

# BORDÓN

## Revista de Pedagogía



Volumen 73  
Número, 3  
2021

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PEDAGOGÍA**

ALMACELLAS, M. A. (2021). *Cine para pensar. La vida como en un espejo*. Digital Reasons, 289 pp.

Desde las civilizaciones antiguas, los seres humanos han utilizado herramientas para mirarse a sí mismos, para obtener una perspectiva distinta, ampliada y más objetiva de su realidad. Una perspectiva de la que estamos antropológicamente privados mediante nuestros propios recursos internos y, para acceder a ella, necesitamos crear nuevos instrumentos. En efecto, objetos como los espejos nos dan acceso a esa mirada que inicialmente solo se encuentra al alcance de los otros y nos devuelven el reflejo de nuestro propio rostro, algo distintivo de cada individuo y a la vez una imagen que no podemos percibir de otra manera hasta el punto de que ni siquiera podríamos reconocernos a nosotros mismos sin este singular artefacto. Es por ello que no se trata de un simple objeto de aseo o decoración, sino una suerte de pantalla que refleja significativas imágenes que nos permiten descubrirnos como seres humanos, identificarnos e incluso experimentar orgullo o vergüenza, cuando mantenemos la vista frente a nuestro reflejo. En este sentido, puede decirse que los espejos comparten esta característica esencial con el cine, en cuanto que nos conceden la oportunidad de escudriñarnos y encontrar una retroalimentación capaz de motivarnos a actuar para transformar la realidad observada o bien persistir en la conservación de lo que se nos muestra como bueno.

Esta es la razón de ser del reciente libro de M.<sup>a</sup> Ángeles Almacellas, doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y especialista en contemplar el cine con una perspectiva reflexiva, como lo demuestran sus

publicaciones previas y su participación en iniciativas vinculadas al cine, especialmente en aquellas que no lo conciben únicamente como fuente inagotable de disfrute, sino también como un recurso potencial de aprendizajes vitales. En esta ocasión, nos propone un texto de carácter didáctico donde analiza con detenimiento 14 películas estrenadas entre 2016 y 2020. Para ello, sigue un mismo esquema que abarca: los principales datos descriptivos de las cintas, un planteamiento general del film, las claves de interpretación de los acontecimientos y su significado, la disposición de las escenas y los movimientos, un análisis de los principales personajes y, por último —quizá la parte más valiosa pedagógicamente y también la más extensa de cada capítulo—, una selección de temas para la reflexión y la discusión, que se introducen mayoritariamente en forma de preguntas, cuyas respuestas se aderezan de referencias explícitas a escenas y diálogos, habitualmente muy acertadamente elegidos.

La filmografía propuesta en el libro sigue un orden cronológico inverso por su fecha de estreno en España y, como toda selección, resulta discutible, echándose de menos otros largometrajes recientes que, sin duda, podrían enriquecer la propuesta. Sin embargo, este hecho no desmerece el gran valor del texto que abarca películas sobre historias clásicas, como *Mujercitas*; narrativas recientes, como el caso de *Joker*; y también algunas sobre temas de actualidad con una retrospectiva crítica, como el capítulo dedicado a la magnífica *Green Book*. No faltan comedias, como la española *Abuelos*,

o la italiana *Si Dios quiere*; dramas, como *Un amigo extraordinario* o *En buenas manos*; películas de animación, como *El progreso del peregrino*; de aventuras, como *Remí, una aventura extraordinaria*; films de contenido histórico, como *El oficial y el espía* y *Entre la razón y la locura*; narrativas policíacas, como *Los miserables*; o de temática religiosa, como *La aparición* o *El caso de Cristo*.

Tal disposición implica que no sea necesario realizar una lectura secuencial, sino que conforma un manual de consulta, al que se acude de manera intermitente, desde la pantalla a las páginas impresas. Así las cosas, se trata de un libro muy sugerente y provocador de reflexiones y diálogos donde los aspectos éticos y antropológicos ocupan un lugar nuclear. Puede decirse, por tanto, que se sitúa en el prisma pedagógico de López Quintás, del que la autora es discípula, por el método de enseñanza basado en el análisis compartido y conversado, y por el contenido profundamente humanista sobre el que descansa la extensísima producción de este gran filósofo español.

