

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE RELAJACIÓN E IMAGINACIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y SU INCIDENCIA SOBRE SUS NIVELES DE CREATIVIDAD VERBAL

The application of a relaxation and imagination programme to children in childhood education and its impact on their verbal creativity levels

CLEMENTE FRANCO JUSTO, EDUARDO JUSTO MARTÍNEZ Y JAVIER FERNÁNDEZ SANJUÁN
Universidad de Almería

En este estudio se analizan los efectos que un programa de estimulación y mejora de la creatividad basado en la relajación y en la imaginación puede tener sobre los niveles de creatividad verbal (fluidez, flexibilidad y originalidad), en un grupo de niños y niñas de último curso de Educación Infantil. Para ello se contó con la participación de un grupo experimental que recibió dicho programa de relajación e imaginación y un grupo control que no fue sometido a dicha intervención. Los niveles de creatividad verbal de ambos grupos fueron evaluados mediante la aplicación de la Batería Verbal del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. Los análisis estadísticos realizados muestran la existencia de diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en las variables estudiadas una vez terminada la intervención, obteniéndose puntuaciones medias más altas en el grupo experimental respecto al grupo control, en las variables fluidez, flexibilidad y originalidad verbal.

Palabras clave: *Creatividad verbal, Relajación, Imaginación, Educación Infantil.*

Introducción

La creatividad puede considerarse como un pilar básico en el desarrollo de la persona, por lo que es fundamental que sea potenciada y estimulada de forma positiva, tanto para poder afrontar la propia vida, como para poder realizarse eficazmente en el entorno y en la sociedad en la que vive (Prado, 2006). De igual forma, la creatividad puede considerarse como una de las

habilidades más transcendentales y determinantes con las que cuenta el ser humano, pues sus consecuencias en diversas facetas de la vida contribuyen a una mejor adaptación y desarrollo de la persona tanto a nivel personal como social (Vecina, 2006).

Si consideramos que el verdadero sentido de la educación radica en lograr la formación de personas más plenas, y a la vez más capacitadas,

para modificar el entorno que les rodea para mejorarse a sí mismas, podemos entonces establecer que a la escuela le corresponde ejercer un papel determinante en el despliegue y desarrollo del potencial creativo del estudiante y, por consiguiente, el logro de su personalidad creadora (Macías, 2006). Por tanto, la finalidad de la escuela debe ser la de transformarse en un escenario creativo, de tal modo que se convierta en un espacio para el enriquecimiento, proporcionando al niño la posibilidad de descubrir nuevas formas de crear y de desbloquear la creatividad. De este modo, la creatividad debe ser integrada dentro de un modelo de educación para el desarrollo personal y comunitario de los individuos, por lo que se hace necesario crear espacios educativo-creativos que posibiliten el desarrollo de la potencialidad creativa del niño de Educación Infantil (Fuentes y Torbay, 2004).

Ante estas consideraciones, se hace necesario un esfuerzo encaminado a la elaboración de programas que tengan como objetivo la estimulación del desarrollo de esta capacidad creadora en la etapa de Educación Infantil, pues tal y como afirma Madrid (2006), el desarrollo de esta capacidad es primordial para el mejor desenvolvimiento del niño en nuestra sociedad. Consideramos que el uso conjunto de la relajación y la imaginación puede ser un procedimiento apropiado para estimular el área verbal de la creatividad infantil, por lo que en este trabajo se ha pretendido comprobar si es factible una mejora de la creatividad verbal en niños de Educación Infantil a partir de la aplicación de un programa de intervención basado en la relajación y en la imaginación.

Fundamentación teórica

Según establece Vygotsky (1982: 11-12), «entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y de la pedagogía figura la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y la madurez del niño».

Es lógico considerar hoy en día que los resultados de la creatividad enriquecen la cultura al tiempo que de manera indirecta mejoran la calidad de nuestras vidas (Cerdá, 2002). Y es evidente, al mismo tiempo, que esta capacidad para hacer nuestras vidas más interesantes, productivas y creativas se puede aprender y desarrollar mediante el entrenamiento y la estimulación apropiada.

