar sentido innovador. Animados por esa idea nos acercamos al pensamiento de los profesores sobre su práctica con los materiales.

La investigación

En el contexto español disponemos de algunos trabajos dirigidos, al igual que el nuestro, a conocer la percepción que tienen los profesores acerca de algunos de los materiales elaborados con el propósito de ayudarles en su actividad docente (Carbajo, 2009; Galera y Pérez, 2008; Gustems, 2003; Guillanders, 2011; Hurtado, 2006;

Paredes, 1998; Romero, 2003). Esta investigación se acerca al conocimiento de la percepción docente a través de un estudio descriptivo con el objeto de analizar el conocimiento, uso y valoración del profesorado de Educación Infantil sobre los materiales didácticos de música, partiendo de su propia práctica, donde se enfrenta al desarrollo curricular a través de los materiales.

Los objetivos concretos que atendemos en este estudio son:

- Analizar el conocimiento, uso y valoración de los docentes que imparten música sobre los materiales didácticos en la etapa de Educación Infantil.
- Conocer la opinión del profesorado sobre su formación musical para impartir música en la etapa infantil.
- Proponer medidas que ayuden a mejorar el uso de los materiales didácticos en Educación Infantil.

Descripción de los materiales musicales

Conscientes de la dificultad que supone indagar sobre las características y el uso de los materiales didácticos de música; debido, en parte, a las dificultades para concretar su significado, pero también a su cantidad y variedad, optamos por desarrollar inicialmente una revisión de las diferentes clasificaciones existentes de los materiales didácticos de música (Area, 2004; Hemsy, 1977; Pascual, 2006; Pérez y Malagarriga, 2010; Rodríguez y Montero, 2004; Romero, 2003; Villalva, 2006). Nuestra propuesta de clasificación se apoya, por un lado, en el análisis de los materiales encontrados en las aulas (a través de la información aportada por el profesorado sobre los materiales escolares, la observación en la propia práctica docente y por la opinión de los formadores/asesores de docentes) y, por otro, en el conocimiento de los materiales desarrollados en los principales

métodos musicales del siglo XX. Junto a estos criterios de clasificación, también tenemos en cuenta otros elementos definitorios tales como el nivel de incorporación y uso de los materiales en los centros educativos, ya que durante los años noventa, y a partir de la implantación de la LOGSE, se enviaron a las escuelas gallegas propuestas de materiales didácticos de música con el fin de ayudar a los docentes en la realización de sus actividades. Asimismo, tenemos muy presente el supuesto conocimiento de los materiales por parte del profesorado, teniendo en cuenta la inclusión de la temática en los planes de estudio universitario de los docentes considerados en la investigación (Bernal, 1999; Cateura, 1992) y en los cursos de formación continua del profesorado de la Comunidad Autónoma Gallega (www.edu.xunta.es).

De este modo, nuestra tipificación de los materiales musicales es la siguiente:

- *Materiales sonoros*. Se trata de recursos directamente relacionados con el sonido y su emisión, ya sean materiales creados para la escuela o enseñanza musical específicamente o no. Son materiales de manipulación y aquellos relacionados con el juego, instrumentos musicales o escolares, entre otros.
- *Materiales de apoyo al aprendizaje musical*. Se trata de materiales relacionados con los métodos musicales del siglo XX (e. g. Kodaly, Orff o Dalcroze). Son recursos perceptivos: visuales (láminas, musicogramas) o táctiles (terapéuticos).
- *Materiales impresos para el desarrollo de los proyectos curriculares de centro*. Son materiales elaborados para informar al profesorado sobre el contenido y desarrollo de las reformas (documentos de la LOE, los diseños curriculares y las ejemplificaciones) y, por otra parte, consideramos aquellos elaborados para ayudar en el desempeño de la tarea docente (libros de texto, guías didácticas, material informativo o de consulta y unidades didácticas).

- *Materiales TIC y medios audiovisuales.* Se trata de materiales tecnológicos que podrían ser definidos como recursos que conjugan la integración de tres tipos de tecnologías: la tecnología informática, la de las telecomunicaciones y la audiovisual (Area, 2010). Entre estos, hemos prestado especial atención a los DVDs, Cds interactivos, videojuegos, *software* informático y materiales didácticos disponibles en repositorios informáticos.

Metodología

El desarrollo de nuestro estudio empírico, de carácter descriptivo, se basa en la elaboración, desarrollo y aplicación de un cuestionario al profesorado de Educación Infantil con el propósito de responder a las dimensiones relacionadas con su opinión sobre los materiales didácticos, la formación del profesorado, el conocimiento y la utilización de los materiales, los procesos de selección, elección y elaboración de los mismos, la cantidad adecuada en la escuela, y el uso de los materiales en los espacios escolares. Procuramos obtener un instrumento que permite recoger datos susceptibles de ser retomados de nuevo por cualquier otro investigador (León y Montero, 2000) de modo que cumple con los dos conceptos clásicos en la decisión de la voluntad de recoger datos (Corbetta, 2003):

- **Fiabilidad:** el cuestionario nos lleva siempre a obtener la misma información, teniendo en cuenta la situación y el momento de recogida.
- **Validez:** dicho cuestionario propicia la obtención de los datos observables que pretendemos con su creación.

