

**GILBERTO VELHO***La utopía urbana***TALCA:** Editorial Bifurcaciones**AÑO:** 2020**PÁGINAS:** 186**ISBN:** 978-956-9501-18-0**FRANCISCO VERGARA-PERUCICH / UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

Reseña

El fenómeno de la verticalización de la ciudad en América Latina tiene sus orígenes en los estertores del movimiento moderno, impulsado por Gobiernos predictoriales en busca de modernizar la ciudad en pleno proceso de acelerada expansión urbana (Jenkins, Smith y Wang, 2007). En estos procesos de reforma urbana y adecuación a nuevas demandas por vivienda, el caso de Brasil ha sido ampliamente estudiado, tanto por sus virtudes como problemas de implementación en sus grandes ciudades en una nación compleja. En este contexto, estudios sobre el proceso de densificación y producción habitacional en Sao Paulo y Río de Janeiro surgen con mayor fuerza en los años setenta, cuando se publica la versión original del libro que se reseña en este artículo.

Estudios recientes sitúan la verticalización como un proceso asociado a la financierización de las relaciones sociales en la ciudad (Graham, 2016; Vergara-Perucich, 2021); sin embargo, dicha verticalización ha sido principalmente estudiada desde la perspectiva de las tipologías y representaciones neoliberales en el espacio, dejando lugar abierto a nuevos enfoques desde la antropología urbana para no solo estudiar la formación urbana, sino las relaciones sociales que ocurren dentro de estos espacios de densidad. Es en esta línea de investigación en la que el libro de Gilberto Velho, *La utopía urbana*, se erige como una fuente metodológica relevante hasta el día de hoy. En un libro sencillo con una racionalidad

lineal y comprensiva, Velho logra generar un instrumento clave para desencadenar los estudios de antropología urbana en Brasil. De 107 publicaciones indexadas de antropología urbana en América Latina, la mitad son brasileñas. Es posible que gran parte de ese acaparamiento guarde relación con la influencia que tuvo este libro de 1973 en los científicos sociales de Brasil, que mediante un texto corto de no más de 200 páginas logra situar los espacios urbanos como campos apropiados para el desarrollo de estudios etnográficos, tal como lo indica Julia O'Donnell en uno de los prólogos de esta edición, que ofrece una traducción contemporánea del ensayo. O'Donnell, quien además fue tesista doctoral con Velho, presenta el valor del aporte del antropólogo carioca de cara a los desafíos de la ciudad latinoamericana contemporánea.

Cuesta ver reflexiones utópicas en el texto del libro, dada su lógica etnográfica y reflexiva, pero algunas luces de este concepto son aportadas por la destacada antropóloga urbana chilena, Francisca Márquez, en el segundo prólogo, donde sitúa el caso desarrollado por Velho sobre el edificio Estrella de Copacabana como una expectativa que se alimenta de las relaciones entre los habitantes de este espacio urbano, enamorados de los significados del barrio que han ayudado a formar. Esta es una de las tantas reflexiones que pueden surgir del texto de Velho; sin embargo, a mi entender, este libro tiene un fuerte componente metodológico que orienta y sitúa al lector en una posición de aprendizaje, sin con ello implicar una imposición por parte del escritor sobre las ideas de quien lee, sino que logra conducir las reflexiones que surgen desde la evidencia, produciendo un paseo por Copacabana que empieza y termina en el edificio Estrella. Ese paseo es resultado de un ejercicio etnográfico muy lúcido que Velho se decide a compartir.

Existe un orden lógico de *La utopía urbana* que puede entenderse como una racionalidad que orientará posteriormente los trabajos de antropología urbana en Brasil, porque antes que ser un prolífico productor de literatura, Velho fue un educador. En este orden lógico he visualizado siete pasos. El primer paso es rotundo, dado que el libro abre su primer párrafo fijando el objetivo de la obra: «*introducir un estudio sistémico sobre el barrio de Copacabana*» (Velho, 2020: 33). Y así se desata uno de los primeros trenes que parten desde la antropología urbana brasileña al desarrollo de un conjunto de estudios ricos en hallazgos sobre la complejidad de la vida en comunidad en la nación más poblada de América Latina y en una de sus ciudades emblemáticas como lo es Río de Janeiro. Una segunda parte es clave en la investigación en ciencias sociales, donde Velho transparenta su posición intelectual frente al objeto de estudio, declarando cómo sus afectos y experiencias personales se separan del proceso de análisis y estudio del caso. Esto es relevante considerando que

Velho vivió en el edificio para desarrollar la investigación. Los acápite anteriores ocurren en el capítulo de introducción, mientras los capítulos siguientes (*El Barrio* y *El Edificio*) son espacios contextuales, basados en datos que sitúan el edificio Estrella en su realidad medible. Mientras el capítulo *El Barrio* es más cuantitativo en su información, sin con ello dejar de lado las reflexiones sobre esos datos, el capítulo titulado *El Edificio* es menos estricto, dado que, se entiende, Velho ha intentado generar una atmósfera para el lector, tratando de llevarlo por los pasillos del caso para escuchar un poco lo que ocurre ahí, junto con caracterizar la muestra. Este modo de presentar los antecedentes de Velho es interesante, intercala referencias cotidianas propias del trabajo etnográfico con antecedentes más estructurales como muestra, población objetivo o profesión de los entrevistados, lo que produce un estilo narrativo que supera con creces el mero reporte científico.

