

LA ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS MUNICIPALES. EL PROYECTO EDUCATIVO «ULLA ELEMENTAL»

The elaboration of didactic materials in municipal education contexts. The 'Ulla Elemental' Educational Project

JESÚS RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Universidad de Santiago de Compostela

IVÁN GARCÍA GARCÍA
Ayuntamiento de Vedra, A Coruña

En este artículo se presentan las reflexiones extraídas a raíz de la planificación, implementación y evaluación de un proyecto de materiales didácticos elaborados en un municipio gallego (Vedra-A Coruña) dentro del programa educativo «Ulla Elemental»¹. Entre los propósitos fundamentales de los materiales producidos en este proyecto, podríamos destacar los siguientes: potenciar el conocimiento del patrimonio natural, histórico-cultural y social del municipio, facilitar la relación con el medio próximo, promover la información y la sensibilidad de las personas participantes sobre el medio ambiente, contribuir al desarrollo sostenible y comunitario, implicar a los profesores y al conjunto de la comunidad educativa en los procesos de elaboración y desarrollo de materiales didácticos y plantear propuestas de trabajo complementarias a las presentadas por los libros de texto. Asimismo, a través de este proyecto, se pretende promover la interacción y el trabajo conjunto entre las diversas instituciones, asociaciones y colectivos. En el artículo analizaremos el papel que tuvieron los recursos didácticos en el desarrollo de los programas y proyectos planteados en el municipio y las principales fases por las que tiene transcurrido el diseño y la implementación de los materiales didácticos propuestos.

Palabras clave: *Materiales curriculares, Materiales didácticos, Recursos, Educación formal, Educación «no formal», Innovación educativa, Contextos locales, Municipios, Libros de texto.*

Introducción

El presente proyecto se desarrolló en el Ayuntamiento de Vedra que está situado en el sur de la provincia de A Coruña y cerca de Santiago de Compostela. El Ayuntamiento tiene una extensión aproximada de unos 52 km², con 5.059 habitantes y cuenta un CPI (centro público

integrado, situado en la capital municipal), un CEIP (centro de Educación Infantil y Primaria, situado en la parroquia de Santa Cruz de Riva-dulla) y tres escuelas unitarias (situadas en las parroquias de San Miguel de Sarandón, San Xián de Sales y San Fins de Sales). El ayuntamiento presenta un importante patrimonio natural y arquitectónico. Otros fenómenos condicionantes

como la emigración, o su importante movimiento cultural definen a este ayuntamiento con múltiples oportunidades, con características propias y con elementos diferenciados. Conviene destacar que en el año 2004 se crea en este Ayuntamiento el Centro de Dinamización y Promoción Municipal «Casa dos Peóns», un organismo creado para generar proyectos destinados a rentabilizar los recursos endógenos del territorio, con un plan de acción definido, donde se incluía un programa educativo para trabajar la educación en el patrimonio. Entre las iniciativas promovidas por este organismo se encuentra el programa educativo «Ulla Elemental» (<http://www.concello-devedra.com/?q=node/528>). Asumiendo los presupuestos del programa, se consideró interesante plantear un proyecto que estuviese centrado en la elaboración de materiales didácticos que contribuyesen al desarrollo de acciones formativas de sensibilización para conocer el entorno y plantear propuestas alternativas y complementarias a los libros de texto.

Los objetivos generales que nos planteamos con el proyecto fueron:

- Facilitar la relación del alumnado de los centros educativos con el medio, para que el territorio se convierta en un lugar de observación y desarrollo de las propuestas planteadas.
- Potenciar el conocimiento del patrimonio natural e histórico-cultural del municipio.
- Elaborar materiales alternativos y complementarios a los libros de texto y que puedan ayudar a contextualizar las propuestas recogidas en los mismos en la realidad socioeducativa del alumnado del ayuntamiento.

En cuanto a los destinatarios fundamentales de la propuesta, cabe destacar los siguientes:

- Centros educativos. El material elaborado estuvo dirigido fundamentalmente al

profesorado de los niveles de Secundaria obligatoria y no obligatoria. No obstante, pretendimos que el material fuera lo más abierto y flexible, de tal forma que algunas de las actividades pudieran ser empleadas en los niveles de Primaria e Infantil.

- Asociaciones. Habitualmente muchas asociaciones de la zona relacionadas con el ocio y el tiempo libre y con el desarrollo comunitario realizan actividades de conocimiento del medio, recuperación de la cultura y preservación del patrimonio. En el planteamiento de los materiales se recogen algunas propuestas de actividades que pretenden contribuir a que el alumnado visite y conozca las asociaciones e instituciones del entorno y también se plantean algunas actividades que por su tipología y versatilidad podrían ser empleadas por los miembros de las asociaciones y colectivos y por los vecinos y vecinas del ayuntamiento.

Asimismo, procuramos que algunas de las actividades contempladas en los materiales didácticos pudiesen ser empleadas —con las necesarias adaptaciones— en contextos no escolares tales como bibliotecas municipales, ludoteca, ANPAS, colectivos que organizan actividades en el medio natural (grupos de senderismo y de cicloturismo), entre otros.

La elaboración de los materiales didácticos en los contextos educativos municipales

La elaboración de materiales didácticos en los contextos educativos municipales se constituye en una magnífica oportunidad para formular propuestas de materiales alternativos a los libros de texto, de tal manera que podamos suplir muchas de las carencias que estos presentan. Una escuela con una enseñanza de calidad depende en estos momentos de una atención adecuada a las necesidades particulares del alumnado. Los materiales, en función

de los contenidos y de las actividades que proponen, contribuirán a establecer nexos de conexión entre lo que sucede en el centro y lo que sucede en el entorno social. Otro aspecto, que se tiene puesto de relieve en numerosas reflexiones y experiencias, es la viabilidad de la elaboración de materiales didácticos contextualizados en la realidad educativa municipal con el propósito de contribuir a la preservación del patrimonio y la revalorización del entorno (véase Braga y Schmidt, 2010; Cebrián y Noguera, 2010; Cid, Feijoo y Veloso, 2007; Martín, 1999; Rodríguez y Castro, 2007 y Rosales, 2009).