Cabe también destacar la aplicación del análisis ético de este filósofo al ámbito del cine, a partir de cuatro niveles de reflexión sobre el comportamiento de los personajes. El primero es el de la comprensión sencilla e inmediata de los acontecimientos, de una realidad superficial, percibida a primera vista, que

por sí misma corre el riesgo de convertirse en materialista y egocéntrica. En el segundo se avanza hacia el descubrimiento del sentido profundo de la realidad, lo que supone una percepción superior del tiempo al insertar las acciones y palabras en una trayectoria más amplia en la que se relacionan entre sí de forma compleja. Además, en este segundo nivel, empieza a ser posible el descubrimiento del encuentro y el desarrollo personal de los personajes. El tercer nivel se expande aún más y consolida el nivel anterior, en cuanto que los personajes son capaces de establecer lazos con valores morales de orden mayor. Y en el cuarto lugar, se encuentra el nivel de análisis de la trascendencia y, para las personas religiosas, la relación con Dios.

En definitiva, se trata de un libro francamente interesante, accesible, sugerente y útil para los educadores de distintas etapas, así como para el público en general, en el que se invita a realizar una mirada profunda sobre el cine, de largo alcance sobre la realidad que nos muestran las narrativas cinematográficas a modo de reflejo de nosotros mismos. Además, su estructura clara y bien ordenada, lo convierten en un valioso recurso pedagógico, de los que se utilizan una y otra vez, y permiten apasionarse con la tarea de educar.

**Juan Luis Fuentes**  
**Universidad Complutense**  
**de Madrid**

CANTÓN MAYO, I., CAÑÓN RODRÍGUEZ, R. Y GRANDE DE PRADO, M. (COORDS.) (2020). *Diseño de mejoras educativas: Formación, Gestión del Conocimiento y Tecnología*. Editorial Universidad de Murcia, 340 pp.

Como en el mito de Sísifo, la educación está “condenada” a no poder alcanzar la calidad plena, entendida como arquetipo ideal de sublime perfección. Pudiendo tan solo discernir unas “sombras” —análogo al mito de la caverna platónica— de la auténtica calidad. Esto es así por la continua pérdida de su valor, pues al ser conseguida una determinada cota, esta queda integrada en las costumbres institucionales como parte de la rutina académica, obligando a plantearse nuevas metas que consigan superar el nivel de calidad ya logrado.

Sin embargo, esta aspiración inalcanzable resulta muy positiva, dado que mantiene a la educación en constante y permanente vigilancia hacia la mejora. Ya sea emulando a Sísifo, mediante el empeño y los esfuerzos —nunca suficientes— de los agentes educativos por encumbrar innovaciones que una vez movilizadas por la pendiente en cuya cima reposa la calidad, y ya cerca de esta, tengan que volver al punto de partida para planificar y movilizar, nuevamente, otras mejoras. O bien, aplicando a esos mismos actores educativos cambios continuos que permitan vislumbrar —con definida nitidez— la figura de esa “sombra” de calidad, que únicamente intuyen, para poder “salir de la caverna”.

Coadyuva al acercamiento progresivo de tan ansiada entelequia el libro que presentamos, que se centra en la calidad educativa vehiculada desde un enfoque multidisciplinar, donde se tratan diversos aspectos relacionados con el entorno educativo, susceptibles de modificación.

Así, los diferentes capítulos examinan un tema propuesto, desarrollando un proceso de diagnóstico de las disfunciones que interfieren para la consecución de la calidad y concluyendo con una propuesta para diseñar un plan de mejora.

Desde el punto de vista de su estructura, la obra presenta cuatro partes bien diferenciadas:

1. *Marco teórico*. Analiza, conceptualmente, qué se entiende por plan de mejora. Sin olvidar los agentes implicados, los instrumentos y los procesos que se necesitan abordar para lograr con éxito cualquier cambio educativo.

2. *Contextos de formación*. Plantea implementar mejoras durante la etapa de instrucción de los futuros pedagogos, ante la aparente desconexión existente entre la enseñanza recibida y su integración en la docencia. Considera, asimismo, la relevancia del éxito académico en relación con una educación de calidad, pues de él depende, en gran medida, la continuidad del alumno con sus estudios. Y expone, en virtud de sendos planes de actuación, cómo se ha conseguido mejorar la comunicación de servicios, compromisos y derechos que garantiza un centro a sus usuarios; así como el tránsito que en otra institución discurre desde la balcanización del equipo docente hasta su articulación en una cultura colaborativa, vertebrada por el liderazgo del director.