En la elaboración del cuestionario consideramos los aspectos apuntados por Bisquerra (2004): la introducción de variables de identificación y clasificación; redacción de las preguntas de un modo conciso y de respuesta breve; tener presente el orden de las cuestiones; evitar un cuestionario

demasiado amplio; valorar los aspectos formales y de redacción; incluir una presentación en la que se especifica el objetivo de investigación y agradecer la colaboración prestada.

El rigor de dicho instrumento queda patente con la exposición crítica del instrumento a expertos (del ámbito educativo, docentes, inspectores e investigadores universitarios), tanto en la realización y desarrollo del cuestionario prototipo como del definitivo, por un lado, con el análisis por parte de los sujetos encuestados a través del contraste de los resultados pretest y posttest de aplicación del cuestionario, y por otro, a través del desarrollo de un cuaderno de investigación en el que se registran aspectos descriptivos, reflexivos y anecdóticos de todo el proceso de obtención de datos.

La validación de nuestra investigación se desarrolla siguiendo las tres etapas que describen León y Montero (2000):

- a) *Verificación de la pertinencia de la información a recoger* mediante la herramienta, preguntándonos si la información que pretendemos recoger es necesaria, suficiente y accesible. Esta etapa se lleva a cabo a través de la autoevaluación y de la evaluación de una comisión de expertos.
- b) *Verificación de la validez de la herramienta empleada*, a través de: a) *validez interna:* en la que observamos la validez del contenido (coherencia en la formulación de las preguntas), la validez de construcción (coherencia en la construcción de la herramienta: apartados, ítems, etc.) y la validez de la comunicación (la comprensión de la información a recoger, del mismo modo, por parte de todos los usuarios); b) *validez externa:* se formula la cuestión de saber si la información recogida no se opone a una ley teórica científicamente demostrada, al sentido común o a otra herramienta ya validada. Esta etapa se lleva a cabo a través de una

autoevaluación y de una evaluación por parte de una comisión de expertos.

- c) *Verificación de la fiabilidad de los procedimientos de recogida de información con la ayuda de la herramienta* a través de la concordancia intergrupos y de una concordancia intragrupos que se desarrolla teniendo en cuenta las opiniones de los expertos de la comisión validadora del instrumento.
- d) *Homogeneidad de la herramienta de recogida de información*. Esta etapa se realiza a través de la autoevaluación y de la evaluación de la comisión de expertos. De este modo, elaboramos preguntas en relación con las dimensiones que pretendemos conocer de nuestro objeto de estudio, manteniendo siempre la coherencia, comprensión y claridad.

El conjunto de profesionales que forman parte de la comisión de expertos de validación está integrado por: a) cuatro profesores e investigadores universitarios relacionados con la temática; b) tres profesores de conservatorio profesional y cinco maestros de Educación Infantil y Musical en activo.

El cuestionario está compuesto por cincuenta preguntas estrechamente relacionadas con el desarrollo del análisis de las dimensiones a estudiar:

- 1) La opinión sobre la formación del profesorado en materiales didácticos de música (nueve ítems). A través de esta dimensión obtenemos información relacionada con la percepción respecto de su preparación musical. Algunas de las preguntas formuladas son: “¿Qué grado de preparación considera que tiene usted para impartir la docencia musical en Educación Infantil?” o “¿Toca o ha tocado algún instrumento musical?”.
- 2) Conocimiento y utilización de los materiales didácticos de música (diez ítems). Los datos extraídos de este bloque nos

proporcionan información acerca de los materiales didácticos utilizados en las actividades cotidianas. Además, la información obtenida en esta dimensión permite tener una visión del conocimiento de dichos materiales y de la importancia que se les atribuye en la etapa infantil. Algunas de las preguntas realizadas son: “¿Conoce y utiliza los siguientes materiales en la etapa infantil?”. Pueden responder: los relacionados con los métodos de Kodály, Orff, Dalcroze, Willems, Martenot, Suzuki u otro; o “¿Conoce y utiliza los siguientes instrumentos y objetos sonoros en su actividad cotidiana?”.