Por otra parte, la existencia de materiales des-territorializados, como se pone de relieve en numerosos trabajos (véase Rosales, 2009; Rodríguez, 2006; Rodríguez y otros 2002; Schmidt y Braga, 2006; entre otros), conlleva una escasa preocupación por el patrimonio inmaterial y arquitectónico próximo al alumnado. Igualmente la elaboración de materiales didácticos contextualizados en el propio territorio se constituye en un ingrediente importante con el propósito de favorecer la motivación tanto del profesorado como del alumnado (Area y Hernández, 2010; Álvarez, 1990; García, 2009; Martínez, 2010; Martínez y otros, 2005; Martínez-Odría, 2007; Rodríguez y otros, 2002). Lo cierto es que necesitamos de recursos, de materiales que nos permitan atender la diversidad de situaciones y de realidades. Asimismo, resulta fundamental integrar otros componentes didácticos aportados por la educación extraescolar, ya que el espacio público ofrece una multiplicidad de ocasiones facilitadoras de aprendizaje de nuevos conocimientos y actitudes (Rodríguez-Abella, 2006). Se trata de desenvolver unos materiales, una didáctica que atienda al alumnado respetuoso con la lengua propia, sus creencias y su cultura; el fomento de los valores de la solidaridad y la paz, la igualdad de género y el respeto por el medio (Parcerisa, 1999). En estas nuevas dinámicas hay que destacar las aportaciones que desde el punto de vista profesional supone la necesidad de integrar un número mayor de profesionales que de manera

multidisciplinar aporten visiones y reflexiones sobre el territorio como resultado de la cooperación de distintas disciplinas, que se van reflejando en formatos y medios diversos: de la pedagogía social, de la educación, del urbanismo, de la literatura, de la geografía, de la filosofía, de la arquitectura, de la historia, que tienen entre sus ámbitos de acción el estudio de la ciudad desde diferentes ópticas; acciones todas ellas que es necesario promover y planificar (Rodríguez-Abella, 2010). Desde el ayuntamiento y desde una perspectiva de ciudad educadora se necesita de materiales que ayuden a desenvolver diferentes modos y estrategias de intervención educativa que nos permitan atender a las diferentes necesidades e intereses de los contextos educativos municipales. Señalamos a continuación algunos de los principios fundamentales que orientaron y guiaron el desarrollo de la propuesta y que han estado constantemente presentes en el momento de las discusiones del equipo de trabajo, de plantear las propuestas de actividades y en el momento de realizar la evaluación.

Materiales territorializados

Desde un principio partimos de la consideración de las enormes potencialidades de lo local y teniendo muy presente la idea de que los materiales pueden contribuir utilizando palabras de Carbonell (1995: 214) a «reinventar el territorio» en el sentido de que pueden promover el descubrimiento de los nuevos espacios educativos existentes en el municipio, a fomentar el respeto por la diversidad cultural y favorecer el desarrollo de procesos educativos descentralizados. De igual modo, pensamos que el planteamiento de propuestas contextualizadas en el entorno de los escolares de Vedra y que incluyesen propuestas contextualizadas en el territorio, podía contribuir a evitar la descontextualización cognitiva producida por el aprendizaje exclusivamente formal, lo que al tiempo que suele provocar un alto grado de descontextualización social, provoca desarraigo al niño del medio socio-cultural (Álvarez, 1990).

Igualmente, tuvimos presentes algunos de los principios relacionados con las comunidades de aprendizaje (Aguilera, Mendoza y Racionero, 2010; Freire, 1997; Flecha García y Puigvert, s.f.; Torres, s.f.; Valls, 2000; VV AA, 1998; entre otros) y que ponen énfasis en el establecimiento de un aprendizaje dialógico, en la consideración de la familia y las asociaciones en el desarrollo de los materiales, en la constitución del centro educativo en uno de los centros de aprendizaje para toda la comunidad y la acción conjunta de profesorado, y la consideración de otras entidades de la comunidad en el desarrollo de las propuestas. En el caso de los materiales elaborados, hemos podido cumplir parcialmente los deseos de constituir una verdadera comunidad de aprendizaje. En este sentido, hemos contado con la implicación de informantes clave en el desarrollo de los materiales tales como personas mayores, vecinos del municipio, miembros de colectivos del ámbito cultural y musical, historiadores, entre otros. Igualmente en el proceso de experimentación hemos procurado contar con la opinión y participación de diferentes miembros de la comunidad educativa (asociaciones vinculadas a las diferentes temáticas abordadas en los materiales, por ejemplo, en el caso de la propuesta «A Camelia» se contó con la opinión de la asociación de amigos de la Camelia do Val do Ulla, y con el personal técnico del ayuntamiento (técnico de animación sociocultural e historiadores).

Lo local-municipal como referente en los procesos de elaboración de los recursos

En el trabajo intentamos conceder un protagonismo especial a la realidad «local», de tal modo que los materiales elaborados respondieran a una necesidad particular y sentida del municipio por acercarse a su identidad, y una oportunidad para fortalecer su presente. Coincidimos en este sentido con Alfieri (1990) en la necesidad de que el ámbito local (constituido por la familia, las instituciones locales, las asociaciones, las estructuras productivas), tiene el

compromiso de favorecer la conquista por parte del niño de una base experimental rica, íntegra, auténtica, diferenciada, sanamente conflictiva. Asimismo, en todo momento procuramos que la propuesta no dejase de ser mirada —al menos en lo que se refiere a buena parte de las actividades dirigidas al contexto formal—, bajo el prisma de los marcos de la Reforma Educativa actual, teniendo presentes los Diseños Curriculares Base y las condiciones que exige el desarrollo de la programación en el marco de la Reforma Educativa del momento. En el proceso de elaboración de los materiales, planteamos actividades centradas en la búsqueda de soluciones individuales y colectivas que contribuyesen al mantenimiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio, teniendo como idea fundamental la preservación del medio natural y social, y la garantía de un desarrollo económico sostenido. En nuestros materiales consideramos interesante proponer actividades que encaminaran a los estudiantes a un análisis crítico de la situación de tal modo que la reflexión y los problemas acerca de los valores o la identidad o identidades pudieran ser afrontados desde los distintos extractos y contextos socioculturales existentes en el municipio.

Utilización de guías de evaluación

En el momento de elaborar los materiales y de concretar la propuesta de actividades, tuvimos muy presentes algunas de las guías de evaluación de materiales didácticos (Area, 2004; Cabero, 1990, 1992; Martínez, 1992a, 1992b; Parcerisa y Zabala, 1994; Reints y Wilkens, 2010). Considerando las recomendaciones expuestas en estas guías, procuramos evitar que los materiales recogiesen actitudes sexistas, que apareciesen explícitos los motivos que nos llevaron a estructurarlos de determinada forma, que se presentasen los resultados de los procesos de experimentación con el propósito de ser aprovechados por los grupos de docentes para adelantar posibles problemas en la utilización de los materiales y contar con nuevos referentes a

través de los cuales discutir y poder reflexionar sobre los resultados de la utilización de la propuesta de materiales planteada.

La elaboración de los materiales por los propios profesores

Proponer una situación caracterizada por la producción autónoma de materiales y por el uso de recursos variados y fuentes diversas, equivale a promover un enriquecimiento del medio escolar y la consideración de este como escenario de la construcción interactiva de saberes. También implica la ruptura de las fronteras entre el espacio escolar y el espacio extraescolar, por cuanto la diversificación de materiales exige, antes o después, el uso de recursos y fuentes ajenas a la institución escolar (Reyes, 1998: 241). No obstante, somos conscientes de que el hecho de elaborar los propios recursos no se encuentra exento de obstáculos y problemas, entre los que podemos señalar: falta de tiempo ya no solo para producir los materiales, sino para poder ponerlos en práctica, para rehacerlos; deficitaria formación para poder desarrollar esta actividad y realizarla de acuerdo con la programación, escaso reconocimiento; otro tipo de actividades parecen estar más reconocidas tales como la organización de eventos, actividades extraescolares, etc., y falta de espacio donde poder exponer estos materiales tanto en el propio centro como fuera de este.

