

# BORDÓN

## Revista de Pedagogía



Volumen 76  
Número, 4  
2024

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PEDAGOGÍA**

**RECENSIONES /**  
***BOOK REVIEW***

ALONSO-SANZ (2023). *Miradas diversas para la escuela que deseamos: coeducación inclusiva con artes*. Octaedro. 184 pp.

El texto se construye a partir de una interpelación y algunas importantes llamadas de atención, que merece la pena destacar. Todo ello, respecto a lo que pasa en las aulas y lo que las artes pueden aportar para desarrollar acciones transformadoras y eficaces en el ámbito de la coeducación inclusiva. Trabaja el análisis de los entornos educativos y su influencia en las prácticas pedagógicas que se desarrollan en ellos. Se enfrenta a problemáticas que se dan por sentadas, dentro de un sistema muy dado a la repetición y perpetuación inconsciente de modelos heredados, que no son sometidos a revisión crítica. Empieza definiendo a la escuela en relación con sus potenciales y conflictos reales y de qué forma estos suponen una oportunidad educativa para establecer unas bases transformadoras, utilizando las artes como una herramienta eficaz, desde una educación artística inclusiva, para abordar el conflicto y construir una escuela coeducativa.

Desarrolla su texto, de forma muy eficaz, e interpellando siempre a la persona lectora, potencialmente docentes de educación infantil y primaria, no especialistas en arte, en activo o en formación, sobre temas de interés en la vida de un centro educativo. Emergen temas como el género y la identidad, desde una posición claramente comprometida con el feminismo y la diversidad.

Interpela de una forma muy valiente a la necesidad de desarrollar una serie de valores por parte del claustro como propios. Valores universales y vinculados a los derechos humanos más básicos y esenciales, que están siendo perseguidos y tildados de ideológicos, cargándolos de un lastre partidista, cuando deberían ser asumidos de forma natural, como derechos básicos, dentro del consenso universal que existe al respecto y dado que afectan a la dignidad humana más básica. Seguramente, entre el profesorado en activo existan docentes imbuidos también de ideologías conservadoras, respetables, aunque hasta cierto punto incompatibles con el progreso educativo, y otros de extrema derecha, que pondrán en cuestión valores básicos de derechos humanos. Por eso, se agradece la valentía de apelar al compromiso de los claustros por valores que están por encima de cualquier marco ideológico y que tienen que ver con el respeto mínimo a la dignidad humana y a la libertad personal, siendo conscientes de que el primer conflicto y la primera barrera a derribar pasa por el claustro docente. La defensa de los derechos humanos debería formar parte de un hipotético juramento profesional, que todo docente en ejercicio debería asumir, por lo que se agradece enormemente la contundencia en este aspecto y la necesidad de incidir en acciones pedagógicas permanentes en su defensa.

La autora hace una revisión muy estimulante e innovadora de cada uno de los espacios educativos presentes en una escuela, empezando por dejar claro que los procesos pedagógicos no pueden circunscribirse de forma exclusiva a las paredes del aula. Los pasillos, los denostados y hostiles baños, las bibliotecas, los comedores y todos y cada uno de los espacios en los que se desarrolla la vida escolar son exhaustivamente diseccionados, alertando de sus potenciales y reales peligros y de sus enormes posibilidades educativas si son incorporados como espacios de aprendizaje, y no como hasta ahora donde, en ocasiones, imperan las dinámicas del abuso, el acoso y la discriminación activa.

La segunda parte del texto plantea un análisis y propuestas concretas para abordar la identidad en las aulas, mediante acciones en las que las expresiones artísticas son fundamentales, ofreciendo un interesante catálogo desde el que partir para poder programar una línea pedagógica propia por parte de los docentes que quieran introducir las artes, en su forma de trabajar estas cuestiones en el aula. Es, de hecho, una invitación a las potencialidades que supone el arte, como medio educativo privilegiado para el desarrollo de una coeducación inclusiva, ejemplificado a partir del análisis que la autora desarrolla durante un año, en las aulas de múltiples docentes de artes en activo, que le servirán como referencia para establecer sus propuestas. La autora invita a romper así las dinámicas presentes en las aulas y prisioneras del evento puntual o el carácter celebratorio, asociado a determinadas fechas concretas, que reduce su eficacia y no permite su integración en el desarrollo curricular cotidiano, lo que complica que su integración no sea percibida también como un elemento extraordinario, cuando debiera ser considerado práctica habitual e integrada.