- 3) Selección, elección y elaboración de los materiales didácticos de música (tres ítems). Este bloque responde a la importancia de conocer las dinámicas que se desarrollan entre el profesorado en el momento de tomar decisiones relacionadas con los materiales didácticos. Algunas de las preguntas realizadas son: “En las reuniones de etapa o ciclo, ¿se establecen acuerdos o criterios sobre la selección o elaboración de los materiales?” o “¿Selecciona usted el material didáctico... (a) en función de la opinión de sus compañeros?... (b) en función de su divulgación?... (c) en función de su coste?”.
- 4) Cantidad adecuada de materiales didácticos de música (siete ítems). A través de esta dimensión pretendemos conocer si los docentes consideran que la cantidad de materiales en su centro educativo es suficiente. Conviene recordar que uno de los aspectos en los que se hace mayor hincapié en las reformas es la necesidad de que los profesores cuenten con suficiente material para desarrollar su actividad docente. Algunas de las preguntas realizadas en relación con esta dimensión son: “¿Considera suficientes los materiales musicales disponibles en su centro en el aula de Educación Infantil?”.

- 5) Uso de los materiales didácticos de música en los espacios escolares (cinco ítems). A través de esta dimensión analizamos la relevancia del espacio en relación con el uso que puede hacerse de los materiales. Algunas de las preguntas que presentamos son: “¿Dónde se encuentran los materiales didácticos que utiliza para la enseñanza musical a nivel infantil?” o “¿Tiene dificultades en la utilización de algunos materiales en relación con el espacio del que dispone?”.

Finalmente indicamos que para la contextualización y definición de los sujetos del estudio se incluyeron dieciséis ítems en el cuestionario.

Unidad de muestreo

Para conocer la percepción del profesorado, seleccionamos a los maestros de Educación Infantil de Galicia que imparten contenidos musicales en el segundo ciclo (alumnado de 3 a 6 años). La población se organiza teniendo en cuenta sus características demográficas y administrativas (comarcas y áreas de influencia de los núcleos de población). La unidad de muestreo se determina por el “tipo de centro” y en función de las unidades de observación polietápicas (docentes, tipo de centro y lugar). La tabla 1 muestra el número de centros necesarios, a nivel de estratificación provincial.

El índice de respuesta obtenido se ha establecido por encima del 80% y el margen de error es del 0,005%. La tabla 2 muestra la estratificación por centros.

TABLA 2. Porcentajes de estratificación por centros

Centros	Porcentaje de respuesta
Centros Públicos (CEIP)	63,20%
Centros con financiación privada (CPR)	13,20%
Centros Integrados (CPI)	7,57%
Centros Rurales Agrupados (CRA)	4,40%
Unitarias (EEI).	10,73%
Centros Especiales (CEE)	0,88%

La aplicación del cuestionario cuenta con un protocolo de seguimiento y de contacto con los informantes, con técnicas directas e indirectas establecidas para este fin (identificación del envío y recepción de cartas y cuestionarios, atención telefónica y contacto personal), cuya aplicación se realiza en dos fases siguiendo las recomendaciones de Corbetta (2003). La primera con carácter preliminar y correctivo (entre los meses de abril y junio de 2009) y la segunda con intención de obtener datos definitivos para la descripción del objeto de estudio (entre los meses de marzo y agosto de 2010).

TABLA 1. Porcentajes de estratificación por provincias

	Población	Tamaño ajustado	Muestra productora	Porcentaje
A Coruña	456	94	103	39,14%
Lugo	140	29	44	12,01%
Ourense	136	28	28	11,67%
Pontevedra	433	89	90	37,16%
Total	1.165	240	265	100,00%

Resultados

A continuación, presentamos los resultados del estudio obtenidos de las respuestas de 568 encuestas realizadas a maestros de Educación Infantil, considerando los que se obtuvieron en los cincuenta ítems analizados, a través de los cuales recabamos información de las dimensiones estudiadas.

En cuanto a los *datos de identificación* (edad, género, situación administrativa, años de experiencia como docente) indican que estamos ante un profesorado con una media de edad de 39 años, mayoritariamente femenino (87,67%), y que un 77,46% se encuentra en una situación laboral de carácter definitivo en el centro educativo en el que trabaja. Además, el 86% del profesorado trabaja en centros públicos y un 13,91%, en centros privados.

Formación del profesorado en materiales didácticos de música

El profesorado de Educación Infantil posee una preparación basada en formación universitaria (55,27%) y cursos de especialización (30,21%) siendo la formación continua recibida en los centros de formación minoritaria (3%). Un 34,5% afirma haber realizado algún tipo de actividad formativa relacionada con la música a lo largo de su trayectoria profesional, aunque solo un 11,47% cree poseer una formación adecuada en lo relativo a los materiales didácticos para el desarrollo curricular de la música en la etapa infantil. El profesorado de Educación Infantil más joven (entre 21 y 28 años) es el que tiene una formación más amplia, que incluye un mayor número de especialidades adquiridas en la universidad (educación musical, pedagogía terapéutica, audición y lenguaje, etc.).

