

RECENSIONES /
BOOK REVIEW

CASALS, A., FERNÁNDEZ-BARROS, A., CASALS-BALAGUER, M., BUJ, M. (Coords). *Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca*. Graó. 214 pp.

Si las batallas dependieran de las bandas de música militar, seguramente las guerras irían de otra forma. No sé si la música, como se suele decir, amansa las fieras, pero lo cierto es que desde la prehistoria forma parte de nuestras vidas: en toda manifestación festiva, cultural e incluso en el combate ideológico. Es difícil imaginar una práctica más social y comunitaria que la música, diseñada para crear e interpretar con otros y ante audiencias con las que se comparten emociones y se crean vínculos afectivos.

Sin embargo, la enseñanza de la música parece encontrarse barreras para que la mayor parte de la población seamos competentes en ella, a pesar de acompañarnos ininterrumpidamente desde nuestro nacimiento. Me refiero a la enseñanza formal, la informal —vinculada al aprendizaje resultado de la participación en grupos musicales de todo tipo— parece lograr mejores resultados.

Como en todo problema complejo, seguro que intervendrán múltiples factores. Las formas tradicionales de la enseñanza musical —centrada en la notación, la interpretación reproductiva, la relación transmisiva e individualizada— tendrán todavía su peso. Aunque ese factor, llamativo si se quiere en el caso de la educación musical por el carácter social al que aludíamos, es común a la mayor parte de las enseñanzas formales, desde las lenguas a las matemáticas. Quizá en el ámbito musical un factor diferencial sea la escasa presencia en el currículum de la enseñanza básica (infantil, primaria y secundaria), que es donde se deben asegurar las competencias de la ciudadanía.

El aprendizaje de la música permite desarrollar competencias transversales valiosas como el razonamiento lógico y espacial, atención y escucha activa, trabajo en equipo (con sus habilidades sociales complejas, como la responsabilidad individual en lo colectivo, la empatía, la resolución cooperativa de conflictos...), pensamiento crítico y creatividad. Sin embargo, la paradoja es que a pesar de ello nuestro sistema educativo ofrece poca consideración a la música. El profesor Markus Cslovjcek —prologuista del libro que tengo el placer de recensionar— señala el aula de música como un lugar en el que se ponen en juego los nueve ámbitos de pensamiento y aprendizaje orientados al desarrollo, según el currículum suizo. Y los explicita de forma dinámica: alegría del cuerpo, salud y habilidades motoras; fascinación por la percepción; necesidad de orientación temporal y espacial; interés humano básico en las interrelaciones y las normas; imaginación y creatividad; impulso por aprender; lenguaje y comunicación; y deseo de independencia e integración social.

A pesar de ello, permítaseme insistir, la música no parece recibir la atención que debiera por parte de nuestros sistemas educativos, al menos de momento. Estudios internacionales que evalúan competencias clave, como el programa PISA de la OCDE, aunque reconozca que la música puede apoyar el desarrollo de dichas competencias, no tiene previsto incluirla en los módulos innovadores que puntualmente plantea. Y ya sabemos que por lo general tendemos a creer que lo importante es lo que evaluamos, en lugar de evaluar lo que es importante.

En este contexto de escasa presencia curricular (con las consecuencias que acarrea de formación inicial, horas de clase, dotación de recursos, formación permanente...) es imprescindible tomar buenas decisiones para mejorar la enseñanza de la música. Y esa es la importante contribución que hace el libro *Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca*.

Se trata de una iniciativa del Grup de Recerca en Música, Veu i Educació (GRUMED), grupo consolidado con quince años de trayectoria, que para esta obra reúne a veintiséis autores, de seis universidades catalanas: UAB, UB, UdG, UdVic-UCC, URL y UdL. El libro hace un recorrido en forma de mosaico, tal como se explica en la introducción, para mostrar evidencias científicas sobre las que tomar decisiones y guías de actuación, situadas en el contexto y en las prácticas educativas existentes. Lo que confiere a dichas evidencias un interesante potencial transformador.

Con esta perspectiva contextual orientada a la mejora educativa, el libro se estructura en cuatro bloques. En primero aborda la enseñanza musical en la primera infancia, tanto en el entorno sonoro familiar como en las aulas de la educación infantil, en las cuales la música se integra con otros lenguajes de expresión artística para promover la expresión, la sensibilidad, la creatividad... Ya en esta etapa, se distinguen tres niveles de actuación: la música como objeto de aprendizaje, como elemento de apoyo a otros objetivos generales y como lenguaje social e interactivo.

El segundo se centra en la enseñanza básica. Las investigaciones presentadas desarrollan las perspectivas anteriores: algunas presentan proyectos propiamente musicales, como los desarrollados en las escuelas de Salt y Quart; otras incorporar la música en proyectos interdisciplinarios y globalizados, o favoreciendo la inclusión de alumnado con necesidades especiales. Resulta también muy interesante el capítulo sobre la formación —inicial y permanente— del profesorado.

