

RECENSIONES

GARCÍA ARETIO, L. (2009). *Por qué va ganando la Educación a Distancia*, Madrid, UNED, 420 páginas.

Por qué va ganando la Educación a Distancia es el resultado de una carrera docente dedicada a la comprensión y mejora de este tipo de educación. El autor, García Aretio, catedrático de universidad, decano de la Facultad de Educación de la UNED y titular de la Cátedra UNESCO de Educación a Distancia (CUED), presenta un recorrido interesante de la Educación a Distancia desde los enfoques más tradicionales, sus características y principios pedagógicos *de siempre*, hasta una perspectiva innovadora, donde descubre las nuevas tecnologías, el *Blended Learning* o los *WebQuest*, hasta llegar a la Web 2.0. El libro es una recopilación de las publicaciones mensuales, realizadas durante siete años, en el *Boletín Electrónico de Noticias de Educación a Distancia* (BENED). Éste nació en 2002 como medio de información y difusión de noticias relativas a la enseñanza y al aprendizaje, extraídas de la red, con el objetivo de facilitar información actualizada y convertirse en el órgano de información, en este ámbito, de la comunidad universitaria iberoamericana.

Se presenta una compilación de diez capítulos de notable interés que nos permite comprender en profundidad la Educación a Distancia, su historia, la metodología didáctica que la define, las tecnologías integradas —o en proceso de integración— en el sistema educativo, el ámbito virtual, los docentes

que la hacen realidad, su calidad, la perspectiva internacional, la CUED (Cátedra Unesco de Educación a Distancia) y, por supuesto, la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

En el primer capítulo describe escrupulosamente «la educación a distancia»: rasgos, componentes, evolución, el diálogo didáctico mediado, el contraste entre la educación presencial y la no presencial, las dificultades del aprendizaje a distancia, modelos, desarrollo histórico, principios y el papel del pedagogo.

«Tecnologías y enseñanza y aprendizaje» ahonda en la Sociedad de la Información, las innovaciones, resistencias, posibilidades de la red, las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) del sistema universitario español, la alfabetización digital, el *e-learning*, las redes digitales, las ventajas del *m-learning*, entre otros aspectos.

En el tercer capítulo, García Aretio se ocupa de la «metodología» utilizada en este campo, los métodos clásicos, los materiales de calidad, los objetivos y características y los repositorios de aprendizaje. Profundiza en ejemplos concretos, como son el *Blended Learning*, los *WebQuest* y las pruebas de evaluación a distancia en entornos virtuales. Para terminar, describe una innovadora e interesante posibilidad: la

defensa de tesis por medio de *chat*.

El capítulo «Ambientes virtuales» nos facilita la ampliación de los conocimientos relativos al aprendizaje fuera de la escuela, los nuevos ambientes de enseñanza, las comunidades y las cibercomunidades, los entornos virtualizados y las características y el rol de los estudiantes en ambientes digitalizados.

El papel de los «docentes en educación a distancia» se analiza desde una perspectiva virtual, como profesionales de la enseñanza a distancia en entornos tecnologizados, estudiando sus responsabilidades y funciones, las posturas más afines (tecnófilos), así como las posiciones más fóbicas (tecnófobos) con relación a la tecnología. Se profundiza en el cambio de rol docente y en la formación de profesorado que ha supuesto la integración de las tecnologías en la educación. El capítulo se cierra con el estudio de la función docente y de la evaluación de la actividad del profesorado en la UNED.

En «Web 2.0» conoceremos las diferencias entre la denominada Web 1.0 y la actual Web 2.0. Podemos distinguir algunos de los recursos que ofrece la Web 2.0, como son el *wiki* y los bitácoras o *weblogs* y su aplicación en el ámbito educativo.

La «Calidad» de la educación a distancia, la «Perspectiva internacional» desde un acercamiento al contexto

iberoamericano, el «Caso de la CUED en la red» y «El caso de la UNED» son los últimos capítulos expuestos. En el «Caso de la CUED en la red», podemos conocer diferentes parcelas de la Cátedra, como son: el Máster EAAD, la REEDI, el impacto de la CUED y el Experto Universitario en Educación a Distancia y Formación Virtual. «El caso de la UNED», el último capítulo, descubre la UNED como referente indiscutible de Educación a Distancia en España y nos brinda información relevante sobre elementos clave del sistema educativo de la institución: la evaluación, la implantación de la valija virtual y el libro electrónico.