De igual modo, podemos considerar que la gran mayoría de las creaciones realizadas por el ser humano tiene su base en la imaginación y en la fantasía que están al servicio de la capacidad creadora, para buscar, experimentar y ensayar nuevas soluciones a partir de los elementos y los materiales que existen en la realidad. En este sentido, la creatividad en los niños es apertura, espontaneidad e imaginación (Rodríguez y Violant, 2007).

El niño de 5 años se encuentra en la etapa de la representación, donde destaca el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas y donde el niño ya es capaz de manipular mentalmente aquellos objetos y acciones que previamente ya ha interiorizado. En esta etapa, el niño es capaz ya de operar con las imágenes mentales de los objetos, sin la necesidad de que éstos estén presentes. Y es por ello que una vez que se ha desarrollado esta posibilidad de representar mentalmente las imágenes de la realidad, el niño ya dispone de la capacidad de crear nuevas imágenes mentales mediante la combinación, manipulación y transformación de las imágenes previamente adquiridas.

El niño, gracias al poder de su imaginación, es dueño de un potencial creativo que le permite combinar y transformar nuevas creaciones auténticas, originales y novedosas. A este respecto, Vygotski (1982: 10) establece que «la imaginación como base de toda la actividad creadora se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del

hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y la creación humana, basada en la imaginación». De esta manera, la imaginación logra que los niños se vuelvan más abiertos, creativos y receptivos, ya que les permite investigar un mundo nuevo y enriquecedor para ellos, lo que les lleva a desarrollar su potencial en distintas áreas, siendo importante que durante el proceso de imaginación el niño se encuentre relajado y concentrado, ya que de esta manera se logra que las ondas cerebrales sean más lentas y amplias, favoreciendo de este modo la creatividad (Serrabona y Woloschin, 2004).

El niño de Educación Infantil, según Mateo (1983), se encuentra en la fase intuitiva de su desarrollo creativo, etapa en la que juega un papel muy importante el desarrollo de la imaginación y de la intuición como elementos básicos de la creatividad, ya que el niño en esta etapa inventa, investiga, descubre, juega con la realidad y también aprende a pensar en relación a ella. Para este autor, uno de los elementos básicos y primordiales que hace que la creatividad florezca en esta etapa es la capacidad de relajación del niño.

En este sentido, Rodríguez y Violant (2007) establecen que la creación en el aula de un clima relajado donde se garantice la espontaneidad y la seguridad psicológica para que los niños puedan expresar libremente sus ideas facilita el desarrollo de la imaginación y de la espontaneidad, al tiempo que promueve la creación de un clima distendido y creativo.

Respecto al papel que la relajación puede jugar en la manifestación creativa del niño, cabe destacar las palabras de Charaf (1999: 125), quien afirma que «los procesos de relajación son creativos tanto por la modalidad y estrategias que utilizan para promover y generar en las personas respuestas de descubrimiento y transformación, como también por el estímulo que supone esta actividad para el desarrollo del pensamiento y la actitud creativa por parte de las personas».

Y afirma también esta autora que la relajación combinada con las imágenes mentales es una estrategia que ayuda a estimular el pensamiento creativo o divergente.

De hecho autores como Smith (1994) plantean que la dinámica de la relajación alienta a la experimentación y a la exploración tanto por parte del alumno como por parte del profesor, ya que cuando en el aula predomina un ambiente libre de tensión y dominado por la relajación y la distensión, los intentos por crear y experimentar libremente se multiplican, mejorando, de este modo, las capacidades creativas de todos aquellos que están inmersos en dicha situación de enseñanza-aprendizaje.

Al relajar la mente y el cuerpo, el niño puede desprenderse de todos los bloqueos y de todas las tensiones que inhiben su capacidad creadora, para dar rienda, de este modo, a la capacidad de concentración de todos los procesos internos que estén implicados en el proceso creador, al tiempo que libera su imaginación que es la base del pensamiento creativo y de la expresión creadora.

La relajación constituye, por tanto, un factor facilitador del proceso creativo, ya que la creatividad puede ser considerada como una capacidad para crear con el intelecto y con la fantasía que necesita de un estado inicial de concentración en uno mismo (Pintanel, 2005). En este sentido, la relajación sitúa al individuo en una toma de conciencia más abierta sobre los fenómenos, al tiempo que flexibiliza los pensamientos y nos capacita para observar los problemas y las situaciones que debemos resolver con una nueva perspectiva.

