



BEGONYA ENGUIX GRAU

*Orgullo, protesta, negocio y otras derivas
LGTB*

ARANJUEZ, MADRID: Ediciones Doce Calles.

AÑO: 2019

PÁGINAS: 440

ISBN: 978-84-9744-264-0

**IGNACIO ELPIDIO DOMÍNGUEZ RUIZ / INSTITUT CATALÀ D'ANTROPOLOGIA
E INSTITUTO MADRILEÑO DE ANTROPOLOGÍA**

Reseña

La visibilidad mediática y política del Orgullo LGTB —de lesbianas, gais, trans y bisexuales— en la España contemporánea ha llevado no solo a referencias ante las Naciones Unidas al evento como epítome de la marcha por la igualdad en la sociedad española (Pardo, 2019), sino también —y desde hace años— a un creciente interés periodístico y académico por este y otros eventos vinculados con la diversidad sexual y de género.

En el contexto de la antropología y de las ciencias sociales españolas podemos encontrar abundantes ejemplos de investigaciones empíricas y de aproximaciones teóricas que, como razonó Oscar Guasch (1991: 18), se vieron beneficiados por el interés de la antropología española por la alteridad en el seno de nuestras sociedades. Guasch es uno de los antropólogos y antropólogas que, desde finales de los años noventa y sobre todo desde inicios del siglo XXI, han ahondado en cuestiones como las identidades lésbicas (Viñuales, 2000), la construcción de la hetero- y homosexualidad (Guasch, 2007; Valcuende del Río, 2006), la evolución de las estructuras y prácticas familiares o domésticas (Pichardo, 2009), o, más recientemente, las realidades trans en diferentes contextos (Mérida Jiménez, 2016), la realidad de la bisexualidad y su opresión (Domínguez Ruiz, 2016), o prácticas sexuales concretas como el *cruising* (Langarita, 2015).

Este contexto y campo fue también iniciado y desarrollado por Begonya Enguix Grau, una de las autoras pioneras en el estudio de la diversidad sexual y de género desde principio de los noventa. Su última publicación se enmarca perfectamente en su trayectoria: una etnografía de las manifestaciones del Orgullo, centrada en la Estatal de Madrid, pero cubriendo también diferentes perfiles de acontecimientos —«críticos» y «oficialistas»— en Barcelona, Sevilla y Valencia. La autora expone cómo este colofón de una etnografía longitudinal se fue «*tejiendo a sí mismo como si fuera un tapiz*» (Enguix, 2019: 27), a partir de casi una década de observación participante, etnografía digital —mediante el análisis de páginas webs, medios digitales, foros y redes sociales—, el acopio de un archivo audiovisual —con sesenta vídeos grabados *in situ* y casi seis mil fotografías de las manifestaciones y otros espacios— y entrevistas en profundidad a cincuenta personas entre 2008 y 2014.

Con estos materiales, Enguix construye un análisis basado en tres pilares fundamentales o tensiones, en las que resuenan publicaciones anteriores de la autora. Tras una breve historia del activismo LGTB en España, el segundo capítulo del libro se estructura a partir de la primera de estas tensiones: la de las «políticas corporales», o relación entre las corporalidades y las imágenes representadas sobre las manifestaciones del Orgullo (2019: 21). Este capítulo se vincula con la trayectoria investigadora y docente de Enguix en el campo de los cuerpos y las emociones, habiendo publicado sobre temas como las masculinidades (2012), la relación entre las corporalidades y las identidades gays (2010), o el papel del cuerpo en narrativas personales de mujeres (Enguix y González, 2018). En este capítulo, Enguix desarrolla debates constantes en cada manifestación del Orgullo, ahondando en las diferencias según el tipo de manifestación: formas de visibilidad y representación de cuerpos e identidades, uso y debate de símbolos compartidos, y hasta la denominación misma de la manifestación. Desarrolla una defensa de que «*el cuerpo importa y estar importa*», como encarnación de «*micropolíticas del ser, de la diferencia, de la diversidad y de la apropiación del espacio*» (Enguix, 2019: 104) que sirven, además, para marcar diferencias políticas entre organizaciones «oficialistas» y «críticas».