Partimos de la consideración de un profesor y de un usuario que actúa de modo reflexivo, que interpreta y reinterpreta las propuestas de materiales existentes. Coincidimos en este sentido con Montero y Vez (1992: 133), quienes apuntan que este «se caracterizará por ser un profesional reflexivo, cuya función básica es la de mediar la interacción de los alumnos con el conocimiento, capaz de analizar su práctica, de tomar decisiones curriculares (diseñar, desarrollar y evaluar el currículo) adecuadas al contexto específico en el que se desarrolla su enseñanza, y de colaborar con otros profesores y otros profesionales en el desarrollo de la enseñanza».

Igualmente, esperamos que los profesores realicen las oportunas adaptaciones de los materiales, reconstruyendo las propias actividades y planteando los propios procesos de enseñanza y aprendizaje (véase a este respecto los trabajos de Cerrolaza y Cerrolaza, 1999 y Martín y otros, 1998 y Rodríguez, 2011).

El papel de las TIC y el material audiovisual en los procesos de elaboración y dinamización de los materiales didácticos

En el desarrollo del proyecto de elaboración de materiales se incluyen diversas propuestas de trabajo en las que se contempla la utilización de las TIC (realización de *blogs*, establecimiento de redes de aprendizaje, realización de foros virtuales con emigrantes, entre otras). Asimismo, la página web del ayuntamiento (<http://www.concellodevedra.com/>), junto con la del centro de dinamización y promoción municipal «Casa dos Peóns» (<http://www.concellodevedra.com/?q=en/node/53>), se constituyen en referentes para completar información de los materiales. Asimismo, en la página web del ayuntamiento se encuentra el «cartafol» donde se recogen los diferentes materiales elaborados y se explican las directrices fundamentales del proyecto (<http://www.concellodevedra.com/?q=gl/node/529>). Actualmente se está trabajando en la elaboración de un repositorio de objetos de aprendizaje que tenga como principal referente recursos y materiales relacionados con el ayuntamiento y que puedan ser complemento al conjunto de la propuesta formulada. También conviene reseñar que fruto de la puesta en marcha del proyecto han surgido otras iniciativas que pretenden complementar el desarrollo de la misma, tales como la realización de exposiciones relacionadas con el patrimonio local: «Exposición Vedra Elemental», Concurso Fotográfico de las Sociedades de Emigrantes (<http://www.concellodevedra.com/?q=gl/node/418>), y varios documentales como: «La Experiencia del Campo de Trabajo de Vedra», «Sabedores y Sabedoras (cosas curiosas)», «Remedios Caseros» y «La Transformación del Paisaje».

Fases de desarrollo del proyecto

El proyecto educativo «Ulla Elemental» empieza a dar sus pasos en los inicios del año 2005, fruto de la reflexión realizada conjuntamente con algunos maestros que imparten clases en las escuelas del municipio de Vedra y con los responsables de la política local del ayuntamiento. Se coincide en la necesidad de disponer de recursos alternativos y complementarios a los libros de texto y que favorezcan el desarrollo de propuestas educativas contextualizadas en el propio ayuntamiento. Asimismo, se comparte la idea de la necesidad de educar las sensibilidades sobre el territorio y de generar posibilidades culturales, económicas, de cohesión social e identitarias. Fruto de esta reflexión inicial se establece un convenio de colaboración entre el ayuntamiento, la Diputación de A Coruña, la Consellería de Medio Ambiente de la Xunta de Galicia y la Universidad de Santiago, con el propósito de poner en marcha un proyecto centrado en favorecer la elaboración de materiales didácticos contextualizados en la realidad educativa de los centros de Vedra. El desarrollo del proyecto busca contribuir al desarrollo comunitario y a la puesta en valor de los recursos endógenos partiendo de la base de la sostenibilidad natural, social y cultural, a la vez que se trata de ofrecer una alternativa innovadora y con un alto grado de proyección hacia el futuro, por lo que se apuesta por la implicación activa de los miembros de la comunidad socioeducativa como objetivos y como sujetos de investigación.

De un modo concreto, las fases de desarrollo de este trabajo fueron los siguientes.

Fase inicial-contextualización

A finales del año 2005 tuvo lugar una nueva reunión entre los responsables políticos del Ayuntamiento, el técnico coordinador del programa, la Consellería de Medio Ambiente de la Xunta de Galicia y miembros del equipo de la universidad con el propósito de realizar una

primera concreción del proyecto e identificar los principales núcleos de interés y trabajo. En el desarrollo de esta reunión y fruto de las primeras apreciaciones, se llegó a un acuerdo con el propósito de poner en marcha la iniciativa. Una vez acordado el compromiso institucional y económico por parte de las diversas instituciones se procedió a la puesta en marcha de la propuesta, incorporándose en este momento la Diputación de A Coruña, quien contribuyó a financiar parte del proyecto.

Posteriormente, procedimos a la organización de una reunión con el profesorado de los centros educativos con el fin de explicar las directrices generales del proyecto y su posible viabilidad e interés. El equipo coordinador de la iniciativa explicó al profesorado el significado de la propuesta y las posibilidades de colaboración en el mismo. La realización de este primer encuentro fue previamente concertada con los equipos directivos de todos los centros del municipio, sugiriéndoles que cursasen la invitación a todo el profesorado de Primaria y Secundaria. En esta primera reunión asistieron un total de 10 profesores. Un mes después —y previa comunicación a los centros—, realizamos un nuevo encuentro con el conjunto del profesorado que inicialmente se había mostrado interesado. A esta reunión asistieron un total de 15 profesores. En este encuentro procedimos a concretar detalladamente la estructura, el sentido de la iniciativa y la metodología de trabajo. Una vez finalizada la reunión, los grupos de trabajo quedaron configurados de la siguiente manera:

- **Grupo 1.** Constituimos un «equipo base» y de coordinación compuesto por dos investigadores especialistas en la elaboración de materiales didácticos de la Universidad de Santiago de Compostela y dos miembros del ayuntamiento, el coordinador general del proyecto educativo «Ulla Elemental» y una técnico municipal dedicada a tiempo parcial al proyecto. Durante un año se firmó un contrato de

investigación con el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Santiago de Compostela, con el propósito de disponer de una becaria especializada en cuestiones relacionadas con el diseño y evaluación de materiales y que pudiese trabajar en el desarrollo de las propuestas de algunos materiales.

Este grupo se centró en la elaboración de la propuesta sobre la «Camelia» y el «Agua». Durante un año, la investigadora contratada trabajó en la formulación de diferentes propuestas de actividades que eran supervisadas por un profesor universitario, especializado en cuestiones relacionadas con los materiales didácticos. Una vez a la semana se desplazaba al municipio con el propósito de recoger información que resultara de interés y aprovechaba los viajes al municipio para conversar con los profesores que estaban desarrollando las otras propuestas y para conocer sus posibles necesidades.