Objetivo e hipótesis

El objetivo de este trabajo consiste en comprobar si es factible mejorar la creatividad verbal en niños de último curso de Educación Infantil mediante la aplicación de un programa de

intervención creativa basado en la relajación y en la imaginación. Para ello planteamos la siguiente hipótesis de trabajo: los niños que han seguido un programa psicoeducativo basado en la relajación y la imaginación van a manifestar un incremento significativamente mayor en la expresión de su creatividad verbal, medida en sus aspectos de fluidez, flexibilidad y originalidad, que aquellos niños que no han seguido dicho programa.

Participantes

La muestra del presente estudio ha estado constituida por 48 sujetos, distribuidos en dos grupos naturales o aulas del último curso de Educación Infantil de dos colegios públicos de la ciudad de Almería. El grupo experimental estuvo formado por 25 sujetos (10 niñas y 15 niños) y el grupo control por 23 sujetos (8 niñas y 15 niños). Las edades de los niños han oscilado entre los 6 años y 2 meses y los 5 años y 3 meses. La asignación de los colegios a uno u otro grupo se realizó al azar.

Diseño e instrumentos

Para analizar los efectos del programa de intervención creativa basado en la relajación y en la imaginación (variable independiente) sobre los niveles de creatividad verbal (variables dependientes) se utilizó un diseño longitudinal de tipo cuasiexperimental de comparación de grupos con medición pretest-postest, con un grupo experimental y un grupo control.

Se aplicó una técnica de triple ciego, ya que los niños no conocían el tratamiento, ninguna de las maestras conocía el objetivo de la investigación (desconociendo la existencia de otro grupo en el estudio) y los evaluadores no conocían la pertenencia de los sujetos a los grupos experimental o control.

Para la evaluación de los niveles de creatividad verbal de los alumnos se utilizó la Batería Verbal

del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (1974), que utiliza seis ejercicios basados en la palabra para valorar a los sujetos en tres características primordiales relacionadas con la creatividad: fluidez (capacidad del sujeto para producir un gran número de ideas con palabras), flexibilidad (aptitud para cambiar de un planteamiento a otro, de una línea de pensamiento a otra), y originalidad (aptitud para aportar ideas o soluciones que están lejos de lo obvio, común o establecido).

Tal y como sugiere el autor, se empleó la Forma A de la prueba en la fase pretest y la Forma B en la fase postest.

Procedimiento

En primer lugar se llevó a cabo una evaluación de los niveles de creatividad verbal de partida de los sujetos del grupo control y experimental, administrándose de forma individual la Forma A de la Batería Verbal del Test de Pensamiento Creativo de Torrance en el colegio de los niños durante el horario lectivo.

Para controlar el posible efecto que la variable evaluador podía tener en los resultados obtenidos, dos semanas antes de realizarse esta primera evaluación, los evaluadores (que previamente habían recibido formación relacionada con la administración de las pruebas) se incorporaron a las clases a las cuales iban a evaluar. Fueron presentados como profesores en prácticas, tomando durante este periodo contacto con los niños, ya que, según Marín (1980), es necesario en la evaluación de la creatividad la existencia de un clima efectivo de confianza y aceptación, ya que la existencia de un ambiente evaluativo inhibiría la manifestación de respuestas creativas.

Concluida esta evaluación inicial, se procedió a la aplicación del programa de intervención en relajación e imaginación a los niños del grupo experimental. La persona encargada de llevar a

cabo esta tarea fue la maestra de los niños, la cual previamente fue informada y preparada sobre la metodología a seguir.

El programa de relajación e imaginación creativa se desarrolló a lo largo de diez semanas, realizándose sesiones diarias durante dicho periodo con una duración de entre diez y quince minutos cada una de ellas. Dicha fase de intervención sólo duró diez semanas con el fin de aminorar la influencia del factor madurativo en los resultados obtenidos. Se tuvo presente, asimismo, que a mayor tiempo transcurrido entre el pretest y el postest, aumenta la probabilidad de interferencia de variables extrañas. Además, tal y como establecen Anguera *et al.* (1995), el diseño pretest-postest no permite argumentos válidos de causalidad a menos que se trabaje con cortos o muy cortos periodos de tiempo entre pretest y postest y, por tanto, no resulta recomendable en situaciones donde se evalúa una intervención psicológica o educativa a largo plazo.