En definitiva, su lectura permite reflexionar y comprender la evolución desde los años ochenta de la Educación a Distancia, así como conocer el estado actual en constante progresión y desarrollo, preferentemente en el ámbito universitario, por encima de la educación presencial, basada en una relación «cara a cara». Conoceremos la conexión actual entre los componentes técnicos y los elementos pedagógicos que componen la realidad de la Educación a Distancia en el ámbito universitario contemporáneo. El documento nos proporciona la posibilidad de llegar a reconocer sus ventajas, características y vislumbrar sus requisitos y posibilidades, suponiendo un enriquecimiento inestimable a nuestra formación académico-profesional.

Sonia M^a Santoveña Casal

SOLA MARTÍNEZ, T.; LÓPEZ URQUÍZAR, N. y CÁCERES RECHE, P. (2009). *La educación especial en su enmarque didáctico y organizativo*, Granada, Grupo Editorial Universitario, 432 páginas.

No son pocos los manuales que abordan el campo científico de la educación especial, pero podemos afirmar que este libro llega un poco más lejos ya que, aunque los autores desarrollan en la actualidad su labor profesional en la universidad y se les pueda calificar de excesivamente teóricos, proceden de etapas

educativas inferiores y han estado y desarrollado su labor profesional a pie de obra. Esto ha hecho que el manual que aquí se describe sea de enorme utilidad tanto para los profesionales de la educación especial en ejercicio, como para aquellos que se encuentran en su formación inicial.

Esta preocupación, como no podría ser de otra forma, ha quedado patente en los contenidos tratados en la obra. Estructurado en cuatro bloques de contenido, son abordadas prácticamente todas las temáticas que hoy en día giran en torno la educación especial como ciencia: conceptualización, currículum para la diversidad, organización educativa para la educación especial y, por último y no menos importante, formación de profesionales para la atención a la diversidad.

En el primer bloque se realizan todas las reflexiones epistemológicas necesarias para llegar a describir de una forma muy precisa el estado actual de la educación especial como ciencia. Es el paradigma de la «atención a la diversidad y a las necesidades educativas especiales» la opción de los autores. A su vez, y de forma muy coherente, también se analiza el actual marco legal de la educación especial para llegar a demostrar que la opción epistemológica es coincidente con el actual desarrollo normativo.

Ya en un segundo bloque se analizan todos aquellos aspectos relaciones con el currículum para la diversidad en las diferentes etapas educativas, ventajas e inconvenientes y la forma más efectiva de hacerlo realidad dentro de las aulas. De esta forma, se llega a poner de manifiesto la necesidad de elaboración de proyectos de centro realistas y consensuados por toda la comunidad educativa para que la atención a personas con necesidades educativas especiales se convierta y manifieste en procesos ordinarios

y cotidianos como lo puede ser cualquier otro proceso de enseñanza y aprendizaje en la vida diaria de cualquier centro educativo.

A continuación, en el tercer bloque de contenidos, y de una forma muy consciente, los autores dedican dos capítulos para desentrañar los aspectos organizativos que conlleva la atención a alumnos con necesidades educativas especiales. No es frecuente localizar manuales de educación especial que den tanta importancia a este tema, cuando, en realidad, para los que conocemos la práctica diaria en centros educativos los aspectos organizativos se nos antojan fundamentales.

Y, como no podría ser de otra forma, en el último bloque de contenidos se trata un aspecto que la mayoría de los profesionales de este ámbito consideramos de vital importancia: la formación de profesionales para la atención a la diversidad. Tras realizar un breve recorrido por los modelos de formación del profesorado, los autores optan por un modelo reflexivo, crítico, cooperativo y solidario que ofrece múltiples ventajas no sólo para la formación inicial, sino, y más importante, para la formación permanente.

En definitiva, un manual perfectamente válido para la formación de los futuros profesionales de la educación especial, así como una valiosa ayuda y apoyo práctico para los profesionales en activo.

Juan Antonio López Núñez
Universidad de Granada

SPRINGGAY, S.; IRWIN, R.; LEGGO, C. y GOUZOUASIS, P. (eds.) (2008). *Being with A/r/tography*, Róterdam, Sense Publishers, 282 páginas.

Existen libros que, al tenerlos entre nuestras manos, son capaces de despertar nuestro interés, en principio, por la incógnita que esconde su propio título. Cuando te decides a abrirlo para leer cada uno de los capítulos que secuencian de manera

tan especial el hilo narrativo, inevitablemente surgen pensamientos y preguntas que se van entrelazando con el discurso impreso. Una vez finalizado, descubres que todo lo que le has preguntado al libro se ha ido materializando en un continuo

diálogo entre tus ideas y la necesidad imperiosa de organizarlas, generando desde el interior un nuevo giro a tu práctica personal y profesional.