Asimismo, desde este grupo procedimos a la realización de las siguientes acciones con el propósito de apoyar a los diferentes equipos de profesores en los procesos de elaboración de los materiales:

- Estudio inicial de las necesidades culturales del municipio a partir de bibliografía, mapas escolares, entrevistas a profesores, etc.
- Recopilación de materiales didácticos que podrían servir de ayuda.
- Localización y contacto de posibles «informantes claves» de la zona (alcalde, concejales, bibliotecarios, etc.), quienes pudieran servir de referencia en el momento de proporcionar información sobre la historia y que era imposible obtener a través de otras fuentes.
- Coordinación de los procesos de experimentación de los materiales.
- Organización de jornadas de formación y puntos de encuentro entre el profesorado.

- **Grupo 2.** Se trata de un grupo compuesto por 5 profesores de Primaria, que mostraron interés por la iniciativa. En este caso los profesores acordaron elaborar una propuesta centrada fundamentalmente en las fiestas de la zona. Cada dos semanas teníamos reunión con los profesores para conocer sus necesidades y analizar la evolución de los materiales. Con el propósito de incentivar su trabajo, el centro de formación y recursos de formación del profesorado reconoció la actividad en su plan de formación.

- **Grupo 3.** Un grupo de 12 profesores de Primaria y Secundaria de los centros de la zona que colaboraron con la experiencia en el proceso de experimentación y evaluación de los materiales.

- **Grupo 4.** Respondiendo a la filosofía del proyecto y con motivo de la celebración del centenario de las sociedades de emigrantes de Vedra en Argentina, se constituyó un grupo de trabajo para elaborar una propuesta didáctica en torno a la emigración. El equipo estaba formado por dos historiadores y contaba con el apoyo del equipo coordinador del proyecto. En el transcurso de la elaboración de estos materiales se proporcionaron diversos ejemplos de recursos elaborados previamente y se proporcionó ayuda en los procesos de redacción de las actividades y en la necesidad de plantear propuestas de actividades abiertas y flexibles.

A lo largo del desarrollo del proyecto, pusimos en marcha la organización de unas jornadas en colaboración con el centro de formación y recursos del profesorado en las que abordamos temas relacionados con la historia, geografía, flora y fauna del municipio. En buena medida, el contenido de estas jornadas resultaba de interés para los diferentes equipos que se encontraban en los procesos de elaboración de los materiales didácticos, ya que de esta manera disponían de mayor información para el desarrollo de propuestas didácticas y las

jornadas también servían de ayuda al conjunto del profesorado, aunque no estuvieran implicados en los procesos de elaboración de los materiales.

Elaboración del material

Uno de los elementos fundamentales de discusión en esta fase del proyecto estuvo relacionado con la estructura y la tipología de los materiales a elaborar. En este sentido se revisaron diferentes manuales y propuestas de elaboración de materiales que han tenido como referente fundamental los contextos locales (véanse Cebrián y Noguera, 2010; Martín, 1999; Schmidt y Braga, 2006, entre otros).

En cuanto a los planteamientos en el momento de redactar las actividades, tuvimos muy presentes diferentes reflexiones y propuestas relacionadas con el proceso de redacción de actividades². Igualmente se consideraron elementos propios del diseño de materiales textuales sin olvidar la literatura del diseño en soportes multimedia, y con la idea de que parte de las actividades que aparecen recogidas en el material pudiesen complementarse con propuestas en la red³.

En cuanto a las características de los materiales, tuvimos presentes en todo momento los siguientes principios:

- Favorecer la coherencia con el proyecto educativo y curricular de centro. Procuramos que las características, funciones y utilización de los materiales curriculares se encontraran acordes con los planteamientos expuestos en el proyecto educativo y curricular de centro.
- Materiales flexibles. Procuramos que los materiales intentaran respetar al máximo las experiencias de aprendizaje de los alumnos. Los materiales prestan atención preferente a presentar objetivos, contenidos y actividades en la procura de un aprendizaje significativo, atender la diversidad

e introducir trabajos de campo adaptables a diversos entornos.

- Rigor científico. Los materiales deben concebirse bajo planteamientos científicos de tal forma que no transmitan una visión distorsionada de la realidad. Asimismo, en lo que respecta a su elaboración o utilización, es necesario que el profesor que los utilice o elabore posea la formación adecuada para garantizar su adecuado diseño, transformación o utilización.
- Adaptación contextual y materiales curriculares. En la medida de lo posible, las actividades de los materiales planteadas pretenden partir de lo «conocido» del alumno para acercarse a lo más «ajeno».
- Atender a la globalidad e interdisciplinariedad del currículo. Procuramos que los materiales elaborados favorezcan el desarrollo de una enseñanza globalizada, teniendo presentes las relaciones que pueden existir entre sus contenidos y ayudándole al alumnado a reconocer y utilizar esas relaciones, de manera que facilitemos las formas de razonamiento que deben poner en juego para aprender y, al mismo tiempo, que les ayudemos en la formulación de la propia metodología de trabajo. Atender a la globalidad a través de los materiales supondrá representar en ellos la complejidad de los conocimientos escolares y favorecer el establecimiento de relaciones.
- Facilitar y potenciar la incorporación de otros materiales en el proceso didáctico. Procuramos que los materiales tuvieran una estructura abierta, permeable, que permita a los materiales contextualizarse fácilmente en relación con el perfil de los centros y ofreciendo posibilidades a la libre iniciativa de profesores y alumnado y establecer un punto de conexión o colaboración con otros materiales didácticos.
- Composición interdisciplinaria del grupo que formuló la propuesta. A lo largo del desarrollo del trabajo se integraron profesionales de ámbitos formativos y experienciales muy diferentes. El planteamiento y

desarrollo del proyecto ya no solo a través del ojo del pedagogo o del maestro, sino también del historiador, del dibujante, del abogado, del músico, etc., supuso una magnífica oportunidad de autocrítica, compartiendo visiones y sugerencias sobre las características y contenidos que debe reunir un material (aunque a veces conllevara consigo dificultades para organizar el grupo, comprender distintos códigos lingüísticos y mismamente de conceptualización pedagógica o la integración de las distintas percepciones sobre un mismo tema).

En cuanto a las *funciones* de los materiales, cabe destacar las siguientes:

- Contribuir al desarrollo del proyecto «Ulla Elemental». El conjunto del proyecto incluye una serie de propuestas y de elementos relacionados con la elaboración de itinerarios, dinamización de las actividades culturales del municipio, entre otras. Los materiales didácticos se constituyeron en recursos de apoyo fundamentales para profundizar en el proyecto. Igualmente los materiales y las actividades planteadas en los mismos pretenden contribuir a crear una cultura de desarrollo en el municipio.
- Involucrar al profesorado y al conjunto de la comunidad en el proceso de elaboración de los recursos. En este sentido, para la elaboración de las diferentes propuestas planteadas contamos con la participación de diferentes profesionales, que se implicaron en la elaboración de los propios materiales tanto buscando información como formando parte de los procesos de experimentación de los recursos.
- De apoyo a las actividades educativas de otros ayuntamientos de la comarca y de Galicia. Ya que gran parte de los temas abordados en la propuesta pueden ser objeto de análisis y estudio en los municipios del entorno.
- De conexión de las actividades del aula con el entorno y de conexión de los contenidos

del territorio con los contenidos recogidos en los diseños curriculares.