La duración de las sesiones fue como máximo de 15 minutos, ya que en los niños de Educación Infantil es muy difícil mantener la atención y la concentración durante periodos prolongados de tiempo, por lo que se estableció que las sesiones del programa deberían de ser breves. Además, para evitar distracciones e interferencias entre los niños durante las sesiones del programa, se dividió a la clase en cuatro grupos, tres de ellos compuestos por seis niños y otro compuesto por siete niños. Mientras se realizaban las sesiones de intervención, los niños que no participaban en dicha sesión quedaban mientras tanto a cargo de la profesora en prácticas. De este modo, al reducir los grupos se minimizaba la posible aparición de conductas molestas por parte de los niños que pudiesen interferir o alterar las sesiones del programa.

El programa de relajación e imaginación creativa aplicado al grupo experimental estaba dividido en tres módulos. Durante el primer módulo, que tuvo una duración de tres semanas, se invitaba a los niños a tumbarse sobre unas colchonetas

colocadas en el gimnasio del colegio. Una vez que estaban tumbados, se les invitaba a que cerrasen los ojos mientras escuchaban una música de relajación. Durante este tiempo, la profesora les iba hablando con voz pausada y suave con frases que les sugerían un estado de relajación. Dichas sesiones tenían una duración máxima de diez minutos, tras los cuales se hacía una pequeña puesta en común o verbalización de la sesión realizada.

El segundo módulo tuvo una duración de tres semanas, y cada sesión tenía una duración de 15 minutos como máximo. Dichas sesiones comenzaban invitando a los niños a que se tumbasen sobre las colchonetas del gimnasio, y una vez tumbados se les invitaba a que cerrasen los ojos mientras sonaba una música de relajación. Mientras tanto, la profesora les iba hablando de forma tranquila y relajada, con el fin de facilitar la consecución de un estado de relajación agradable y satisfactorio por parte de cada uno de los niños. Tras unos cinco minutos aproximadamente, la profesora comenzaba a leerles un cuento, invitando a los niños a que se imaginasen las escenas del cuento y los personajes. Para ello, se eligieron cuentos desconocidos para los niños, con el fin de que éstos pudiesen jugar más libremente con su imaginación, pues de haber trabajado con cuentos conocidos, la imaginación de los niños hubiese estado condicionada por las imágenes previas ya formadas respecto a los mismos. Una vez finalizada la lectura del cuento, la profesora les iba invitando para que abriesen lentamente los ojos y se fuesen incorporando. Posteriormente, los niños se sentaban formando un círculo para comentar y poner en común los aspectos vividos e imaginados durante la sesión. Se procuró que dicha exposición y verbalización se llevase a cabo bajo un clima de confianza, aceptación, libertad y humor.

El tercer módulo tuvo una duración de cuatro semanas, y cada sesión tuvo una duración de 15 minutos como máximo. Se iniciaba la sesión con los niños tumbados sobre las colchonetas. A continuación, se les invitaba a que cerrasen los ojos mientras la profesora les hablaba con

una voz lenta y suave para inducirles un estado de relajación, mientras sonaba música relajante. A los diez minutos aproximadamente, la profesora comenzaba a sugerir a los niños que se imaginasen que se encontraban con determinados objetos y que pensasen en todas las formas en que podían jugar con ellos y utilizarlos. Por ejemplo: «Imagina que estás en el parque y de repente te encuentras con un aro, ¿cómo es el aro?, ¿es grande o pequeño?, ¿de qué color es?, imaginaos todas las cosas que podéis hacer con ese aro, imaginaos todas las cosas que podéis meter por un aro». Otras propuestas realizadas fueron: «Imagina qué puedes hacer con una pelota, con un pañuelo, con un palo, con un trozo de madera, con un gorro, con un periódico, con una cacerola, con un cubo, con una cuchara, con una cuerda, etc.».

