

PRESENTACIÓN

Reinventando la América Hispana: el imaginario educativo y la independencia

ROSA BRUNO-JOFRÉ
Queen's University

Este número especial de *Bordón*, titulado «Reinventando la América hispana: el imaginario educativo y la independencia», está dedicado al bicentenario de la independencia de España de las colonias que conforman hoy la América hispana. El título sugiere que, una vez más, hay una preocupación identitaria reflejada en los artículos, pero esta vez utilizando enfoques y conceptos que llevan a que América hispana se piense a sí misma. Se pone el acento en el proceso político, social y cultural que enmarcó la búsqueda de nuevas legitimidades y de nuevas formas de conocimiento que se generaron con el advenimiento de la República. La relación entre republicanismo y educación es central en las ideas de la República.

El artículo de Carlos Martínez Valle, titulado «De ideas como orígenes a culturas como mediadoras: la historia intelectual alrededor de los procesos de las independencias hispanoamericanas», provee una revisión historiográfica (estudio de los escritos históricos) e historiológica (enfoques y conceptos que son usados en la interpretación histórica) de los paradigmas dominantes en el entendimiento del proceso independentista, a partir de los años sesenta. Martínez crea un punto de referencia importante para entender las interpretaciones que son desplegadas por los contribuidores en esta edición de *Bordón*. Quizá lo más importante sea el reconocimiento de que, como dice Martínez, las ideas no actuaron como fuerzas originarias y directoras,

sino como instrumentos cognitivos que ayudaron a estructurar la reflexión y la acción y que aparecieron embebidas en prácticas lingüísticas, rituales e iconográficas que servían para mediar la acción. El contexto revela un eclecticismo historizante.

La historiadora chilena Sol Serrano, en su artículo «Educar al nuevo soberano: Chile entre 1810 y 1814», piensa el tema desde el republicanismo. Su trabajo lleva la influencia de François-Xavier Guerra y se interesa en el contexto y las condiciones que éste crea para la creación y enunciación de discursos, en este caso el de una educación republicana que formaría al ciudadano al inculcarle las virtudes cívicas. El argumento mueve la temática historiológica más allá de las influencias ideológicas. El contexto y el análisis del lenguaje adquieren relevancia.

La transición hacia una modernidad algo equívoca en sus sentidos está bien ejemplificada en el trabajo de Marcelo Caruso, titulado «La emancipación semántica. Primeras letras en Hispanoamérica (ca. 1770-1840)». Caruso analiza el cambio semántico postindependentista dentro del proyecto de «emancipación» espiritual que las elites hispanoamericanas postularon en la construcción de las nuevas repúblicas. El análisis histórico conceptual se concentra en la categoría de «primeras letras», heredada de la colonia para designar la escuela elemental. Lo interesante es cómo el autor

muestra, al trazar la historia del concepto, que el proceso de «emancipación semántica» tiene un ritmo y una presencia diferente al de los procesos políticos.

El artículo de Miryam Carreño, titulado «El pensamiento pedagógico de José Pedro Varela y su decisiva influencia en la construcción del sistema educativo uruguayo», brinda una dimensión diferente al análisis. En particular, el artículo pone de relieve la dimensión transnacional temprana de la escuela pública y del concepto de educación, aun cuando cada país se movía a proponer y desarrollar sus propias estructuras educativas nacionales, respondiendo a proyectos históricos incipientes, a menudo teñidos por periodos de guerra civil. Así, José Pedro Varela, que pertenecía a una familia culturalmente destacada y con raíces en Buenos Aires, a través de Florencio Varela, fundador del Comercio del Plata, y del poeta Juan Cruz Varela, en su viaje a Europa y Estados Unidos se familiarizó con las reformas educativas de Horace Mann en Massachusetts y en el mismo viaje conoció al argentino Domingo Faustino Sarmiento. Es importante notar que Varela y sus planes de educación popular para Uruguay, publicados en *La educación del pueblo y la legislación escolar*, pertenecen a un periodo de organización posterior a los años inmediatos después de los primeros pasos hacia la independencia política. Varela nació en Montevideo en 1845 y murió en 1879. Su pensamiento, que se materializó en la Ley de Educación de 1877, pone de manifiesto su creencia en el poder transformador de la Educación Pública concebida como motor de progreso.

El artículo de Eugenia Roldán Vera, «Enseñanza ceremonial: los exámenes públicos de las escuelas de primeras letras en la ciudad de México en el primer tercio del siglo XIX», ejemplifica el movimiento historiográfico hacia una historia cultural y política que busca explorar cómo se rearticula el lenguaje político y qué papel juega la escuela en el proceso. En este caso, la autora analiza el lenguaje y la representación iconográfica, a través del estudio de la dimensión

ceremonial performativa de los exámenes públicos. Así, muestra que los exámenes van más allá de la evaluación y descubre los símbolos del Estado, el cultivo de lealtad política y las formas de representación del orden social y sus valores. En fin, la autora estudia los mecanismos de la función educadora de las ceremonias que desarrollaban emociones y un sentido de pertenencia en la transición hacia una nueva estructura política.

El artículo de los médicos Daniel Valenzuela Torres, Felipe Zúñiga Herranz y Sergio Zúñiga Rocha, «Doscientos años de la enseñanza de la Medicina, experiencia chilena como ejemplo de los procesos de independencia hispanoamericana y los cambios en educación médica», da al lector la perspectiva histórica de profesionales envueltos en el estudio de las humanidades y miembros de la Sociedad Chilena de Historia de la Medicina. Los autores explican el proceso hacia la profesionalización de la Medicina, que se abre a principios del siglo XIX y que toma fuerza con el establecimiento de las ciencias con un nivel internacional hacia finales de ese siglo. El artículo presta particular atención a la enseñanza de la Medicina, usando como modelo la experiencia chilena con referencias comparativas a otras experiencias latinoamericanas. Lo importante es que el artículo indaga en el contexto cultural político e ideológico de Chile y su especificidad y no descuida el cambio cultural republicano que viene con la independencia política.

Esta colección cierra con el artículo de Ramón Cabrera Salort, «La mirada de una isla despierta», que enfoca el tema desde el análisis del desarrollo y enseñanza de las artes en Cuba en un escenario en el que la independencia formal de España no tiene lugar hasta 1902 y con ella la llegada de la República. El autor concentra su análisis en los cambios en las artes plásticas y la enseñanza en los siglos XIX y XX. El siglo XX trae consigo las condiciones para el desarrollo de vanguardias artísticas en un ambiente histórico complejo en América Latina, que encuentra su punto de ruptura y nueva perspectiva en la revolución de 1959.

Los artículos reflejan los cambios paradigmáticos ocurridos en la historiología política de la América hispana, que se movió de la historia de ideas hacia una historia que busca explicar,

de manera hermenéutica, las contradicciones y el eclecticismo de la vida política y sus imaginarios, de los cuales la escolaridad es un componente importante.