En cuanto a la *estructura* de los materiales, cabe destacar las siguientes cuestiones: el conjunto de los materiales presentan detalladamente la justificación de su proceso de elaboración y los principales supuestos teóricos que guiaron su desarrollo. Desde nuestra perspectiva resultaba fundamental que los posibles usuarios del material pudiesen conocer de un modo explícito cuáles son los supuestos teóricos que sustentan nuestra propuesta. Consideramos fundamental que los destinatarios pudiesen discutir y tener presentes las preconcepciones de enseñanza desde las que partieron los autores, pudiendo reflexionar sobre lo que se espera de los usuarios, bajo qué modelo y para qué modelo de enseñanza responde esta propuesta y qué tipo de profesor se espera que haga uso de las actividades planteadas. Asimismo, todos los materiales se encuentran interrelacionados y al mismo tiempo presentan una cierta independencia, de tal modo que faciliten distintos modos de uso y puedan adaptarse a diversos contextos.

A continuación mostramos la estructura que presentan los materiales y que fue compartida por el conjunto de profesorado.

- Introducción general.
- Material para el profesor (objetivos y contenidos, contextualización, recursos necesarios, organización espacio-temporal).
- Bloques de propuestas de actividades por áreas.
- Actividades iniciales.
- Actividades de desarrollo.
- Sugerencias de evaluación.
- Material complementario.
- Bibliografía.

Estrategias metodológicas adoptadas en el transcurso del proyecto

Desde el primer momento el estudio retrospectivo del contexto exigió la utilización de una metodología de análisis histórico, sobre todo en

la primera fase del trabajo donde se recopiló información variada de diferentes aspectos de la vida del municipio a lo largo de la historia. La labor realizada se centró inicialmente en un estudio holístico del municipio en el que se consideraron aspectos referidos a sus características geográficas, físicas y sociales. En este sentido, resultó fundamental la exploración de archivos locales, de patrimonio, de toponimia, de prensa local. Esta actividad de exploración fue realizada inicialmente por el equipo «base» y la información fue enviada y compartida con el resto de los grupos.

Procuramos que la toma de decisiones a lo largo del proyecto se caracterizase por ser un proceso constante de reflexión sobre las implicaciones que la utilización de los materiales puede suponer para los distintos destinatarios analizando de qué manera estudiantes, profesores y habitantes de otras localidades pueden beneficiarse de una propuesta de materiales contextualizada en un municipio concreto de la realidad gallega.

Asimismo, algunos de los principios fundamentales tenidos en cuenta en el desarrollo de nuestra propuesta estuvieron relacionados con la «Recreación de la Historia». Se trató de recoger y tener presente la utilización de diferentes documentos de carácter familiar que permiten y ayudan a reconstruir la historia local. En este sentido, la comunidad constata que el documento guardado en las casas por las personas, gana estatus de documento histórico y contribuye a articular las memorias individuales, fragmentadas, con la memoria colectiva (Schmidt y Braga, 2006). Algunos de estos documentos fueron tenidos en cuenta en el desarrollo de la propuesta. Igualmente, una de las preocupaciones que de un modo transversal impregnaba el desarrollo de la propuesta estuvo relacionada con la sensibilización y preocupación por la arquitectura del territorio.

Experimentación

Una buena parte de los materiales fueron experimentados durante el proceso de su elaboración. De un modo sintético a través del proceso

de experimentación pretendíamos conocer la opinión de los profesores sobre la facilidad de su utilización, el modo en que responden los materiales a los objetivos, si promueven el trabajo interdisciplinar y comprobar la viabilidad de las propuestas de actividades en los contextos formales y «no formales». El proceso de experimentación se realizó de la siguiente manera:

- Realización de reuniones con los profesores de los centros. Los profesores expresaban su opinión y posteriormente, y previo diálogo, realizábamos las modificaciones que se consideraban necesarias.
- Aplicación del material en el aula. Algunos profesores que formaron parte del proyecto procedían a su uso en el aula y posteriormente comentaban las derivaciones de su uso.
- Presentación de los materiales a algunos profesionales del ámbito universitario con amplia experiencia en la elaboración de materiales didácticos. Igualmente, también presentamos los materiales en algunas asociaciones del municipio con el propósito de conocer su opinión. Una vez recogidos los comentarios se procedió a la reestructuración de algunas de las propuestas planteadas.

En el proceso de experimentación, los usuarios destacaron la viabilidad de la iniciativa y la necesidad de que se desarrollaran trabajos de estas características desde los municipios. Algunos comentarios aludían al hecho de que el material podría resultar de difícil uso en contextos o en centros que no pertenecieran a la realidad de Vedra. En este sentido se sugirió la inclusión de actividades abiertas y otras fácilmente adaptables a otras realidades.

Fase de difusión

Una vez que el material estuvo finalizado, fue difundido en los centros de Primaria y Secundaria del municipio. Se realizaron varias presentaciones

del proyecto en los centros educativos de la zona, con el propósito de que conociesen la estructura de la propuesta y el modo de uso de la misma.

Una vez finalizado el proceso de experimentación pusimos en marcha un plan de formación que ayudase a los profesores en la implementación y adaptación de los materiales. El contenido de este plan se centró en proporcionar a los profesores información sobre las características de los materiales y el proceso de implementación de los mismos. Asimismo, el centro de dinamización y promoción municipal «Casa dos Peóns» se constituye en un centro de referencia que pretende servir de ayuda al profesorado en el momento de implementar el proyecto (proporcionando materiales, organizando reuniones y actividades y promoviendo exposiciones complementarias). Además, la propuesta ha sido enviada a diferentes centros de la comarca y de Galicia con el propósito de que puedan beneficiarse de su uso.

Materiales elaborados

A continuación exponemos de un modo muy resumido las características de cada uno de los materiales elaborados dentro del proyecto global.

- *A Camelia*. Se trata de una propuesta didáctica de aproximadamente 300 páginas en soporte impreso y digital y que presenta como principal tema de referencia la planta de la Camelia y alrededor de la cual se desarrollan diversas actividades educativas y culturales en el municipio y en los alrededores. Los destinatarios principales de la propuesta son los alumnos de Primaria y los vecinos y vecinas del municipio de Vedra. Como puede observarse en la propuesta (<http://www.concellodevedra.com/archivos/UllaElementalACamelia.pdf>), se trata de un volumen extenso, con un número muy importante de propuestas. Aunque el referente municipal de los materiales se centra en el

Ayuntamiento de Vedra, se trata de una propuesta con claras posibilidades de aplicación en otras realidades del contexto gallego.