El tercer capítulo afronta la dimensión política de las manifestaciones del Orgullo, una tensión que permite a Enguix tratar temas —a través del análisis de documentos, de entrevistas y de su observación participante— como la relación entre unidad y diversidad en el activismo LGTB, o el papel de la política representativa en este activismo y en su tiempo-espacio privilegiado, las manifestaciones del Orgullo. En este capítulo es donde desarrolla con mayor detalle la diferencia entre aquellas manifestaciones y movimientos que caracteriza como *asimilacionistas* u *oficialistas* y aquellas descritas como *críticas*. Es destacable de esta diferenciación

su carácter abierto y no dicotómico, planteando que no son «*bloques unitarios entre sí y contrapuestos entre ellos*», sino que son, más bien, «*modelos ideológicos y estratégicos distintos*» (2019: 185) con desiguales formas de relacionarse con conceptos sobre la diversidad sexual y de género; con objetivos, metas y estrategias; con identidades más allá de las L, G, T y B; con estructuras y formas de organización; con el marco del capitalismo neoliberal; y con administraciones públicas y formas estables de financiación.

Es en el marco de las comparaciones entre activismos y manifestaciones, por un lado, y en las relaciones entre el activismo y la política representativa, por otro, donde Enguix desarrolla la que es probablemente la innovación más significativa de su etnografía: los *marcadores activistas*. Con este término se refiere a «*elementos visuales, corporales y narrativos orientados a exponer y destacar el carácter reivindicativo de la manifestación*», y que sirven para demostrar «*la intencionalidad política de la acción colectiva pública*» (2019: 197). Enguix concibe estos marcadores en el seno de densos y múltiples significados en juego en las manifestaciones del Orgullo: significados diferentes, en ocasiones contrapuestos, sobre diversas formas de entender y encarnar la visibilidad, la corporalidad, o la política. Los diferentes movimientos y agentes usan estos *marcadores activistas* de Enguix, en este contexto poliédrico y polisémico, para intentar guiar u ordenar de alguna manera los sentidos, manteniendo o imbuyendo de sentidos políticos. Las formas más relevantes de marcadores son la organización misma de cada manifestación, las pancartas y las camisetas reivindicativas —como formas corporales—, la presencia de personalidades políticas, las consignas y los manifiestos. Desarrolla en este capítulo una explicación detallada sobre la organización de la Manifestación Estatal del Orgullo LGTB en Madrid, como ya había hecho anteriormente (Enguix, 2009a y 2009b).

El cuarto capítulo, por último, se adentra en la relación entre mercado y reivindicación en el seno de las manifestaciones del Orgullo LGTB. Como ya había desarrollado en otros contextos (Enguix, 2017), la autora huye de nociones dicotómicas sobre este acontecimiento, y desarrolla nociones borrosas, complejas y de continuos en dimensiones como la relación entre el mercado y el activismo, o la relación entre las secciones peatonales y de carrozas de la Manifestación Estatal. Sobre estas dice que «*no existe una separación lineal ni fácil, sino una relación compleja, rizomática y viscosa*» (2019: 285), y emplea esta perspectiva para complejizar la realidad y las características de las empresas y empresarios involucrados en el Orgullo LGTB, así como para tratar «*[l]a mediación del mercado en la construcción de un sentimiento de identidad o identifica-*

ción con otrxs» (2019: 311). Enguix parte implícita y explícitamente de nociones complejizadoras sobre el papel del modo de producción capitalista en las diferentes esferas de nuestras vidas, argumentando a favor de la complicada o «viscosa» imbricación del capitalismo como mediador en la formación y desarrollo de las identidades y prácticas activistas LGTB.

Esta compleja relación es analizada a través del contraste de diferentes puntos de vista en la cincuentena de voces entrevistadas, y esta es otra dimensión en la que la perspectiva antidicotómica de Enguix se hace patente: contraponen fragmentos de entrevistas de algunos agentes provenientes de contextos similares —por ejemplo, de dos líderes de una asociación empresarial LGTB— con visiones contrapuestas. Utiliza sobre todo el modelo de la Manifestación Estatal en Madrid para complejizar en el seno de conjuntos de agentes, huyendo de ‘representaciones simplistas de activistas o empresarios. Utiliza también esta manifestación, la más visible del activismo LGTB español, para explicar el papel de la fragmentación identitaria en el seno de esta «‘comunidad’ que *identitaria y políticamente se ha imaginado a sí misma como homogénea*» (2019: 369). El análisis complejo de los diferentes agentes lleva a Enguix a entender esta gran manifestación desde prácticas de comunicación y de divulgación de significados dirigidos a través de los marcadores activistas, siendo cada manifestación «*un complejo equilibrio de fuerzas que siempre parece estar a punto de romperse, pero que, año tras año, sobrevive y se reproduce*» (2019: 340).