3. *Gestión del conocimiento y resiliencia*. Desarrolla diferentes enfoques acerca de la gestión del conocimiento, definiendo obstáculos y factores

favorables que influyen en sus procesos y analizando el rol de los agentes involucrados. Al mismo tiempo, presenta el trabajo colaborativo del profesorado, a través de las Comunidades de Práctica Profesional, como centro del cambio; puesto que, al compartir sus conocimientos, crean nuevo conocimiento, intercambian experiencias y plantean soluciones a necesidades y objetivos comunes, que pueden concretarse en la promoción de mejoras en sus respectivos centros. Igualmente, estudia la resiliencia desde el ámbito universitario, como medio para optimizar los procesos y resultados de la institución.

4. *Tecnología*. Justifica la aportación que implican a la mejora educativa los nuevos escenarios de formación, como el *e-learning*, el aprendizaje móvil, el *flipped classroom*, la realidad aumentada y virtual o la gamificación; la cual se define lúdicamente en aplicaciones, plataformas y videojuegos como estrategia didáctica y formativa. También, considera la competencia digital adquirida por los educadores en formación como elemento pertinente al cambio, ya que presentan un déficit cuando se trata de valorar y contrastar la información, el manejo de programas estadísticos, el uso de repositorios virtuales o el trabajo en entornos colaborativos, por ejemplo. Finalmente, reflexiona sobre el bienestar, asistido por la tecnología y entendida esta desde un enfoque y un uso positivos, como elemento favorable para la calidad educativa.

Conviene resaltar que *calidad* y *mejora* son dos conceptos estrechamente

vinculados a la trayectoria académica investigadora de la profesora Isabel Cantón Mayo, que junto con los profesores Ruth Cañón Rodríguez y Mario Grande de Prado coordinan este libro e incorporan todos ellos sus colaboraciones personales, combinadas con las de otros profesionales procedentes de distintas universidades nacionales (León, Barcelona, Sevilla y Granada) e internacionales (Chile y Colombia).

En definitiva, podría afirmarse que trabajar desde la *calidad* para alcanzar la *calidad* se torna una tarea de Titanes, solo apta para Hércules —por continuar bajo el auspicio de la Mitología—. Entonces, ¿debemos colegir que la calidad plena, en educación, es un mito? Considérese —a voluntad— como tal o como un misterio insondable. Pero que ello no obste para que sea aplicada como una realidad, que convierte en paradigmáticas a aquellas instituciones que gestionan cambios en su actividad educativa. Es por eso que la obra está dirigida a todos aquellos profesores proclives al cambio que, a pesar de cuantos obstáculos puedan encontrarse en su ocupación docente, presentan un interés particular por hacer bien las cosas; incorporando en su labor pedagógica la suma de múltiples acciones de mejora, que reviertan en un acercamiento paulatino de su institución hacia la calidad. Pues no ignoran que, en educación, “la calidad bien entendida empieza por uno mismo”.

Luis Ángel Prieto Carnicero  
Universidad de León

DEL ARCO, I. Y GUITARD, L. (2020). *La juventud en época de confinamiento. La verdadera sindemia de este sector poblacional*. Dykinson, 54 pp.

La pandemia global por la COVID-19 ha supuesto la confrontación con multitud de problemáticas. No solo desde la vertiente de salud, sino también en aspectos sociales, económicos, educativos, psicológicos, etc. Si bien es cierto que el sector poblacional más afectado por el virus ha sido la tercera edad, los contagios se contabilizan por millones en toda la sociedad. Además, a raíz de la pandemia, el protagonismo de la población juvenil ha quedado relegado a un segundo plano.

El libro invita al lector, como profesional de la educación y/o la salud que participa en el quehacer cotidiano en época de pandemia, a reflexionar sobre el protagonismo de los jóvenes en las fases de confinamiento y posconfinamiento. Carece de sentido interpretar la pandemia por la COVID-19 desde una perspectiva única (de salud), sobre todo en la población juvenil. El virus ha evidenciado otras problemáticas importantes de este sector: la necesidad de socialización, las consecuencias educativas derivadas de la docencia virtual, la hiperconectividad, la pobreza infantil y juvenil, etc. Además, todo ello ha repercutido, todavía más, en la población juvenil vulnerable con niveles socioeconómicos bajos, quienes han perdido sus puestos de trabajo, han tenido poca o nula accesibilidad a las clases en línea por falta de recursos tecnológicos, han visto incrementada sus dificultades económicas y sociales, etc.