Una vez finalizada la sesión, los niños se sentaban en círculo para poner en común el proceso vivenciado, dentro de un ambiente dominado por la espontaneidad, la aceptación, la confianza y el humor.

Concluida la aplicación del programa de relajación e imaginación creativa, se procedió a obtener nuevamente una medición de los niveles de creatividad de los niños del grupo control y experimental, con el fin de comprobar si se había producido alguna variación en las variables de creatividad verbal estudiadas, por lo que se administró a todos los participantes en

el estudio la Forma B de la Batería Verbal del Test de Pensamiento Creativo de Torrance.

Resultados y discusión

Para analizar la existencia de diferencias significativas entre las medidas pretest y posttest tanto en el grupo experimental como en el grupo control, se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas. Asimismo, se realizó un análisis entre el grupo experimental y el grupo control a partir de las diferencias de las puntuaciones pretest y posttest en ambos grupos, utilizando para ello la prueba t de Student para muestras independientes. Todos los análisis fueron realizados con el paquete estadístico SPSS versión 14.0.

El análisis estadístico de las diferencias de las puntuaciones pretest entre el grupo control y

TABLA 2. Prueba t de Student para muestras independientes de las diferencias pretest entre el grupo control y experimental para las variables fluidez, flexibilidad y originalidad verbal

Variable	t	p
Fluidez	,273	,786
Flexibilidad	,472	,640
Originalidad	,184	,855

TABLA 1. Puntuaciones medias y desviaciones típicas pretest de los grupos control y experimental en las variables fluidez, flexibilidad y originalidad verbal

Variable	Grupo	Media	Desviación típica
Fluidez	Control	19,05	3,201
	Experimental	18,78	3,233
Flexibilidad	Control	12,48	2,522
	Experimental	12,13	2,341
Originalidad	Control	19,14	2,707
	Experimental	19,00	2,431

experimental mostró la no existencia de diferencias significativas de partida entre ambos grupos en las variables fluidez verbal ($t=0,273$; $p>0,5$), flexibilidad verbal, ($t=0,472$; $p>0,5$) y originalidad verbal, ($t=0,184$; $p>0,5$) (tabla 2).

Para comprobar si se habían producido mejoras significativas en el grupo experimental respecto al grupo control una vez finalizada la intervención, se realizó un análisis de las diferencias de las puntuaciones posttest entre las medidas del grupo control y el grupo experimental, obteniéndose la aparición de diferencias significativas entre ambos grupos tanto en la variable fluidez ($t=5,809$; $p=0,001$), en la variable flexibilidad ($t=5,398$; $p=0,001$) y en la variable originalidad verbal ($t=9,521$; $p=0,001$) (tabla 4).

Para analizar si se habían producido diferencias significativas entre las puntuaciones posttest-pretest en el grupo experimental, se realizó un análisis estadístico mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, encontrándose la existencia de diferencias significativas entre las puntuaciones posttest-pretest del grupo experimental en la variable fluidez ($t=12,039$; $p<0,001$), en la variable flexibilidad ($t=12,575$; $p<0,001$) y en la variable originalidad verbal ($t=16,355$; $p<0,001$) (tabla 5).

Finalmente, para analizar si se habían producido diferencias significativas entre las puntuaciones posttest-pretest en el grupo control, se realizó un análisis estadístico mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, encontrándose que no aparecían diferencias significativas entre

TABLA 3. Puntuaciones medias y desviaciones típicas posttest del grupo control y experimental en las variables fluidez, flexibilidad y originalidad verbal

Variable	Grupo	Media	Desviación típica
Fluidez	Control	18,90	3,032
	Experimental	25,74	4,545
Flexibilidad	Control	12,43	2,599
	Experimental	17,13	3,123
Originalidad	Control	18,67	2,456
	Experimental	29,30	4,547

TABLA 4. Prueba t de Student para muestras independientes de las diferencias posttest entre el grupo control y experimental en las variables fluidez, flexibilidad y originalidad verbal

Variable	t	p
Fluidez	5,809*	,001
Flexibilidad	5,398*	,001
Originalidad	9,521*	,001

* $p=0,001$

TABLA 5. Prueba t de Student para muestras relacionadas de las diferencias posttest-pretest en el grupo experimental para las variables fluidez, flexibilidad y originalidad verbal

Variable	t	p
Par 1 Fluidez pos-Fluidez pre	12,039*	,000
Par 2 Flexibilidad pos-Flexibilidad pre	12,575*	,000
Par 3 Originalidad pos-Originalidad pre	16,355*	,000

* $p=0,000$

ambas puntuaciones postest-pretest en las variables fluidez ($t=0,498$; $p>0,5$), flexibilidad ($t=2,219$; $p>0,5$) y originalidad verbal ($t=1,338$; $p>0,1$) (tabla 6).