Conviene destacar que el 42% del profesorado afirma tener algún tipo de formación en instrumentos musicales, siendo la flauta el instrumento predominante (48,8%) según los profesores,

seguido de lejos por algún instrumento de tradición culta (21% el piano) y los instrumentos de percusión (8% la pandereta). La gaita, como instrumento tradicional gallego, solo la toca el 7,5%.

Por otra parte, solo el 30% del profesorado realiza alguna actividad formativa relacionada con el diseño y uso de materiales didácticos de música, a pesar de que el 89,20% piensa que es necesario. En el análisis de las preguntas abiertas se pone de manifiesto que el profesorado percibe la necesidad de formarse en estrategias didácticas relacionadas con la selección y análisis de materiales o a su organización didáctica en el aula. También consideran importante poder estar preparados para adecuar las características de los materiales al grado de desarrollo infantil y a los diferentes niveles de concreción curricular. Colén y Delfis (1997) concluyeron que el profesorado de Educación Infantil solicita formación en contenidos de psicomotricidad, danza y canciones infantiles, además de materiales y recursos para el aula, tal y como se refleja en nuestro estudio, donde solo un 15,28% del profesorado del sector privado no recibe formación relacionada con los materiales, frente a un 84,7% de la enseñanza pública. Reafirmandonos en algunos autores (Alsina, 2006; Aróstegui, 2010; Díaz, 2005; Touriñán y Longueira, 2009), coincidimos en constatar la dificultad observada para formar a un alumnado heterogéneo en cuanto a los conocimientos musicales que poseen y advertimos, también, de la necesidad de ampliar la formación de la especialidad musical procurando adecuarla a las necesidades docentes.

Conocimiento y utilización de los materiales didácticos de música

Tal y como aparece reflejado en la tabla 3, el conocimiento y la utilización de los materiales de los *métodos musicales surgidos en occidente durante el siglo XX* es minoritario para el profesorado de Educación Infantil a pesar de que, en

nuestro país, su inclusión en la escuela ha adquirido una importancia considerable a partir de su empleo en nuestro sistema educativo, el desarrollo de la LOGSE y la especialidad de Educación Musical Primaria que hacen que el profesorado de segundo ciclo de Educación Infantil tenga acceso, de un modo u otro, a dichos materiales.

TABLA 3. Porcentajes de conocimiento y uso de los métodos musicales

Método	Conocimiento	Utilización
Kodály	14,75%	6,79%
Orff	12,14%	7,72%
Dalcroze	9,13%	2,57%
Willems	7,25%	2,57%
Martenot	6,55%	1,4%
Suzuki	12,41%	1,17%

Los datos de la tabla 4 muestran que el tipo de centro influye, también, en el grado de conocimiento y uso de los materiales de los métodos musicales. Así, en los Centros Rurales Agrupados (CRA) observamos un uso importante de todos estos materiales, por encima de los demás centros gallegos, y el análisis de estos datos revela que puede deberse a un mayor grado de intercambio entre docentes de distintas especialidades (musical e infantil).

El 65,9% del profesorado conoce los *materiales sonoros de las audiciones musicales*, utilizándose, sobre todo, el material del repertorio de la música popular y folclórica (92,43% gallega y 86,97% castellana) y la música culta (el 76,06% del período clásico). Por otro lado, el profesorado no utiliza material relacionado con el repertorio de música aleatoria (solo un 13,38%), impresionista (solo un 9,33%) o dodecafónica (solo un 5,28%). Poco más de la mitad del profesorado utiliza material del repertorio de la música actual (56,34% celta o folk; 56,87% comercial; 55,99% pop). A tenor de los resultados, coincidimos con Bresler (2004) quien considera que es necesario ampliar el contenido musical a través del repertorio escolar en la etapa infantil, para la formación del oído infantil, utilizando músicas minoritarias (contemporánea, étnicas, etc.).

El 61,32% del profesorado indica que conoce *material sonoro para cantar*. Tal y como manifiesta Malagarriga (2002), nuestro estudio revela, además, que entre los materiales de este tipo utilizados destacan los creados por los propios niños y niñas (92,25%) y aquellos que tienen una finalidad didáctica concreta (el 89,08% utiliza la música de las unidades didácticas). El 81,69% del profesorado usa materiales en gallego y el 83,98%, en castellano y un 57,93% usa canciones de los juegos populares. Destaca el 80% del profesorado que utiliza *material sonoro en las actividades de movimiento y dramatización*,

TABLA 4. Porcentajes de utilización de los materiales según el estrato de los tipos de centro

	Utilización				
	ORFF	Dalcroze	Willems	Martenot	Suzuki
CEIP	27,01%	17,26%	12,24%	4,72%	2,5%
CPI	23,25%	16,27%	13,94%	11,62%	6,97%
CPR	30,66%	18,66%	14,66%	4%	2,32%
CRA	36%	24%	24%	12%	12%
EEl	13,1%	1,63%	0,00%	0,00%	1,63%

siendo muy variada la diversidad de materiales empleados (cintas, botellas, legumbres secas, papeles, muñecos, etc.).