- *A Auga*. Se trata de una propuesta didáctica de aproximadamente 400 páginas en soporte impreso y digital. Aunque la propuesta presenta como principales destinatarios los habitantes del municipio de Vedra, el sentido y la utilidad de la obra es trasladable a cualquier realidad educativa y cultural que pretenda integrar el agua en las propuestas educativas (<http://www.concellodevedra.com/archivos/UllaElementalAAuga.pdf>).
- *As Festas*. Esta propuesta didáctica de aproximadamente 200 páginas en soporte impreso y digital, recoge diferentes materiales y propuestas de trabajo relacionadas con la diversidad de fiestas y actividades que se desarrollan en el municipio. Los materiales fueron elaborados y experimentados conjuntamente con los profesores y los principales destinatarios de la propuesta son los alumnos, profesores y vecinos del municipio (<http://www.concellodevedra.com/archivos/UllaElementalAsFestas.pdf>).
- *La emigración*. Se trata de una propuesta didáctica de aproximadamente 200 páginas en soporte impreso y digital a través de la cual se pretende profundizar en los fenómenos migratorios de la zona. La obra contiene una primera parte teórica en la que se reflexiona sobre el fenómeno migratorio en el contexto estudiado y se encuentra acompañada de una propuesta didáctica dirigida al alumnado de Primaria y Secundaria (<http://www.concellodevedra.com/archivos/UllaElementalAE-migracion.pdf>).

Evaluación

En cuanto a la evaluación del proyecto, procuramos evaluar el impacto de los materiales producidos teniendo muy presente la opinión de

los profesores implicados en el diseño de los materiales y la experimentación de los mismos. Conviene tener en cuenta que aunque algunos de los materiales elaborados han sido producidos hace algún tiempo, algunos son de reciente creación y resulta difícil conocer el impacto real de los mismos en el aula. En este sentido, procuramos desde el principio llevar a cabo un registro con las principales anotaciones de las reuniones que destacamos a continuación y de la valoración de los profesores del material elaborado.

- Información recogida de las reuniones con los diferentes profesores que asistieron a la presentación del proyecto.
- Reuniones relacionadas con los grupos de profesores que participaron en los procesos de experimentación de los materiales.
- Reuniones con los grupos de profesores que se implicaron directamente en la elaboración de sus propios materiales.

Asimismo, una vez finalizada esta parte del proyecto procedimos a una reunión con los responsables municipales del proyecto con el propósito de valorar el conjunto de la iniciativa.

De un modo resumido recogemos las principales valoraciones del conjunto de la propuesta.

El proyecto en medio de los otros materiales

Nuestra valoración, en estos momentos con relación a esta cuestión, es que resultó un tanto difícil romper con la idea «tradicional» de lo que puede suponer el uso de un manual escolar. La mayoría de los usuarios de los recursos planteados se inclinan en un principio por entenderlos como recursos de apoyo a sus clases o como un material del que poder extraer actividades para realizar en su actividad docente. La idea de considerar el material como un recurso a partir del cual crear oportunidades para reflexionar sobre la propia enseñanza y descubrir nuevas alternativas metodológicas

para muchos de sus usuarios se constituyó en un auténtico reto.

El impacto fue importante para algunos profesores, porque se recogieron sus ideas en los materiales, se reforzó su autoestima al ser consultados y valorada su opinión; dispusieron de materiales muy significativos, mucho más amenos y lúdicos que los libros de texto; se ayudó a establecer una difusión y conocimiento mutuo entre los distintos grupos de trabajo.

El papel de la universidad

Uno de los aspectos que hemos reseñado como fundamental en este proyecto ha sido el hecho de que la universidad a través de sus investigadores se haya visto involucrada desde un primer momento en la ejecución del proyecto. Entre otros aspectos, es conveniente tener presente en qué medida los propios miembros de la universidad y de las distintas instituciones se han enriquecido al formar parte de una iniciativa que en cierta medida podríamos considerar «extensiva» de la universidad. Desde nuestra perspectiva consideramos que ha resultado sumamente interesante poner en juego por una parte los planteamientos teóricos que sobre los procesos de elaboración de materiales se manejan en el contexto universitario y, por otra parte, el poder adentrarse en las necesidades, en los problemas y en los planteamientos educativos que se encuentran latentes en las distintas asociaciones, departamentos de cultura y en los propios centros escolares del municipio.

La difusión

Uno de los problemas fundamentales en cuanto a la difusión de los materiales tuvo que ver con el hecho de que en los colegios del municipio tenía lugar una alta movilidad del profesorado, lo que determina que todos los años nos encontramos con una gran mayoría de profesores que desconocen el sentido de la propuesta. En este

sentido, procuramos realizar nuevos seminarios de explicación del contenido de los materiales y de posibilidades de utilización de los materiales.

Conviene poner también de relieve que a lo largo del desarrollo del proyecto, así como en el momento de la puesta en marcha del mismo, nos hemos encontrado con algunas resistencias que han sido determinantes en su puesta en marcha y que el equipo coordinador deseamos poner de relieve. Entre estas, podríamos destacar las siguientes:

- A dejar de utilizar el libro de texto. La mayor parte de los profesores siguen considerando el libro de texto como el principal instrumento a través del cual desarrollar sus actividades docentes. En algunos casos hemos conseguido que el profesorado integre las propuestas planteadas en su trabajo de aula, pero en otros muchos casos los profesores han preferido continuar claramente «atados» al libro de texto ante el temor de no finalizar el programa preestablecido o ante las dificultades que puede suponer enfrentarse a propuestas de materiales diferentes a las habituales.
- A «reconceptualizar» el material educativo, del tal modo que al profesorado le cuesta entender el sentido y significado que pueden tener otro tipo de propuestas en el desarrollo de su actividad docente en los centros del municipio. Cuestiones tales como la territorialización de la enseñanza, la necesidad de elaborar los propios materiales o simplemente cuestionarse la necesidad de no depender en exceso de los libros de texto, forman parte de las discusiones de un grupo muy reducido de docentes que apuestan por la contextualización de su actividad docente en el territorio.
- A contextualizar las propuestas de trabajo y entender que resulta más viable e interesante trabajar con las propuestas más de carácter general que se encuentran

recogidas en los libros de texto, en lugar de favorecer la reflexión sobre las particularidades del territorio del que forman parte los alumnos y los profesores a través de la elaboración de los propios materiales.

A pesar de que desde la propia intención explícita de los materiales, de sus contenidos, de nuestras recomendaciones hicimos referencia a que los materiales se constituyeran en elementos de fusión entre lo formal y lo «no formal», de elementos de integración, el hecho es que este deseo no ha resultado fácil. En los centros escolares, en las asociaciones y en otras instituciones se ha utilizado el material desde una perspectiva un tanto parcializada. A nuestra manera de ver esta «dificultad» de utilización guarda relación con varios motivos. Uno de ellos tiene que ver con las dificultades que supone introducir una propuesta de trabajo de estas características y desarrollar conjuntamente actividades con instituciones y colectivos. Asimismo, la puesta en práctica de estos principios trae consigo la necesidad de dotar a los participantes de cursos, de iniciativas, de tiempo a partir de los cuales poder organizar este conjunto de propuestas desde una perspectiva integrada.

Valoraciones finales

En primer lugar cabe mencionar que la iniciativa desarrollada supuso para el conjunto del equipo investigador un importante espacio de reflexión y de debate, favorecido por la constitución de un equipo interdisciplinar de trabajo con formaciones y planteamientos diferentes pero con un interés común: el de contribuir al desarrollo cultural del municipio. En medio de este espacio interactivo fuimos reflexionando sobre el papel de los materiales, compartiendo conocimiento, ideas, poniendo en la mesa todos nuestros preconceptos sobre la función de los materiales, sobre las características del sistema educativo integrado, etc. En definitiva, todos estamos convencidos de haber aprendido

e incrementado por una parte nuestros conocimientos culturales sobre el contexto del municipio y, por otra, haber desarrollado interesantes procesos de reflexión acerca de los modos de elaboración de materiales.