Los capítulos 3 y 4 han sido los que me parecieron más interesantes, porque en ellos Velho comparte hallazgos e interpretaciones que permiten comprender mejor los conflictos, contradicciones y anhelos de las capas medias brasileñas que se trasladaron a vivir a Copacabana. El tercer capítulo, titulado *Los otros habitantes*, presenta evidencia demográfica sobre la composición del barrio de Copacabana, en una aproximación más cercana a la sociología, pero que permite diferenciar la especificidad del caso del Edificio Estrella, que es el principal objeto de estudio de Velho en esta obra. En el capítulo *Ideología e imagen de la sociedad* presenta los resultados del análisis temático de las entrevistas con los residentes, generando categorías que buscan presentar al lector las interpretaciones que el autor realiza sobre los textos de las transcripciones. En estos dos capítulos, Velho construye una idea de los imaginarios y deseos de las capas medias brasileñas. El autor enfatiza en que los lectores deben evitar generalizar los resultados a otras realidades en otras ciudades; sin embargo, siendo yo un chileno de capas medias que no ha vivido en Brasil, muchos de los resultados de un estudio de los años setenta siguen sintiéndose como representativos de las relaciones sociales en la ciudad del presente. Las conclusiones son menos valiosas para el caso, pero más importantes para el campo disciplinar de la antropología urbana, dado que son reflexiones sobre aspectos metodológicos del libro y en relación al tratamiento que se debe hacer de los hallazgos, comprendiendo que no existe un afán de totalidad en los resultados del análisis, sino de abrazar la compleja particularidad de un caso que, sumado a otros casos, puede ayudar a construir una especie de teoría general de las capas medias brasileñas en la ciudad.

Es importante mencionar la relevancia metodológica de este estudio, dado que Velho tuvo que lidiar en su momento con las dificultades de ser

un precursor en materia de antropología urbana. Una de las evidencias de estas dificultades está en las escasas referencias citadas que tiene la obra, solo 15, y muchas del mismo autor. Efectivamente, mediante *La utopía urbana*, Velho avanzaba en la creación de una línea metodológica de antropología urbana en Brasil y, con ello, sentaba un precedente para futuras investigaciones. Herederos de Velho son muchos, entre ellos Howard Becker con su destacada obra sobre metodologías de investigación aplicada en ciencias sociales (Becker, 1998). La sencillez de la obra y su transparencia explicativa en base al caso le otorga un valor pedagógico importante a este aporte, a pesar de que su primera versión fue publicada en 1973. En esta línea, el libro es tremendamente útil para estudiantes en proceso de desarrollar una tesis en ciencias sociales, especialmente en antropología.

Queda algo coja la idea de usar el concepto de «utopía» como título, descansando mucho en la habilidad interpretativa del lector. Funciona eficientemente como anzuelo para tratar de buscar una utopía entre las líneas de los relatos de los entrevistados. Sin embargo, es discutible que el concepto de «utopía» haya sido el más adecuado; quizás bastaba con «anhelo» o «deseos». De todas maneras, hay virtud en escoger el título. Es posible que la utopía urbana no sea sobre el edificio Estrella o Copacabana o las capas medias brasileñas, sino sobre el propio ejercicio de la antropología urbana como nueva disciplina en Brasil. Ante las dificultades que encontró Velho para desarrollar una de las primeras investigaciones en antropología urbana en su país, quizás el título no es sobre la obra en sí, sino sobre él, una declaración de principios de una persona que luego dedicaría décadas a la formación de antropólogos urbanos. Si esta interpretación del título hace sentido a otros quienes hayan leído la obra, entonces el libro que se ha reseñado acá es también la guía metodológica de uno de los antropólogos urbanos con mayor influencia en la historia reciente de Brasil.

Referencias

- Becker, H. (1998). *Tricks of the Trade: how to think about your research while you're doing it*. Chicago: The University of Chicago Press Books.
- Graham, S. (2016). *Vertical: the city from satellites to bunkers*. London: Verso Books.
- Jenkins, P.; Smith, H. y Wang, Y.P. (2007). *Planning and Housing in the Rapidly Urbanising World*. Oxon: Routledge. En <https://doi.org/10.4324/9780203003992>.
- Velho, G. (2020). *La utopía urbana*. Talca: Bifurcaciones.
- Vergara-Perucich, J.F. (2021). Typological Study of Financialized Housing in Chile: Verticalization in Estación Central. *Civil Engineering and Architecture*, 9(3): 611-624. En <https://doi.org/10.13189/cea.2021.090305>.