El *material de apoyo musical*, definido como aquel que, siendo o no específicamente musical, sirve para su desarrollo (e. g. láminas de imágenes del entorno, cartones de apoyo visual de discriminación sonora o de secuencias melódicas y rítmicas, encerado pautado o musicograma de Wuytak), es poco conocido por el profesorado, aunque destaca la utilización de las láminas, (68,13% de los docentes) y el material de percepción de parámetros sonoros (a través de colores y formas) (un 33,09%).

El 86,18% del profesorado conoce *objetos e instrumentos sonoros* y solo un 28,93% no los utiliza nunca. La manipulación y el desarrollo auditivo en la etapa infantil son prioritarios. Destaca el uso de los materiales de percusión corporal (96,30%), los instrumentos escolares de altura “indeterminada” (84,50%) y de altura “determinada” (70,95%) definidos por Orff, además del material auditivo del método Willems (69,54%).

El instrumental polifónico (como material sonoro de manipulación) es el menos utilizado por el profesorado de Infantil (solo el 22,01%). Por otro lado, el 41,20% del profesorado utiliza material sonoro de su ambiente más próximo (sonidos populares, tradicionales, del entorno, etc.).

Un 45% del profesorado no utiliza *materiales tecnológicos* (TIC o audiovisuales) para el aprendizaje musical de la etapa infantil y la mayor parte los utiliza de forma puntual (en la escucha concreta de sonidos o música). Destaca el uso del reproductor musical para la audición de música (90,49%), los cuentos-CDs (86,09%) y materiales audiovisuales (84,86%). El 74% del profesorado utiliza materiales tecnológicos para preparar, seleccionar y elaborar materiales, siendo para el 37,03% un complemento de su trabajo, para un 30,19% un aporte de información y,

para el 8,26 %, una posibilidad de personalizar su trabajo.

Selección, elección y elaboración de los materiales didácticos de música

El desarrollo de actividades e iniciativas en los centros educativos relacionadas con la selección y elaboración de materiales puede mejorar la calidad de las decisiones en relación con los mismos (García-Valcárcel, 2003; González y Adell, 2007). Nuestro estudio revela que el profesorado desconoce la existencia de guías y modelos de evaluación para la elección de los materiales (80%), y en líneas generales, evalúan de manera intuitiva los recursos, basándose en la experiencia vivida, en las indicaciones de editoriales o de la Administración. El profesorado selecciona sus recursos musicales en función de si fueron experimentados por otros (36,27%) o teniendo en cuenta aquellos ofrecidos por las editoriales en sus visitas a los centros educativos (33,54%).

Más de la mitad de los docentes elaboran los recursos sonoros con materiales reutilizados y reciclados, algo que por otra parte resulta común en las prácticas del profesorado de Educación Infantil (Durán, 2006).

Un aspecto importante de esta dimensión es el relacionado con la *colaboración docente en los procesos de selección y elaboración de los materiales*, pues supone una magnífica oportunidad para reflexionar sobre la incidencia de los materiales en el desarrollo de la actividad docente y las consecuencias derivadas de la selección de uno u otro material en el centro educativo. Cano (2008) y López (2005) expresan la importancia de la colaboración docente para coordinar y elaborar materiales, como forma de convivencia docente y necesaria competencia, llegando a desarrollar una labor de conjunto, integrada en la comunidad educativa y formando parte de ella.

El estudio muestra que tan solo el 51,23% del profesorado de los centros encuestados establece

acuerdos para elegir los recursos musicales a utilizar en la etapa infantil, selecciona estos materiales partiendo de si fueron experimentados (36,27%), de la oferta editorial que se presenta en el propio centro (33,54%), de la visita a las librerías (31,51%) o en función de su coste (30%).

El desconocimiento de estrategias para seleccionar materiales (30,51%), no considerarlo necesario (18%) o la falta de coordinación en el centro (8%) son algunas de las razones por las que los profesores afirman no colaborar. Además, el 15,22% del profesorado indica que no es un tema que se proponga, y un 5,62% de estos piensa que faltan tiempos para dicha coordinación. El 32,79% del profesorado considera necesaria una colaboración más concreta (para adquirirlos y elaborarlos, un 12,18% o para compartir los materiales, un 18,27%). Se pone de manifiesto la deficitaria oferta de actividades que contribuyan a la formación docente con respecto a los procesos de selección de materiales y recursos, así como los escasos tiempos dedicados, en los centros educativos, a organizar los procesos de selección y análisis de materiales.