TABLA 6. Prueba t de Student para muestras relacionadas de las diferencias postest-pretest en el grupo control en las variables fluidez, flexibilidad y originalidad verbal

Variable	t	p
Par 1 Fluidez pos-Fluidez pre	,498	,624
Par 2 Flexibilidad pos-Flexibilidad pre	,204	,841
Par 3 Originalidad pos-Originalidad pre	1,338	,196

Una vez analizados los resultados del presente estudio, podemos concluir que se confirma la hipótesis de partida que nos planteamos comprobar con la presente investigación.

En este sentido, podemos observar cómo efectivamente los sujetos del grupo experimental obtuvieron una mejora significativa de sus niveles de creatividad verbal en sus dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad, en comparación con los sujetos del grupo control. Ambos grupos partieron de puntuaciones similares en dicha variable, ya que no se obtuvieron diferencias significativas de partida entre las puntuaciones pretest de ambos grupos en sus niveles de creatividad verbal. Pero una vez finalizada la intervención del programa de relajación e imaginación creativa en el grupo experimental, se observaron diferencias significativas entre las puntuaciones postest del grupo control y experimental en sus puntuaciones de fluidez, flexibilidad y originalidad verbal. Al realizar el análisis estadístico de las diferencias entre las puntuaciones postest-pretest en el grupo experimental, se observó la aparición de diferencias significativas entre ambas puntuaciones en las tres

dimensiones de la creatividad verbal evaluadas (fluidez, flexibilidad y originalidad), obteniéndose un incremento significativo de las puntuaciones medias postest en comparación con las puntuaciones medias pretest en dichas variables. Sin embargo, no aparecieron diferencias significativas entre las medias de las puntuaciones postest y pretest en el grupo control para las diferentes dimensiones de la creatividad verbal evaluadas.

Estos datos concuerdan con los obtenidos por otros autores (Garairgodobil y Pérez, 2001; López Martínez, 2001; Pérez, 2000; Piqueras, 1996), quienes también comprobaron con la utilización de diversos programas aplicados en el aula (basados en el juego en la educación artística, en la resolución de problemas, etc.), la factibilidad de mejorar y potenciar la producción creativa de los alumnos.

Así pues, con este estudio se ha comprobado cómo un estado óptimo de relajación permite al niño entrar en contacto consigo mismo durante dicha experiencia, al tiempo que deja libre los canales para que el niño experimente y logre resultados creativos, por lo que la relajación es un buen punto de partida para a partir de la imaginación, desarrollar y fomentar la capacidad creadora del niño.

Conclusiones

Creemos que los resultados de la presente investigación tienen implicaciones para el ámbito educacional y nos llevan a cuestionarnos aspectos importantes de él.

En primer lugar, se ha comprobado con la presente investigación cómo la relajación permite la consecución por parte del niño de un estado de equilibrio, armonía y bienestar físico y psíquico que facilita la expresión creativa e imaginativa de éste.

Por lo tanto, con la relajación creativa lo que se consigue es, a partir de la inducción de un estado de relajación, aumentar la evocación de imágenes

mentales, la inventiva y la fantasía con el objetivo de crear nuevas realidades y posibilidades a partir de una realidad ya conocida (De Prado, 1991).

En segundo lugar, se han obtenido evidencias de que la capacidad creadora tiene su base en la imaginación, por lo que es importante facilitar al niño la expresión de esta capacidad imaginativa mediante el desarrollo de actividades encaminadas a que éste pueda jugar libremente con ella para realizar creaciones únicas e irrepetibles, ya que tal y como afirma De Prado (1991), el uso y la estimulación de la imaginación en los niños contribuye a mejorar su aprendizaje y a estimular su potencial creador.