En el primer bloque de la obra se presentan estudios realizados en Cataluña y Chile, donde se analiza el impacto de la pandemia en la juventud. El análisis que se realiza no

se centra únicamente en la salud física de los jóvenes, sino en la sindemia provocada por la COVID-19 en este sector poblacional. Por lo tanto, también se estudia en los primeros capítulos el impacto educativo, sociolaboral y económico en los jóvenes. Así, el libro permite al lector tener una contextualización amplia de todas las consecuencias derivadas de la pandemia. En definitiva, la obra es una aproximación clara a los efectos reales de la sindemia generada por la COVID-19 entre los jóvenes. En el segundo bloque, se presentan experiencias sociocomunitarias y educativas de éxito centradas en intervenciones realizadas con y para la juventud en época de confinamiento. Por último, el libro da voz a un joven que narra su experiencia personal y emocional en relación con la crisis sanitaria y sus repercusiones en el ámbito educativo y social.

Este libro se estructura en seis capítulos organizados del siguiente modo: (1) introducción y planteamiento de la problemática de la sindemia en el sector poblacional de los jóvenes; (2) presentación de dos estudios de cariz nacional e internacional sobre el impacto de la pandemia y sus consecuencias sociocomunitarias y educativas; (3) muestra de dos buenas prácticas de intervención juvenil durante el confinamiento; (4) exposición de la experiencia personal y emocional de las vivencias en época de confinamiento y posconfinamiento, así como las consecuencias sociales y educativas desde el punto de vista juvenil.

Esta obra presenta evidencias empíricas del impacto de la sindemia en la población juvenil a tener en

cuenta tanto en la actualidad como para futuros confinamientos. De este modo, la obra tiene un cariz real y, a su vez, reflexivo y práctico, ya que también muestra buenas prácticas realizadas en el sector juvenil. El necesario enfoque biopsicosocial e integral que da el libro a la pandemia por la COVID-19, posibilita nuevas experiencias y reflexiones en torno a los jóvenes. No se debe olvidar el impacto de la sindemia en el sector que nos ocupa, ya que este hecho ha puesto en evidencia otras patologías y problemáticas de los jóvenes en la sociedad actual.

El libro es de gran prestigio, teniendo en cuenta dos ámbitos: la calidad

GONZÁLEZ-GERALDO, J. L. (2019). *La sombra del lobo blanco. Acepta y educa tu lado oscuro*. Octaedro, 176 pp.

La tendencia de las personas, inmersas en un mundo impregnado por una especie de *happycracia*, suele ser el rechazo de la parte de la sombra que se cuela por las aberturas del alma. Una sombra que forma parte de uno mismo pero que no es fácil reconocer, ni mucho menos educar. Sin embargo, no hay alternativa; el encuentro entre el lobo blanco y el negro es obligatorio. Si no nos sinceramos con nuestro lobo negro, “simplemente se hará más peligroso” (p. 14). El autor, con tacto, sensibilidad pedagógica y licencias literarias, nos invita a descubrir esa parte oscura para gozar en plenitud, tratando de entender nuestro mundo interior y exterior, con todas sus luces y sombras.

El libro se estructura en dos partes, ya anunciadas en el subtítulo. Con el transcurrir de las hojas vamos descubriendo palabras cuidadas que tratan de compartir y dialogar con la

editorial y los autores. Editorial Dykinson, S. L. se posiciona en el decimotercer lugar en la clasificación general SPI y en la decimosegunda posición de educación. También cabe tener en consideración la indole de los autores de la obra, ya que destacan tanto a nivel nacional como internacional. En este libro podemos encontrar autores como Isabel del Arco y María Luisa Guitard (ambas profesoras titulares en la Universidad de Lleida), Mireia Bolibar (profesora lectora Serra Hünter de la Universidad de Barcelona) o Daniel Serey (profesor de la Universidad de Atacama, Chile).

**Anabel Ramos-Pla**  
Universitat de Lleida

persona que las lee. Lo impreso toma vida para hacernos partícipes a través de actividades y reflexiones. Invitamos a disfrutar de esas actividades pues permiten convertirnos en una especie de *Atreyu*, siendo partícipes de la pedagogía como cambio.