La autora nos presenta un total de 29 propuestas diversas y entre las que se podrá encontrar inspiración, gracias a la enorme generosidad de todos los docentes participantes y la capacidad de síntesis y reformulación pedagógica de la autora que organiza cada una de las propuestas en una breve introducción, una descripción muy concreta y práctica de la misma y una definición de objetivos asociados a la educación artística. Sin duda, una estructura que facilita su uso práctico, como espacio donde encontrar ejemplos de trabajo vinculados a aspectos como la necesidad de trabajar la dialéctica y el ejercicio de la escucha activa en tiempos de polarización extrema atizada por las redes sociales y sus algoritmos simplificadores. Las pantallas, el videojuego, la fotografía, la performance o el arte intermedia tienen también su lugar entre las propuestas, incorporando la mirada y la interpretación que los artistas contemporáneos construyen desde estos ámbitos. También las artes más clásicas tienen un espacio protagonista, como la pintura, la escultura, etc., estableciéndose como base para la activación de cuestiones que profundizan en el alumnado, gracias al poder creativo del arte y su capacidad para establecer aprendizajes significativos.

Ricard Ramon  
Universitat de València

RODRÍGUEZ, J., AREA, M. Y SAN MARTÍN, Á. (2024). *Infancia y transformación digital de la educación*. Miradas diversas. Dykinson, 292 pp.

El peso de las tecnologías en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana en pleno siglo XXI es innegable. La digitalización de los materiales didácticos digitales es una consecuencia directa de esta nueva realidad en la sociedad red y un reflejo de la revolución tecnológica en la que nos hallamos inmersos. Estos cambios relacionados con las tecnologías se observan en las aulas de las diferentes etapas educativas, desde Educación Infantil hasta la Educación Superior y a lo largo de toda la vida.

El objetivo de este libro es mostrar desde diferentes enfoques y, con la mirada poliédrica que estos fenómenos requieren, repensar los motivos y razones para el uso de los recursos didácticos y los dispositivos digitales en la práctica educativa en la educación de los menores.

Me aproximo a este libro desde mi doble rol, como investigadora y madre, y refuerzo y descubro las posibilidades que para el aprendizaje y la reflexión me brinda esta lectura.

Con un título sugerente, ya en el índice, llama la atención del lector la participación de una gran cantidad de investigadores de distintas instituciones y con formaciones de base diversas, docentes con un recorrido que les avala y por jóvenes investigadores. Todos ellos coinciden en su especial interés por analizar el fenómeno de la tecnología educativa en Educación Infantil en nuestro contexto.

La autoría parte de preguntas y debates actuales y emergentes que dirigen investigaciones realizadas en los últimos tiempos. En las páginas de este libro se pretende dar respuesta a cuestiones como ¿cuáles son las recomendaciones que se realizan desde el sector sanitario?, ¿qué se puede decir desde el educativo sobre el uso de tecnologías?, ¿qué evidencias existen sobre los usos de la tecnología en la infancia?, ¿con qué formación cuentan los docentes para introducir las tecnologías en el aula?, ¿qué metodologías se están implementando en las escuelas?, ¿para qué se pueden utilizar los videojuegos en el aula de Infantil?, ¿qué potencial educativo tienen las teleseries infantiles? o ¿qué indicaciones se pueden realizar a partir de lo aprendido a familiares y docentes?

El libro está organizado en una presentación de los coordinadores y en dos bloques. Se da respuesta a cuestiones de interés a través del primer bloque, titulado “La Educación Infantil en el laberinto de la sociedad digital”, y el segundo “Experiencias de educación digital en la infancia”. Los capítulos se plantean desde la reflexión sobre la práctica y para la práctica en esta etapa educativa. De una forma sencilla, clara y directa está redactado este libro que se desarrolla entre la teoría y la práctica, y va intercalando reflexión y acción a través de los 17 capítulos que componen la propuesta recientemente publicada. Los capítulos están centrados en cuestiones de interés en la actualidad y necesarias por las implicaciones que tiene el uso de la tecnología y la transformación digital en el alumnado, en el profesorado y en los procesos de aprendizaje en sí mismos. Algunas de estas cuestiones se vinculan con el desarrollo y la salud mental en la infancia, la competencia digital y la formación del profesorado, la programación, la educación mediática o la inclusión tan deseada. Conocimiento, colaboración, participación, reflexión y formación se entremezclan en esta obra y sirven de base para seguir progresando, transformando la educación. Destaca el capítulo de cierre en el que se plantean una serie de actividades para el desarrollo de la competencia digital del profesorado de Infantil.

Además, este libro tiene un valor añadido, porque busca respuestas y plantea desafíos que no deben obviarse. Se dirige y se recomienda su lectura a investigadores, familias, futuros docentes o en activo y ciudadanos interesados en seguir aprendiendo. Porque todos ellos adquieren un papel relevante en la transformación digital en Infantil.

Este libro es una interesante contribución a la transformación digital en la sociedad red en la que vivimos.