En tercer lugar, se ha comprobado cómo un ambiente relajado y flexible, donde el alumno no se sienta valorado ni evaluado en sus manifestaciones, un ambiente donde predomina la libertad, el humor y la espontaneidad, es un clima idóneo para que el alumno de Educación Infantil pueda dar rienda sin cortapisas a la expresión de la capacidad creadora propia de esta edad. En este sentido, López Calichs (2006: 4) afirma que «el desarrollo de la creatividad requiere de un proceso de formación que fomente un clima creativo favorable (clima pedagógico creativo) centrado en la relación entre el proceso cognitivo y el afectivo, que garantice la seguridad psicológica requerida para el desarrollo de los estudiantes y elevar los niveles de motivación y el desarrollo de los elementos psicológicos esenciales en la regulación del comportamiento creativo o rasgos de la creatividad». Para este autor, el clima pedagógico creativo hace referencia a un tipo especial de comunicación y de relación entre el docente y sus alumnos que genera un ambiente propicio para la libertad responsable de

pensamiento, donde los estudiantes aprenden sin miedos ni temores, al tiempo que desarrollan su imaginación y se promueve el aprendizaje y el surgimiento del grupo creativo.

En cuarto lugar, creemos que este desarrollo del potencial creativo debe y puede realizarse como una parte más del sistema educacional, y no como actividades o experiencias extraprogramáticas, por lo que consideramos que esta estimulación debe realizarse en todo momento y llegar a convertirse en un estilo pedagógico de enseñanza y de relación.

En quinto lugar, nos parece de suma importancia desarrollar y estimular el potencial creativo lo más temprano posible, en la etapa infantil, donde aún los niños pueden expresarse libremente y la creatividad forma parte inseparable de su ser. El prolongar esta estimulación al resto de los niveles educativos facilitará un desarrollo pleno y estable de las capacidades creativas de los niños, constituyentes y fundamentales en el proceso evolutivo global.

Finalmente, consideramos que es innegable que el profesor desempeña en este proceso un papel fundamental, y por ello creemos que se requiere de un trabajo previo y sistemático con ellos, pues el desarrollo de la creatividad está estrechamente relacionado con la existencia de un clima afectivo y de una relación profesor-alumno que favorezca la libre expresión del niño. Consideramos, igualmente, que es de vital importancia realizar una capacitación de los docentes dirigida principalmente a desarrollar su propio potencial creativo, ya que sólo de esta manera se encontrarán en condiciones de estimularla y potenciarla en sus alumnos.

Referencias bibliográficas

- ANGUERA, M. T.; ARNAU, J.; ATO, M.; MARTÍNEZ, R.; PASCUAL, J. y VALLEJO, G. (1995). *Métodos de investigación en psicología*, Madrid, Síntesis.
- CERDÁ, M. (2002). Estimular la creatividad: aplicación del programa de desarrollo creativo «PDC/C-1999», *Bordón*, 54(2-3), 375-382.
- CHARAF, M. (1999). *Relajación creativa. Técnicas y experiencias*, Universidad de Santiago de Compostela.
- DE PRADO, D. (1991). *La orientación e intervención expresivo-creativa*, Universidad de Santiago de Compostela.
- GARAIRGODOBIL, M. y PÉREZ, J. I. (2001). Impacto de un programa de arte en la creatividad motriz, la percepción y el autoconcepto en niños de 6-7 años, *Boletín de Psicología*, 71, 45-62.
- LÓPEZ CALICHES, E. (2006). El proceso de formación de las competencias creativas. Una necesidad para hacer más eficiente el aprendizaje de los estudiantes universitarios, *Revista Iberoamericana de Educación*, 40(3).
- LÓPEZ MARTÍNEZ, O. (2001). *Evaluación y desarrollo de la creatividad*, tesis doctoral, Universidad de Murcia.
- MACÍAS, M. (2006). El desarrollo de la creatividad: un empeño insoslayable, *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(3), 9-17.
- MADRID, D. (2006). Creatividad en la primera infancia, en DE LA TORRE, S. y VIOLANT, V. (coords.), *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*, Málaga, Aljibe, 245-252.
- MATEO, E. (1983). *Cómo fomentar la creatividad en la familia y en la escuela*, Madrid, Marsiega.
- PINTANEL, M. (2005). *Técnicas de relajación creativa y emocional*, Barcelona, Thompson.
- PÉREZ, J. L. (2001). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*, tesis doctoral, Universidad del País Vasco.
- PIQUERAS, M. (1996). *Juego y creatividad. Estudio sobre las posibilidades de fomentar la creatividad artística mediante una enseñanza lúdica*, tesis doctoral, Universidad de Sevilla.
- PRADO, R. C. (2006). Evaluar la creatividad en edad infantil, en DE LA TORRE, S. y VIOLANT, V. (coords.), *Comprender y evaluar la creatividad. Cómo investigar y evaluar la creatividad*, Málaga, Aljibe, 497-503.
- RODRIGUEZ, M. y VIOLANT, V. (2007). *Aprendizaje creativo continuo. Cuando aprender es emprender*, Sevilla, Eduforma.
- SERRABONA, J. y WOLOSCHIN, L. (2004). El movimiento imaginado, *Revista Iberoamericana de Psicometricidad*, 13, 5-20.
- SMITH, J. (1994). *El gran libro de la dinámica de la relajación*, Madrid, Tikal.
- TORRANCE, P. (1974). *Torrance test of creativity thinking. Verbal tests, forms A and B*, Personnel Press.
- VECINA, M. L. (2006). Creatividad, *Papeles del psicólogo*, 27(1), 31-39.
- VGOTSKI, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal.