Conviene hacer referencia por último a la necesidad y viabilidad de desarrollar nuevos impulsos en este proyecto, entre los que consideramos importante destacar los siguientes:

- El principal impulso vendría dado por que las autoridades políticas siguiesen

asumiendo la importancia que poseen las iniciativas de estas características y tomarasen conciencia de proveer fondos, planificación y estrategias para su desarrollo.

- Un nuevo interés en este proyecto vendría dado por la incorporación de material interactivo, y por la inclusión de otras tecnologías en la propuesta.
- Sería conveniente que otros profesionales del ámbito educativo de la zona se sumasen al proyecto, lo que podría generar nuevas experiencias.

Notas

¹Se trata de un proyecto socioeducativo que presenta diferentes acciones de intervención socioeducativa iniciado en el año 2005 y que continúa en la actualidad. Una de sus actividades principales se centra en la producción de materiales didácticos para potenciar el conocimiento del patrimonio natural e histórico-cultural del Ayuntamiento de Vedra (A Coruña) (<http://www.concellodevedra.com/?q=node/528>).

²Entre ellas conviene destacar por su interés las principios señalados por Raths (1971) para la valoración de las actividades en el desarrollo curricular y otras propuestas que establecen recomendaciones acerca de cómo redactar las actividades de los materiales tanto en soporte impreso como digital, tales como las de De Benito y Morlá (1998) y Martín (1983).

³En el momento de formular y redactar las propuestas adaptadas a los materiales multimedia resultaron de gran ayuda la recomendaciones establecidas por Acevedo Romero y Acevedo Díaz (2002), Auzmendi, Solabarrieta y Villa (2003), Marqués (2004) y Roig (2005), entre otras.

Referencias bibliográficas

- ACEVEDO, P. y ACEVEDO, J. A. (2002). Proyectos y materiales curriculares para la educación CTS: enfoques, estructuras, contenidos y ejemplos, *Bordón*, 54 (1), 5-18.
- AGUILERA, A.; MENDOZA, M. y RACIONERO, S. (2010). El papel de la universidad en comunidades de aprendizaje, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67, 45-56.
- ALFIERI, F. (1990). El papel de las instituciones locales en el sistema formativo integrado, en AJUNTAMENT DE BARCELONA (ed.), *La Ciudad Educadora. I Congrés Internacional de Ciutats Educadores*. Barcelona.
- ÁLVAREZ, A. (1990). Diseño cultural: una aproximación ecológica a la educación desde el paradigma histórico-cultural, *Infancia y Aprendizaje*, 51-42, 41-47.
- AREA, M. (2004). *Los medios y las tecnologías en la educación*. Madrid: Pirámide.
- AREA, M. y HERNÁNDEZ (2010). La producción de material educativo multimedia: tres experiencias de colaboración entre expertos universitarios y colectivos docentes no universitarios, *Tendencias Pedagógicas*, 16, 66-88.
- AUZMENDI, E.; SOLABARRIETA, J. y YILLA, A. (2003). *Cómo diseñar materiales y realizar tutorías en la formación on line*. Bilbao: Universidad de Deusto.

- BRAGA, T. M. y SCHMIDT, M. A. (2010). The cultural experience as reference to the production of textbooks by teachers and children, en M. HORSLEY., S. V. KNUDSEN y J. RODRÍGUEZ (eds), *Local, National and Transnational Identities in Textbooks and Educational Media*. Santiago de Compostela: IARTEM.
- CABERO, J. (1990). *Análisis de medios de enseñanza. Aportaciones para su selección, utilización, diseño e investigación*. Sevilla: Alfar.
- CABERO, J. (1992). Análisis, selección y evaluación de medios didácticos, *Qurrriculum*, 4, 25-40.
- CARBONELL, J. (1995). Escuela y entorno, en VV AA, *Volver a pensar la educación. Prácticas y discursos educativos. Congreso Internacional de Didáctica. A Coruña*. Madrid: Morata/Fundación Paideia.
- CEBRIÁN-DE LA SERNA, M. y NOGUERA, J. (2010). Conocimiento indígena sobre el medio ambiente y diseño de materiales educativos, *Comunicar*, 34, 114-125.
- CERROLAZA, M. y CERROLAZA, O. (1999). *Cómo trabajar con libros de texto*. Madrid: Edelsa.
- CID FERNÁNDEZ, X. M.; FEIJOO, X. y VELOSO, S. (2007). «Ponte... nas Ondas». Novas e Vellas Tecnoloxías ao servicio da interculturalidade, en X. M. CID y J. RODRÍGUEZ (eds.), *La Brecha Digital y sus implicaciones educativas*, Santiago de Compostela: Nova Escola Galega/Concello de Santiago.
- DE BENITO, B. y MORLÁ, M. M. (1998). ¿Cómo convertir un texto escrito autoinstruccionado en páginas web?, en VV AA, *Creación de Materiales para la Innovación Educativa con Nuevas Tecnologías*. Málaga: Universidad de Málaga.
- FREIRE, P. (1997). *A la sombra de este árbol*. Barcelona: El Roure.
- GARCÍA, I. (2009). Programa Educativo Ulla Elemental, *Revista Galega de Educación*, 44, 96-99.
- MARQUÉS, P. (2004). Las webs docentes: instrumentos eficaces para la mejora de los sistemas educativos, *Bordón*, 56 (3-4), 493-506.
- MARTÍN, E. (1983). *Cómo se hace un libro*. Barcelona: Edebé.
- MARTÍN, U. (1999). *Diseño de materiales curriculares para la enseñanza del Patrimonio Histórico*. La Laguna: Tesis Doctoral.
- MARTÍN y otros (1998). L'Adaptación de materials curriculares, *Guix*, 248, 29-37.
- MARTÍNEZ-ODRÍA, A. (2007). Service-learning o aprendizaje-servicio: la apertura de la escuela a la comunidad local como propuesta de educación para la ciudadanía, *Bordón*, 59 (4), 627-640.
- MARTÍNEZ, J. (1992a). Siete cuestiones y una propuesta, *Cuadernos de Pedagogía*, 203, 8-13.
- MARTÍNEZ, J. (1992b). ¿Cómo analizar los materiales?, *Cuadernos de Pedagogía*, 203, 14-18.
- MARTÍNEZ, J. y otros (2005). *Viure L'Horta: Una proposta didàctica*. Alzira: Germania.
- MARTÍNEZ, J. (2010). La ciudad en el currículum y el currículum en la ciudad, en J. GIMENO (comp.), *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata, 527-548.
- MONTERO, L. y VEZ, J. M. (1992). La elaboración de materiales curriculares y el desarrollo profesional de los profesores, *Qurrriculum*, 2, 131-141.
- PARCERISA, A. (1999). *Didáctica en la educación social: enseñar y aprender fuera de la escuela*. Barcelona: Graó.
- PARCERISA, A. y ZABALA, A. (1994). *Pautas para la elaboración de materiales curriculares*. Madrid: MEC.
- REINTS, A. y WILKENS, H. (2010). Evaluating the quality of textbooks from the perspective of the learning process, en M. HORSLEY, S. V. KNUDSEN y J. RODRÍGUEZ (eds.), *Local, National and Transnational Identities in Textbooks and Educational Media*. Santiago de Compostela: IARTEM.
- REYES SANTANA, M. (1998). Investigación en el aula y materiales curriculares, en G. TRAVÉ y F. J. POZUELOS (eds.), *Investigar en el aula*. Huelva: Universidad de Huelva.
- RODRÍGUEZ, J. (2006) (ed.). *A elaboración e adaptación dos materiais curriculares*. Santiago de Compostela: Nova Escola Galega/Concello de Santiago.
- RODRÍGUEZ, J. (2011). Production and adaption of materials for teachers and students: understanding socio-cultural diversity in marginalised and disadvantaged contexts, *Iartem e-Journal*, vol 3, nº 1, 98-124.
- RODRÍGUEZ, J. y CASTRO, M^a M. (2007). Materiales didácticos para una intervención interdisciplinar desde los ámbitos formal y «no formal»: un análisis tras su implementación, *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, 29, 7-25.
- RODRÍGUEZ, J.; CASTRO, M^a M.; RODRÍGUEZ, M. y POSE, A. (2002). Una semana sin libros de texto, *Cuadernos de Pedagogía*, 314, 26-29.