Cantidad adecuada de los materiales didácticos de música

El 44,73% del profesorado considera los materiales impresos dirigidos a ellos suficientes, el 35,36% considera los materiales impresos dirigidos al alumnado suficientes, y el 48,24% dice que el material didáctico de música (de manipulación, auditivo, etc.) no es suficiente. Los materiales TIC de música son suficientes para un 50,35%. El 49,65% del profesorado de infantil considera que las guías docentes son suficientes, sobre todo en los centros de Educación Infantil y Primaria (CEIP; un 72,97%), seguidos del proyecto editorial (37,47%). Además, los materiales que favorecen el trabajo por proyectos son considerados más insuficientes (45,90%).

Uso de los materiales didácticos de música en los espacios escolares

Son varios los trabajos que ponen de relieve el papel del espacio en el momento de tomar decisiones en relación con los materiales en la etapa de Educación Infantil (Alsina, 2002; Cañete, 2009; Iglesias, 1996 y Vicente, 2012). Esta dimensión pretende identificar cómo utiliza el profesorado los materiales didácticos de música en los diferentes espacios para desarrollar la actividad musical en Educación Infantil.

Los datos revelan que los docentes utilizan fundamentalmente los materiales con los que cuentan en el aula infantil (65,10%), siendo tan solo el 49% del profesorado quien utiliza los materiales en el aula de música, a pesar de que en esta aula se encuentra la mayor parte de los instrumentos musicales y otros recursos. Tal y como afirman González y González (2008), se trata de espacios propios sobre los que se mantiene un control y resulta necesario compartir los diferentes espacios, también los relacionados con el ámbito musical en la escuela en la etapa infantil.

Conviene señalar que 4,58% de los profesores indican la utilización de los materiales relacionados con el movimiento y la dramatización en otros espacios como el aula multiusos, la de psicomotricidad o la de educación física o el aula de audiovisuales. Sin embargo, el 59,25% opina no disponer en el aula infantil de los espacios adecuados para impartir música, manifestando como principales problemas la falta de espacio (7%) o la ausencia de medios técnicos (4,8%); por otro lado, manifiesta que en el aula de música no dispone de mobiliario adaptado a los niños (2,17%) como principales dificultades para el desarrollo musical.

Conclusiones

Este artículo expone resultados de una investigación que parte de la consideración de los materiales como resultado de las condiciones

sociales, políticas y económicas, además de educativas. Somos conscientes de que lo que vemos es la punta del iceberg, la práctica del profesorado con los diferentes materiales, y este aspecto nos permite afirmar que el proceso de profesionalización al que muchos se refieren y que la mayor parte reclama, aún está por desarrollarse ya que, a través de la percepción del profesorado, se identifican cuestiones tales como: formación docente universitaria y continua insuficiente e inadecuada en lo relacionado con los materiales didácticos, el limitado uso de guías de evaluación como recursos de análisis potencialmente interesantes para conocer y analizar materiales. Además, y sin negar la posibilidad de que el trabajo con materiales elaborados comercialmente pueda constituirse en una interesante actividad, hemos comprobado cómo este condiciona la práctica docente, tal y como se manifiesta en otros estudios (Martínez y Rodríguez, 2010). Es necesario emprender iniciativas que ayuden a favorecer la mejora de la calidad de los materiales y del uso de los mismos.

Entre las distintas ideas que surgen a partir de la redacción de este artículo, animamos a los autores y a las editoriales a prestar atención no solo a los aspectos formales de los materiales, sino también a su contenido. En cuanto a las actividades planteadas con respecto a los recursos, proponemos su desarrollo en la escuela solicitando a los directivos y a los órganos de coordinación y dinamización que tengan en cuenta la importancia de los materiales en el momento de elaborar sus proyectos educativos, e insistimos en que los centros de formación y la inspección educativa, deben proveer mecanismos en los centros de enseñanza que posibiliten espacios y tiempos favorecedores de la formación en empleo de los materiales curriculares necesarios. Asimismo, conviene promover la integración de grupos de investigación-acción en cada centro con el propio docente y potenciar el intercambio de materiales de calidad entre centros y profesores con el propósito de facilitar el estudio y la creación de materiales didácticos.

Referencias bibliográficas

- Alsina, M. (2006). Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: Un estudio a partir del contexto universitario inglés. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 3 (2), 1-16.
- Alsina, P. (5ª ed.)(2002). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Madrid: Graó.
- Area, M. (2004). *Los medios y las tecnologías en la educación*. Madrid: Pirámide.
- Area, M. (2010). TIC (Tecnologías de información e de Comunicación). En J. Caride y F. Trillo (eds.), *Diccionario Galego de Pedagogía*. Vigo: Galaxia, 535.
- Aróstegui, J. L. (2010). Formación del profesorado de música: planes de estudio en Europa y América Latina. *Profesorado. Revista de currículo y formación del profesorado*, 14 (2), 3-7.
- Bernal, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en Educación Infantil. *Eufonia. Didáctica de la música*, 15, 23-32.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bresler, L. (2004). Metodología de investigación cualitativa: prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1 (1), 1-18.
- Cano, M. C. (2008). *Aprendizaje cooperativo en Educación Infantil: un estudio comparado de las relaciones de Tutoría y Cooperación en el área de Educación Plástica*. Tesis de doctorado. Universidad de Murcia, Murcia.