Fuentes electrónicas

- FUENTES, C. R. y TORBAY, A. (2004). Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora sociopersonal, *Revista Electrónica Iberoamericana sobre cambio y eficacia en la educación*, 2(1) <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n1/Res_Fuentes.htm> [Fecha de consulta: 14/enero/2008].

Abstract

The application of a programme of relaxation and imagination for children in Nursery Education and its impact on their verbal creativity levels

In this study we analyse the effects that a creativity stimulation and improvement programme based on relaxation and imagination has on the verbal creativity levels (fluency, flexibility and originality)

of a group of boys and girls in their last year of Nursery Education. For this purpose, we formed an experimental group that took part in this programme, and a control group that was not involved in this project. The levels of verbal creativity of both groups were assessed using the Torrance Verbal Creativity Battery Test. The statistical analyses carried at the end of this intervention programme show significant differences between experimental and control groups in the variables studied, with the experimental group attaining higher average scores than the control group in terms of fluency, flexibility and verbal originality.

Key words: *Verbal creativity, Relaxation, Imagination, Childhood education.*

Perfil profesional de los autores

Clemente Franco Justo

Profesor colaborador del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Almería. Imparte docencia en la Diplomatura de Magisterio en Educación Infantil con las asignaturas Aspectos Psicoevolutivos de 0/6 años y Psicología de la Educación y el Desarrollo en la Edad Escolar. Realizó su tesis doctoral sobre la incidencia de un programa psicoeducativo sobre los niveles de creatividad gráfica y verbal en niños de cinco años, siendo sus líneas de investigación principales el estudio e intervención de la creatividad y la resiliencia infantil.
Correo electrónico de contacto: cfranco@ual.es

Eduardo Justo Martínez

Catedrático de Escuela Universitaria en el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Almería. Psicólogo y psicomotricista, imparte docencia en la Licenciatura de Psicología con las asignaturas Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia e Intervención sobre el Desarrollo Psicomotor. Sus investigaciones se centran en el estudio y aplicación de la psicomotricidad, realizando su tesis doctoral sobre la incidencia de un programa de intervención psicomotriz sobre diversas variables del desarrollo psicomotor en la población infantil.
Correo electrónico de contacto: ejusto@ual.es

Javier Fernández Sanjuán

Diplomado en Magisterio, especialidad Educación Infantil y licenciado en Psicopedagogía. Alumno de doctorado de la Universidad de Almería en el programa Desarrollo y Calidad Educativa del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Actualmente trabaja como profesor de Educación Infantil en el Colegio Diocesano San Ildefonso de Almería.
Correo electrónico de contacto: dxavie@hotmail.com