Diana Marín Suelves  
Universidad de Valencia

VERGARA, J. J. (2021). *Un aula, un proyecto. El ABP y la nueva educación a partir de 2020*. Narcea. 168 pp.

Juan José Vergara es maestro y pedagogo especializado en gestión y dirección de centros educativos con estudios de posgrado en animación sociocultural y en educación de adultos. Está especializado en metodologías activas: aprendizaje basado en proyectos y problemas (ABP), aprendizaje servicio, emprendimiento social, técnicas activas de evaluación auténtica y formativa, así como modelos de programación por proyectos y situaciones de aprendizaje. también sobre el uso de herramientas aplicables a las metodologías activas; tecnología, creatividad, dinámicas y estructuras cooperativa. Es ponente en cursos y congresos sobre formación del profesorado en innovación educativa, mejora escolar y la aplicación del enfoque de proyectos en distintos países (España, Portugal, México, Colombia, Chile, Perú, Argentina y Puerto Rico). Colabora con universidades nacionales e internacionales, colegios profesionales del ámbito educativo y redes de centros de formación públicos y privados en sus planes de formación.

*Un aula, un proyecto. El ABP y la nueva educación a partir de 2020* es un texto que describe los momentos que dibujan un proyecto ABP y facilita las distintas herramientas para hacerlo. En este texto se expone, se desarrolla y sintetiza lo trabajado por Juan José Vergara minuto a minuto con cientos de docentes de varios países y distintos niveles educativos, en la formación del ABP. Este texto se desarrolla en un momento clave, en la pandemia COVID-19, que supuso para todos los docentes un punto de inflexión en la enseñanza.

La metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos o project based learning) se entiende como aquellas formas de trabajo donde el alumno tiene que diseñar, aplicar y evaluar un plan para resolver una tarea real o simulada próxima al ámbito profesional (Larmer y Mergendoller, 2010) <sup>1</sup>.

---

1 Larmer, J. y Mergendoller, J. (2010). Essentials for Project-Based Learning. *Educational Leadership*, 68(1), 34-37.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa utilizada por parte de docentes innovadores de todos los niveles educativos que quieren mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El rasgo que diferencia al ABP de otras metodologías es que convierte a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje para que aprendan haciendo. Esto conlleva que los docentes deben planificar cada una de las actividades, definir los objetivos que se persiguen y elaborar los materiales a aplicar.

El texto está organizado en tres partes que forman un texto coherente y global. Se inicia con un prólogo de Miguel Ángel Zabalza, catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Santiago de Compostela.

Parte I. El escenario: (i) Aulas llenas de proyectos que cambian las aulas; (ii) Qué no es ABP: ABP no es una metodología, ni una actividad interdisciplinar, ni una moda..., ni una receta ajena a la realidad de la escuela; (iii) Un “Manifiesto Educativo” para construir Proyectos de Aprendizaje; (iv) No me gustan los fuegos artificiales: diseñemos estrategias que nos comprometen con el aprendizaje; (v) Qué es ABP. Características para que sea el motor de cambio de nuestras escuelas; (vi) Aprendemos gracias a las historias.

Parte II. La aventura. el viaje del ABP minuto a minuto; (i) Minuto 1: La idea que nos lleva al proyecto; (ii) Minuto 2: El ABP debe ser útil para mis clases; (iii) Minuto 3: Desarrollar habilidades, no acumular contenidos; (iv) Minuto 4: ¿Es posible en mi centro?; (v) Minuto 5: ¡Me organizo!; (vi) Minuto 6: La aventura de aprender conduce a un viaje fantástico; (vii) Minuto 7: Empoderar al alumno; (viii) Minuto 8: Partir del conocimiento del grupo; (ix) Minuto 9: Organizar la aventura de aprender; (x) Minuto 10: Sin el mentor; (xi) Minuto 11: Vivir el proyecto con los demás; (xii) Minuto 12: La acción final; (xiii) Minuto 13: Compromiso con la realidad; (xiv) Minuto 14: La evaluación; (xv) Minuto 15: Arquitecturas para narrar el aprendizaje

Parte III. Los compañeros de la aventura del aprendizaje; (i) Los compañeros de la aventura del aprendizaje; (ii) Una vida de proyectos; (iii) Juntos mejor que en solitario; (iv) El ABP y la nueva educación en un mundo en crisis: (a) El entorno que habitamos es híbrido, la conectividad y la tecnología son un elemento de exclusión, los fines de la educación siguen intactos, educar en un mundo en crisis.

Estimamos que es un texto adecuado y muy recomendado para docentes que tienen interés en iniciarse en el diseño, desarrollo y evaluación de esta metodología activa de aprendizaje en cualquier etapa educativa.

Esperanza Bausela Herreras  
Universidad Pública de Navarra