Termina el libro de Enguix con una coda en la que dice de la Manifestación Estatal que «*es poliédrica, ambigua, compleja y contradictoria. Está inserta en complejas dinámicas de poder. Su futuro es incierto*» (2019: 413). Puede verse esta perspectiva en el análisis que lleva a cabo a lo largo de todo el libro en los diferentes pilares desarrollados —cuerpos, política, mercado—, de una manera no solo explicitada sino también desarrollada al amparo de voces diversas y contradictorias en las entrevistas, prácticas comerciales y políticas comparadas y contrastadas, así como con un análisis histórico con la memoria y el historial que una década de trabajo de campo permite. Como resumen, puede decirse de *Orgullo, protesta, negocio y otras derivas LGTB* que presenta un necesario estudio de la actuación anual más visible del activismo LGTB español, al que se enfrenta con una mirada que huye de dicotomías fáciles, mientras desarrolla herramientas conceptuales con gran potencial, como es el caso de los *marcadores activistas*. El libro trata de forma tangencial o no tan desarrollada algunos temas —como la ONGización de las organizaciones activistas, la relación con los partidos políticos conservadores o

liberales, o la situación de las minorías dentro de los movimientos de la diversidad sexual y de género— a cuyo estudio puede animar y aportar una mirada complejizadora y de largo recorrido.

Referencias

- Domínguez Ruiz, I. E. (2016). *Bifobia: etnografía de la bisexualidad en el activismo LGTB*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Enguix Grau, B. (2019). *Orgullo, protesta, negocio y otras derivas LGTB*. Aranjuez: Ediciones Doce Calles.
- Enguix Grau, B. (2017). Protesta, mercado e identidad en las celebraciones del Orgullo LGTB en España. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 73: 165-186.
- Enguix Grau, B. (2012). Cultivando cuerpos, modelando masculinidades. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 67(1): 147-180.
- Enguix Grau, B. (2010). Fronteras, cuerpos e identidades gays. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 26: 83-106.
- Enguix Grau, B. (2009a). Identities, Sexualities and Commemorations: Pride Parades, Public Space and Sexual Dissidence. *Anthropological Notebooks*, 15(2): 15-33.
- Enguix Grau, B. (2009b). Espacios y Disidencias: el Orgullo LGTB. *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, 14. En <https://www.raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/view/148361>. Accedido el 12 de diciembre de 2019.
- Enguix Grau, B. y González Ramos, A.M. (2018). Cuerpos, mujeres y narrativas: imaginando corporalidades y géneros. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, 18(2). En <https://atheneadigital.net/article/view/v18-n2-enguix-gonzalez>. Accedido el 12 de diciembre de 2019.
- Guasch, O. (2007) [2000]. *La crisis de la heterosexualidad*. Barcelona: Laertes.
- Guasch, O. (1991). *La sociedad rosa*. Barcelona: Anagrama.
- Langarita, J.A. (2015). *En tu árbol o en el mío. Una aproximación etnográfica a la práctica del sexo anónimo entre hombres*. Barcelona: Bellaterra.
- Mérida Jiménez, R.M. (2016). *Transbarcelonas: Cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX*. Barcelona: Bellaterra.
- Pardo, P. (2019). Sánchez celebra en la Asamblea General de la ONU la exhumación de los restos de Franco. *El Mundo*, miércoles 25 de septiembre de 2019. En <https://www.el-mundo.es/espana/2019/09/25/5d8ac430fc6c833b2c8b4681.html>. Accedido el 12 de diciembre de 2019.
- Pichardo Galán, J.I. (2009). (Homo)sexualidad y familia: cambios y continuidades al inicio del tercer milenio. *Política y Sociedad*, 46(1-2): 143-160.
- Valcuende del Río, J.M. (2006). De la heterosexualidad a la ciudadanía. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 1(1): 125-142.
- Viñuales, O. (2000). *Identidades lésbicas: discursos y prácticas*. Barcelona: Bellaterra.