El tercero toma como contexto los centros especializados y las acciones en la comunidad, aunque buena parte de sus aportaciones son muy pertinentes para guiar la transformación educativa, también en los contextos escolares. El aprendizaje entre alumnos y la participación de la comunidad constituyen recursos para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El bloque final ofrece unas miradas complementarias a ese mosaico rico que, sin duda, constituye un buen marco de referencia para la reflexión y toma de decisiones para la mejora contextualizada de la enseñanza musical.

David Duran Gisbert.
Universitat Autònoma de Barcelona

CACHEIRO GONZÁLEZ, M. L., LÓPEZ GÓMEZ, E., Y GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R. (coords.) (2025). *Innovar en Educación Infantil: de la teoría a la práctica*. Narcea. 270 pp.

El libro *Innovar en Educación Infantil: de la teoría a la práctica* representa una contribución fundamental al campo de la educación en sus primeras etapas, ofreciendo una visión integradora que combina teoría y práctica para impulsar la innovación pedagógica. Su estructura en dos bloques, uno teórico y otro práctico, permite a los lectores comprender los principios clave de la innovación educativa y, al mismo tiempo, observar su aplicación real en contextos escolares diversos. De este modo, la obra se convierte en un recurso imprescindible tanto para la formación inicial del profesorado como para su desarrollo profesional continuo.

En el primer bloque, compuesto por ocho capítulos teóricos, se presentan las bases conceptuales y metodológicas que sustentan la innovación en la Educación Infantil. A través de la participación de reconocidos expertos en el ámbito educativo, se abordan enfoques y tendencias emergentes que transforman la enseñanza en esta etapa. Entre los temas tratados destacan la sistematización de la innovación desde el trabajo colaborativo docente, la actualización de enfoques metodológicos como las situaciones de aprendizaje, el papel de la tecnología en el aula infantil y la atención a la diversidad como clave para la inclusión y el desarrollo integral del alumnado. Asimismo, se reflexiona sobre la enseñanza del lenguaje escrito desde la perspectiva constructivista, la adaptación de los clásicos literarios a la Educación Infantil y el papel del tiempo como concepto didáctico en la enseñanza de las matemáticas y las ciencias sociales. Este recorrido teórico dota al lector de herramientas para comprender la importancia de la innovación como un proceso reflexivo, sistemático y contextualizado, alineado con las necesidades y realidades actuales de la educación.

El segundo bloque del libro complementa la dimensión teórica con siete experiencias de aula, proporcionando ejemplos concretos de cómo los principios innovadores pueden ser implementados en distintos escenarios educativos. Estas experiencias, desarrolladas por docentes en ejercicio, no solo ilustran la aplicabilidad de los enfoques teóricos, sino que también sirven como inspiración para otros profesionales que buscan transformar su práctica pedagógica. Desde la exploración del juego como herramienta de aprendizaje hasta la integración de la tecnología y la literatura infantil en el currículo, cada una de estas propuestas ofrece una mirada renovadora sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Infantil. La inclusión de casos reales, documentados con rigor y profundidad, favorece la reflexión sobre los desafíos y oportunidades que conlleva la innovación en el aula, permitiendo a los docentes en formación y en ejercicio desarrollar estrategias adaptadas a su propio contexto.

La relevancia de este libro radica en su capacidad para articular la formación inicial y permanente del profesorado, ofreciendo un marco sólido de referencia teórica junto con experiencias prácticas que enriquecen el conocimiento y la acción educativa. En el ámbito de la formación inicial, la obra proporciona a los futuros docentes una comprensión profunda de los principios de la

innovación, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y la disposición para el cambio en su futura labor profesional. En cuanto a la formación permanente, el libro actúa como un motor de actualización profesional, promoviendo la reflexión sobre la propia práctica y ofreciendo estrategias concretas para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, la conexión entre universidad y aula que establece esta obra refuerza la importancia del diálogo entre la investigación académica y la práctica docente. La educación infantil es un campo en constante evolución, donde la necesidad de innovación y adaptación a nuevas realidades es innegable. Por ello, el libro subraya la importancia de la colaboración, el intercambio de conocimientos y la experimentación pedagógica como pilares fundamentales para una educación de calidad. En este sentido, la obra no solo aporta herramientas para la enseñanza, sino que también fomenta una actitud de cuestionamiento y mejora continua, aspectos esenciales en la trayectoria profesional de cualquier docente.

En conclusión, la obra aquí reseñada es rigurosa además de estar muy actualizada, razón por la cual ofrece una mirada integral sobre los desafíos y oportunidades de la educación infantil contemporánea. Una obra indispensable para todos aquellos interesados en transformar la educación desde la primera infancia a través de enfoques innovadores, reflexivos y contextualizados. Su estructura equilibrada entre teoría y práctica, su respaldo en investigaciones actuales y su conexión con la realidad del aula, a través de experiencias docentes reales, lo convierten en un recurso esencial tanto para la formación inicial como para el desarrollo profesional continuo. La educación de los más pequeños requiere docentes comprometidos con la mejora constante y con la búsqueda de nuevas formas de enseñar y aprender, y este libro se erige como una fuente de inspiración y guía para afrontar los desafíos del presente y del futuro en el ámbito educativo.

Paula Martínez Enríquez
Universidad Nacional de Educación a Distancia