Puede que *Being with A/r/tography* sea un buen ejemplo de estas ediciones especiales dentro del ámbito de la investigación educativa basada en las artes que, como profesor e investigador, sientes que algún día tendría que crearse, al igual que surge una obra artística para el deleite estético del espectador impaciente. A priori, está avalada por cuatro de los editores más prestigiosos de la comunidad científica internacional: Rita Irwin, profesora (*head and associate dean*) de la University of British Columbia (Vancouver, Canadá) y presidenta del INSEA (International Society for Education through Art); Stephanie Springgay, profesora de la Pennsylvania State University; y Carl Leggo y Peter Gouzouasis, profesores, también, de la British Columbia.

Sin embargo, la obra también es el resultado de la polifonía de diferentes estudiantes de doctorado, artistas, investigadores, poetas, educadores de museos, escritores..., cuyos textos reflexivos se van retroalimentando y anclando unos con otros, con indicios de emergencia de una nueva forma de indagar en el terreno educativo y de las artes. Rita Irwin y Stephanie Springgay comienzan con una fundamentación teórica sobre la novedosa metodología denominada *A/r/tography*. A partir de esta primera aproximación, el libro se va consolidando de forma rizomática a través de los argumentos esgrimidos por cada uno de los autores, agrupados en cuatro grandes contenedores, cuya lectura intermitente nos ayuda a entender la complejidad del tema. Estos apartados a los que se refiere el índice son: «Autobiografías y estudios sobre uno mismo» (*Part I: Self-study and autobiography*); «Comunidades de práctica A/r/tográfica»

(*Part II: Communities of A/r/tographic practice*); «Ética y activismo» (*Part III: Ethics and activism*); «Futuras líneas» (*Part IV: Further openings*).

El grueso de cada uno de estos apartados lo conforman una serie de capítulos que cumplen dos criterios estructurales dependientes; por un lado, ofrecen una visión específica de cada uno de los apartados del libro desde la perspectiva personal de los autores implicados y, a su vez, el conjunto de los cuatro epígrafes dinamizadores de la obra proponen al lector la divergencia de visiones complementarias en torno a una forma muy particular de investigar: la *A/r/tography*.

Llegados a este punto el lector se estará preguntando, pero ¿qué es la *A/r/tography*?

La *A/r/tography* es una metodología de investigación en educación artística que surge gracias a los esfuerzos de un grupo de investigadores e investigadoras interdisciplinar de la University of British Columbia, y al que se han sumado doctores de otras universidades como las de Arizona, Brasilia y la Penn State, así como otros profesionales no vinculados a instituciones académicas, como artistas visuales, galeristas o actores. Es la propia palabra la que esconde los secretos de su metodología innovadora. *A/r/tography* desvela las tres identidades constituyentes de la misma persona comprometida con esta línea de investigación en educación artística: artista/investigador/profesor (denominado con la voz inglesa *a/r/tographer*).

El/la *a/r/tographer* se implica en situaciones de aprendizaje para comprender, en profundidad, aquello que está indagando a través de la vivencia de procesos artísticos y educativos. Esto posibilita, según Irwin y Springgay, la *intertextualidad* e *intratextualidad* del conocimiento

rizomático, como una manera de entender la realidad educativa, desde el punto de vista dinámico de la interpretación individual y colectiva, nunca entendidas como conclusiones estáticas. Resulta interesante tener esto en cuenta, sobre todo para aquellos investigadores del campo de la formación y del desarrollo profesional de los maestros porque, como afirman Irwin y Springgay, «los maestros de primaria pueden ser *a/t*ographers al trabajar con niños que podrían involucrarse en formas *a/t*tográficas apropiadas para su edad. Alternativamente, los artistas podrían ser *a/t*ographers al trabajar con miembros de una comunidad que, a cambio, éstos se convierten en *a/t*ographers al replantearse maneras de comportarse en sus comunidades dadas por sentadas. En esencia, son las situaciones intertextuales las que generan la *a/t*tography, no necesariamente las intenciones académicas».

La persona comprometida con la *A/t*tography adquiere un rol cuyo significado es investigar mediante dos procesos, el artístico y el educativo, observando que no son procesos aislados, sino profundamente interconexiónados. El resultado de dicha investigación puede ser de un único *a/t*tographer, de la comunidad de *a/t*ographers implicados en el proceso o la construcción de significados por observadores externos que analizaron el proceso desde fuera.