- RODRÍGUEZ-ABELLA, X. M. (2006). Recursos e materiais didácticos do Departamento de Educación e de Mocidade do Concello de Santiago de Compostela, en J. RODRÍGUEZ (2006), ob. cit.
- RODRÍGUEZ-ABELLA, X. M. (2010). Experiencia: creación y promoción de recursos didácticos desde el Departamento de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, en M. AREA, A. PARCERISA y J. RODRÍGUEZ, *Los materiales y recursos didácticos en los contextos comunitarios*. Barcelona: Graó.
- ROIG, R. I. (2005). Diseño de materiales curriculares electrónicos a través de Objetos de Aprendizaje, *RED. Revista de Educación a Distancia*, 4.
- ROSALES, X. M. (2009) (coord.). Monográfico: Xente, espazos e lugares, *Revista Galega de Educación*, 44.
- SCHMIDT, M. A. y BRAGA, T. M. (2006). Recriando histórias: A producao de materiais de ensino a partir da história local, en J. RODRÍGUEZ, J. (2006), ob. cit.
- VALLS, R. (2000). *Comunidades de Aprendizajes: una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.
- VV AA (1998). Comunidades de Aprendizaje: propuesta educativa igualitaria en la sociedad de la información, *Aula de Innovación Educativa*, 72, 49-59.

Fuentes electrónicas

- FLECHA, R. y PUIGVERT, L. (s.f.). *Las comunidades de aprendizaje: una apuesta por la igualdad educativa*, <http://www.comunidadesdeaprendizaje.net/pdf/flecha_puigvert_02.pdf>. [Fecha de consulta: 15/diciembre/ 2010.]
- TORRES, R. M. (s.f.). *Comunidad de Aprendizaje. La educación en función del desarrollo local y del aprendizaje*, <<http://www.fronesis.org/immagen/rmt/documentosrmt/ComuApre4.pdf>>. [Fecha de consulta: 15/diciembre/2010.]

Abstract

The elaboration of didactic materials in municipal education contexts. The «Ulla Elemental» Educational Project

This article presents the reflections deriving from the planning, implementation and evaluation of a project involving didactic materials elaborated for a Galician municipality (Vedra, A Coruña) as part of the «Ulla Elemental» Educational Project. Among the main goals for the materials produced in this project, we would like to point out the following: fostering knowledge of the municipality's natural, cultural-historical and social heritage, promoting awareness of the surroundings, encouraging greater information and sensitivity towards the environment, contributing to the community's sustainable development, getting the entire educational community involved in the processes of elaborating and developing didactic material, and proposing activities that are complementary to those included in textbooks. Likewise, this project aims to promote interaction among institutions, associations and groups. Thus, the elaboration of materials can become a magnificent opportunity for the professional development of the participants in the process. This article will analyse the role that didactic resources played in the development of programs and projects organized by the municipality as well as the principal design and implementation stages of the materials proposed.

Keywords: *Curricular materials, Didactic materials, Resources, Formal education, Informal education, Educational innovation, Local contexts, Municipalities, Textbooks.*

Résumé

L'élaboration de matériels didactiques dans les contextes éducatifs municipaux. Le projet «Ulla élémentaire»

Dans cet article nous présentons les réflexions tirées à la suite de la planification, l'exécution et l'évaluation d'un projet de matériaux didactiques élaborés dans une municipalité de Galice (Vedra, La Corogne), inclut dans le programme éducatif «Ulla Elemental». Parmi les objectifs fondamentaux des matériaux produits dans ce projet, nous pourrions souligner les éléments suivants: favoriser la connaissance du patrimoine naturel, historique, culturel et social de la municipalité; faciliter la relation avec l'environnement plus proche; contribuer au développement durable et communautaire; impliquer les enseignants et la communauté éducative dans les processus d'élaboration et de développement des matériaux; et faire des propositions de travail complémentaires à celles présentées dans les livres scolaires. Aussi bien, à travers de ce projet, nous prétendons promouvoir l'interaction et le travail d'équipe entre les différentes institutions, associations et collectives. Dans l'article, nous analyserons le rôle tenu par les ressources éducatives dans le développement des programmes et des projets menées à cette municipalité et les principales phases de conception et d'exécution que les matériaux didactiques proposés ont traversés.

Mots clés: *Matériaux curriculaires, Matériaux didactiques, Ressources, Éducation formelle, Éducation «non-formelle», Innovation éducative, Contextes locales, Municipalités.*

Perfil profesional de los autores

Jesús Rodríguez Rodríguez

Profesor titular del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente su actividad docente y de investigación se centra en el área de Tecnología Educativa, específicamente en la problemática ligada al diseño y evaluación de materiales didácticos. También colabora en otras líneas de investigación (reformas educativas, organización escolar, desarrollo curricular, formación y desarrollo profesional de profesores, etc.) participando en investigaciones desarrolladas por el *Grupo Stellae* de la USC del que es miembro activo. Miembro de la dirección de la IARTEM (International Association for Research on Textbooks and Educational Media). Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Educación. Director de la *Revista Galega de Educación*.

Correo electrónico de contacto: jesus.rodriguez.rodriguez@usc.es

Iván García García

Técnico Superior de Animación Sociocultural. Diplomado en Educación Social, licenciado en Pedagogía. Director de Actividades de Tiempo Libre e Campus de Trabajo. Coordinador del Centro de Dinamización y Promoción Municipal «Casa dos Peóns-Vedra» y coordinador de la Agencia Municipal para el voluntariado y las asociaciones.

Correo electrónico de contacto: casadospeons@concellodevedra.com