- Cañete, M. (2009). Didáctica del juego en la etapa de educación infantil: estrategias y metodologías. *Innovación y experiencias educativas*, 25, 1-11.
- Carbajo, C. (2009). *El perfil profesional del docente de música de educación primaria: Autoconcepto de competencias profesionales y la práctica de aula*. Tesis de doctorado. Universidad de Murcia, Murcia.
- Cateura, M. (1992). *Por una educación musical en España. Estudio comparativo con otros países*. Barcelona: PPU.
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Colén, M. T., y Delfis, O. (1997). La formación permanente del profesorado de educación infantil como punto de partida de la formación inicial. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 1 (0), 1-5.
- Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Musical. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (1), 23-37.
- Durán, Z. J. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 3, 161-169.
- Galera, M. M., y Pérez, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. LEEME, *Revista Europea Electrónica de Música en la Educación*, 22, 1-14.
- García-Valcarcel, A. (2003). *Tecnología educativa. Implicaciones del desarrollo tecnológico*. Madrid: La Muralla.
- González, E., y Adell, J. (coords.) (2007). *Introducción temprana a las TIC. Estrategias para educar en un uso responsable en educación infantil y primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- González, V., y González, R. M. (2008). Competencias genéricas y formación profesional: Un análisis desde la docencia universitaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 185-209.
- Guillanders, C. (2011). Resources for music education in Galician primary schools. En J. Rodríguez, M. Horsley y S. Knudsen (coords), *Local, National and Transnational Identities in Textbooks and Educational Media*. Santiago de Compostela: IARTEM.
- Gustems, J. (2003). La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en educació musical”. En *Catalunya: Revisió y adecuación de contenidos*. Tesis de doctorado. Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Hemsey, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ensayos y conferencias: 1967-1974*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hurtado, J. (2006). Qué materiales curriculares en educación musical. *Revista Electrónica SEM-EE*, 15, 7-13.
- Iglesias, L. (1996). *Diseño e manejo de espacios na aula de educación infantil: Análise do pensamento e actuación dos profesores/as*. Tesis de doctorado. Universidad de Santiago de Compostela, A Coruña.
- Ley 14/1970 (LGE), de 4 de agosto, General de educación y financiación de la reforma educativa. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- Ley 1/1990 (LOGSE) de 3 de Octubre de Ordenación General del Sistema Educativo. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- Ley Orgánica 10/2002 (LOCE), de 23 de diciembre. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo de Educación. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- León, G., y Montero, I. (2^a ed.) (2000). *Diseño de investigaciones*. Madrid: McGrae-Hill.
- López, A. (2005). *Colaboración y desarrollo profesional del profesorado. Regulaciones presentes en la estructura del puesto de trabajo*. Tesis de doctorado. Universitat de Valencia. Valencia: Servei Publicacions.
- Malagarriga, T. (2002). *Anàlisi i validació d'una proposta didàctica d'educació musical per a nens de cinc anys*. Tesis de doctorado. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

- Martínez, J., y Rodríguez, J. (2010). El currículo y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta. En J. Gimeno (comp.), *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata.
- Paredes, J. (1998). *Análisis etnográfico de los usos de recursos y materiales didácticos en educación primaria. Estudio de los casos de dos centros*. Tesis de doctorado. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música. Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- Pérez, J., y Malagarriga, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras educativas: ejes del triángulo formación, innovación e investigación. *Revista Complutense de Educación*, 21 (2), 389-403.
- Romero, J. B. (2003). *Los medios y recursos para la educación musical en primaria*. (Tesina). Universidad de Huelva, Huelva.
- Rodríguez, J., y Montero, M. L. (2002). Un estudio de las perspectivas y valoraciones del profesorado sobre los materiales curriculares de la LOGSE. *Enseñanza*, 20, 127-156.
- Rodríguez, J., y Montero, M. L. (2004). Indefinición terminológica y tecnología educativa. *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, 22, 51-65.
- Tourinán, J., y Longueira, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Bordón*, 61 (1), 43-59.
- Vicente, R. M. (2012). *Os materiais didácticos e musicais en educación infantil. Un estudo descritivo e interpretativo da percepción docente en Galicia*. Tesis de doctorado. Universidad de Santiago de Compostela, A Coruña.
- Villalva, L. D. (2006). Análisis de los métodos musicales del S. XX. *Revista Digital Investigación y Educación*, 26, 1-8.