Desde el comienzo de la línea de investigación, el grupo de *a/t*tographers que componen los diferentes capítulos de esta obra, han recalcado en todas las ocasiones que la *A/t*tography es:

«Una práctica viva, una experiencia creadora de vida que examina nuestras vidas políticas, personales o profesionales [...] Su rigor proviene de su continua postura

reflexiva hacia el compromiso, el análisis y el aprendizaje. Esto puede incluir cualquier forma cualitativa de recopilación de datos como entrevistas, diarios de campo, colecciones de artefactos y documentación fotográfica, pero también puede incluir cualquier forma de investigación artística como pintar, componer música y escribir poesía, y de investigación educativa como periódicos estudiantiles, diarios de profesores, narraciones y entrevistas de padres» (Irwin y Springgay: 28).

Estar implicado con la *A/t*tography significa investigar mediante un proceso continuo de hacer arte y escribir, no por separado, sino interconectado y entrelazado con las propias autobiografías de los *a/t*tographers, creando así significados prácticos. Como explica Carl Leggo, lo autobiográfico va unido a lo social, a lo personal y a nuestras formas particulares de vivir. Por esta razón, las autobiografías desde una perspectiva *a/t*tográfica implican la búsqueda de nuestras historias en el pasado que nos aporten nuevas interpretaciones para el presente. Esta forma de indagar implica una constante innovación, reflexión y experimentación con nosotros mismos, como investigadores siempre en la búsqueda de algo nuevo: la constante actualización y resignificación de lo vivido. Un ejemplo de investigación *a/t*tográfica-autobiográfica la encontramos en el capítulo de Renne Norman en el que trabaja sobre su propia vida laboral como profesora, en donde la música, la poesía y el teatro dan sentido a un currículo escolar vivido y muy personal.

El trabajo *a/t*tographical se representa mediante conceptos metodológicos de contigüidad, investigación viva, metáfora/metonimia, reverberaciones que se representan y presentan cuando una condición se concibe como intercambios entre

arte y texto y entre las identidades del artista/investigador/profesor. La *a/r/tography* trata, inherentemente, sobre el yo como artista/investigador/profesor, pero también es social, cuando grupos o comunidades de *a/r/tographers* se unen para compartir investigaciones, actúan como amigos críticos, tratan una evolución de temas de la investigación y presentan sus trabajos evocadores/provocadores a otros.

Como afirman Rita Irwin y Stephanie Springgay en el capítulo inicial de esta obra, la *a/r/tography*, además de ser una metodología de investigación, es también un modo de trabajar, una filosofía profesional, artística, docente e investigadora, bajo tres principios orientadores: estar en comunidad, investigación relacional y ética:

- Estar en comunidad significa hablar de trabajo colaborativo, funcionar como colectivo artístico, mediante el mestizaje de ideas en acción, procedimientos, reflexiones, diálogos en voz alta, etc.
- Investigación relacional hace referencia a la intersección de disciplinas no sólo artísticas, sino a abrirse a otros campos de conocimiento, en definitiva, a transferir significados de un campo a otro y que ambos converjan en un encuentro artístico.

A lo largo de toda la obra se hacen continuas referencias a que la *A/r/tography* es una metodología rizomática, esto implica «un espacio intersticial, abierto y vulnerable en que los significados y acuerdos se cuestionan y quiebran», como señalan Irwin y Springgay. Un rizoma, bajo la teoría filosófica de Deleuze y Guattari, es una estructura que ni sigue movimientos lineales, ni mucho menos jerarquías, sino que constituye

un modelo dinámico que rompe esquemas y establece interconexiones con múltiples lenguajes. La *A/r/tography*, bajo esta idea rizomática de la construcción de conocimiento, transforma radicalmente la idea de teoría como un sistema abstracto y separado de la práctica para entenderla como un intercambio crítico, relacional, reflexivo e interesante para los implicados en la reconstrucción del conocimiento educativo. La *A/r/tography* se sitúa así entre la teoría y la práctica como un proceso investigador vivo. Por esta razón, muchos de los capítulos articuladores de la obra reflejan las voces de diferentes investigadores que, desde esta perspectiva *a/r/tográfica*, dan su particular punto de vista ejemplificando la teoría con sus propias investigaciones que actualmente tienen en marcha. Es el caso de autores como Anniina Suominen, Pauline Sameshima, Barbara Bickel, Sean Wiebe, Dalene Swanson..., entre otros muchos que aparecen en el compendio.

En resumidas cuentas, la *A/r/tography* es una investigación que se genera desde dentro, a medida en que se realizan más proyectos de investigación, congresos, publicaciones y defensa de tesis doctorales sobre el tema, se va generando un cruce de miradas que posibilita y valida la expansión de la propia *A/r/tography* y el desarrollo del campo científico de la investigación educativa basada en las artes.

Todas estas investigaciones *a/r/tográficas* consiguen llegar a la piel del lector para que éstos puedan palpar la metodología del artista/investigador/profesor.

José María Mesías Lema
Universidad de Santiago
de Compostela