La primera parte, *acepta tu sombra*, se inicia con una acotación de la misma. Aborda el concepto desde diversos enfoques pero con una pretensión claramente pedagógica, conceptualizando la sombra como “el arquetipo derivado del yo enajenado o reprimido, la cara oculta de la persona social, en clara relación con el inconsciente colectivo” (p. 23). Pero ¿qué interés puede tener la pedagogía por la sombra? Aceptar la sombra como parte del ser humano es crucial para poder educar en plenitud, como virtud y no como excelencia sesgada, como sinónimo de armonía, equilibrio y como motor de felicidad. “Porque,

en el fondo, ¿alguien duda de que *educación y felicidad* son dos conceptos destinados a encontrarse?” (p. 33).

Entendida la felicidad de forma holística y no como un sentimiento “fundamentalista propio de una filosofía *new age*” (p. 36) inicia un recorrido repasando autores clásicos tales como Sócrates, Platón, Aristóteles o Epicuro. Sin desgranar minuciosamente las doctrinas filosóficas, nos invita a reflexionar sobre conceptos como felicidad, amistad, virtud, prudencia o educación. En este recorrido el autor llega a la conclusión de que “la felicidad y la amistad están hermanadas” (p. 56). Sin embargo, en el mundo de la inmediatez, las máscaras y las redes sociales, el incremento del tiempo laboral o el deterioro del ocio, ¿qué tipo de amistades mantenemos?, es más, ¿somos nuestros propios amigos (*philautia*)? Quererse más y odiarse menos es condición *sine qua non* para poder construir y mantener relaciones con los demás. Por ello “aceptar y educar la sombra es un excelente y necesario paso para mejorar esta relación con nosotros mismos”. En un mundo donde el *yo* social roza el personaje enmascarando mi *yo* íntimo, no es una cuestión baladí la planteada por el autor: ser consciente de cómo nos sentimos realmente hacia nosotros mismos.

Finaliza la primera parte del libro haciendo referencia a los pilares del lado oscuro. A través de la metáfora del iceberg enfatiza que la parte no visible —inconsciente— es mucho mayor que la parte visible —consciente—. Al aceptar esta división,

admitimos que hay partes personales que desconocemos y a las que no podemos acceder directamente, “la sombra es una de esas partes” (p. 70). Este lado oscuro nos acompaña desde el nacimiento y, conforme vamos creciendo, el fardo va siendo cada vez más pesado y nos vemos “irremediabilmente enfrentados a él” (p. 71). Así, la aspiración hacia la deseabilidad social nos hace echar en ese fardo todo aquello que “obstaculizaba su integración pero que, al mismo tiempo, también impedía la realización del verdadero yo” (pp. 71-72). El autor se pregunta, ¿cuál es el precio que he tenido que pagar por encajar? Aceptar la sombra nos permite evitar la automutilación de nuestro *yo* más íntimo.

Si aceptamos nuestra sombra, ¿cómo la educamos? En esta segunda parte, con elocuencia y responsabilidad, nos propone una serie de “ejercicios teóricos con aspiraciones pedagógicas” (p. 130) que nos permiten acercarnos a nuestro lado oscuro. No sin antes señalar los posibles peligros de nadar en estas aguas oscuras y recordando “el papel de los profesionales del alma y su deriva” (p. 131) si emanan sentimientos abrumadores.

El autor evoca la pedagogía de la desesperación como parte de este sendero, tratando de afianzar la educación en el presente, no en el pasado ni en el futuro. No elimina la esperanza de la ecuación, sino que la sitúa en la vertiente de los deseos; es necesario afianzar “una pedagogía menos preocupada por la esperanza, principalmente expectante del futuro y, más ocupada en el presente,



una *pedagogía en el acto*” (p. 120). De este modo, teniendo así el futuro y el pasado supeditados al presente, transitaremos hacia una pedagogía de la confianza que vuelve más auténtico al yo, promoviendo que el ser humano disfrute “del tiempo que le ha tocado vivir, conjugado en presente” (p. 152).

El libro que he podido reseñar en estas páginas transmite pasión, compromiso y responsabilidad educativa.

Su lectura nos permite reconocer el valor educativo de la sombra y su inexorable relación con la tan ansiada felicidad. En definitiva, una obra que aborda una profunda reflexión sobre abrazar nuestra oscuridad para poder ser más libres, más auténticos y más felices, y, por tanto, lograr construir relaciones sinceras.

Inmaculada López-Francés  
Universitat de València