Abstract

Teacher opinion and appraisal of didactic music materials in early Childhood Education

INTRODUCTION. This paper presents the most relevant results from a study conducted in the Department of Didactics and School Organization of the University of Santiago de Compostela exploring teachers' perceptions of didactic music materials elaborated for the purpose of facilitating teacher practice in early childhood education. **METHOD.** The descriptive study was carried out by administering an opinion questionnaire to a sample of 568 early childhood teachers in Galician schools. The elements analysed were the following: teacher training regarding music didactic materials, knowledge and use of materials, selection and elaboration of materials, amount of appropriate materials available and use of music didactic materials in school spaces. The study also included semi-structured interviews to complete the findings. **RESULTS.** The results highlight the need to improve pre-service and in-service teacher training in relation to this subject, the fact that the economic interests of publishers and their proposals have an influence on the selection and use of materials, and that resources are selected intuitively without the aid of evaluation guides. **DISCUSSION.** The article is relevant for the information provided regarding teacher perception of the materials used in their classroom. The study includes recommendations and potential measures to be taken by the institutions and professionals involved in the process of design, selection and use of materials based on the analysis and evaluation of the teachers that took part in this study.

Keywords: Educational materials, Music, Early childhood education, Teacher perception.

Résumé

L'avis et l'évaluation des enseignants sur les matériaux didactiques de musique à l'École Maternelle

INTRODUCTION. Cet article nous présente les résultats les plus pertinents d'une recherche menée par le Département de Didactique et Organisation Scolaire de l'Université de Saint-Jacques de Compostelle pour comprendre l'image que les enseignants ont sur les matériaux didactiques de musique qui sont élaborés et qu'on emploie, afin de faciliter le processus d'enseignement à l'école maternelle. **MÉTHODE.** Pour mener cet étude, purement descriptif, on a appliqué un questionnaire d'opinion à un échantillon de 568 enseignants chargés des cours de maternelle dans les écoles de la Galice. Les sujets d'étude ont été: la formation des enseignants en matériaux didactiques de musique; la connaissance et l'utilisation correcte de ces matériaux; la sélection, le choix et l'élaboration des matériaux; la quantité adéquate des matériaux didactiques ainsi que l'utilisation de ces matériaux dans les établissements scolaires. Comme complément à cette recherche, à fin de pouvoir compléter l'information tirée des résultats obtenus, on a procédé aussi à mettre en place des entretiens semi-structurés. **RÉSULTATS.** Les résultats soulignent, d'un côté, le besoin d'amélioration de la formation initiale et continue des enseignants sur le sujet objet de recherche et, de l'autre, que les intérêts économiques et les propositions des maisons d'édition influencent la sélection et l'utilisation des matériaux, et, en plus, que les moyens sont sélectionnés d'une façon intuitive sans l'emploi de guides d'évaluation. **DISCUSSION.** L'article permet de connaître la perception des enseignants sur les matériaux qu'ils emploient dans leur cours. Ce travail inclut quelques indications et conseils, et des possibles mesures à adopter par des institutions et des professionnels concernés dans le processus de conception, de choix et d'utilisation des matériaux didactiques, à partir des analyses et en fonction des valorisations indiquées par les enseignants qui ont participé à notre étude.

Mots-clés: *Matériaux didactiques, Musique, École maternelle, Perception des enseignants.*

Perfil profesional de los autores

Rosa M^a Vicente Álvarez

Maestra de Educación Infantil y Musical. Máster en música tradicional gallega. Su tesis doctoral se centró en el estudio de la percepción de los materiales didácticos en Educación Infantil y Musical. Sus líneas de investigación y publicaciones, —tanto a nivel nacional como internacional—, se centran en el campo de los libros de texto y materiales didácticos en Educación Infantil. Coordinadora de grupos de trabajo relacionados con el diseño y evaluación de materiales didácticos. Es miembro de la International Society for Music Education (ISME).
Correo electrónico de contacto: rosi.vicente.alvarez@gmail.com

Jesús Rodríguez Rodríguez (autor de contacto)

Profesor titular del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente su actividad docente y de investigación se centra en el área de tecnología educativa, específicamente en la problemática ligada al diseño y evaluación de materiales didácticos. También colabora en otras líneas de investigación (reformas educativas, organización escolar, desarrollo curricular, formación y desarrollo profesional de profesores, etc.) participando en

investigaciones desarrolladas por el Grupo Stellae de la USC del que es miembro activo. Miembro de la dirección de la IARTEM (International Association for Research on Textbooks and Educational Media). Vicedecano Facultad CC. de la Educación.

Correo electrónico de contacto: jesus.rodriguez.rodriguez@usc.es

Dirección para la correspondencia: Facultad de Ciencias de la Educación. Campus sur. CP 15782. Santiago de Compostela (A Coruña), España.

