

## Presentación

Nos sentimos especialmente afortunados de abrir este número con la entrevista a Paul Stoller *Los desafíos de contar historias en la actualidad*, que le hicimos durante nuestro último Congreso Internacional AIBR en Granada. En esa conversación, podemos disfrutar de las reflexiones y experiencias de un antropólogo con una de las trayectorias y obras más interesantes de nuestro tiempo. Habiéndose forjado en trabajos de campo de larga duración con sociedades y maestros de espíritus y de vida, ha apostado por escribir y contar historias en soportes y modos próximos a una antropología pública y comprometida —la de nuestro tiempo actual—. Aprovechamos para anunciar una próxima publicación de un texto original de Paul Stoller en AIBR, al que se hace mención en la entrevista: *Antropología lenta en un mundo rápido*.

El primer texto tras esta entrevista, *El arte de convertirse en un jugador, o la realidad virtual no es un juego*, es un provocativo ensayo que nos hace aproximarnos a una comparación entre los procesos técnicos que operan en la inmersión y juegos de realidad virtual omnipresentes en nuestras sociedades urbanas y posindustriales, y la técnica cultural de acceso y participación en «otra realidad» y el entendimiento indígena amazónico de la «transformación» —cotidiana y chamánica—. El trabajo de Ulrike Prinz ilumina también la conciencia y experiencia acumuladas de los pueblos amazónicos acerca de los riesgos potenciales de dichos procesos de sumersión.

En las páginas de *Diálogo, producción y sincretismo de saberes populares y tradicionales sobre la enfermedad en Guinea Ecuatorial*, Alvar Jones analiza la complejidad, el pluralismo y la creatividad cotidiana que las prácticas de las gentes de la ciudad de Bata despliegan como recursos en el campo de la sanación popular de las enfermedades. Más allá de un tradicional enfoque «folk» o cultural convencional, las experiencias y casos mostrados dibujan unos saberes prácticos cuyas lógicas son reactualizadas de modo permanente, y donde estos saberes, terapeutas y cuidados transculturales viajan como parte de procesos interpretativos y de acción inacabados en un mundo globalizado.

Alfonso del Río y Marta Rico Cuesta construyen un original texto —*La enfermedad como otredad: Las metáforas dominantes a partir de las prácticas artísticas visuales*—, en el que desentrañan la forma en que las metáforas negativas dominantes sobre las enfermedades en la sociedad occidental han contribuido a la estigmatización del enfermo, y afectan no solo las representaciones sobre los padecimientos, sino también la manera de vivirlos y experimentarlos. Los autores plantean cómo di-

versas expresiones artísticas visuales del siglo XXI reaccionan y cuestionan estas representaciones y proponen otras diferentes que subvierten los significados comúnmente adscritos. De este modo, nos brindan una sugerente clasificación de las metáforas dominantes que construyen la enfermedad como otredad, y evidencian la potencia de las prácticas artísticas visuales como ejemplos de la resignificación artística de estas enfermedades.

Tras este descriptivo título —«*Yo allí soy feliz, voy de lunes a viernes sin faltar*»: *Reflexiones desde una etnografía escolar en una cárcel de mujeres*—, Carmen Osuna nos introduce en su trabajo de campo en un centro de educación para personas adultas de una cárcel de mujeres. Durante el mismo, se interroga sobre los significados que su asistencia diaria tiene para estas mujeres en esa prisión. Desplegando una atractiva y fluida escritura, van emergiendo y cobrando sentido las narrativas de ellas, para las que estas aulas se erigen como un lugar para reconectar con sus vidas fuera de los muros, y para la resignificación de su estancia y paso por la cárcel.

Aportando una infrecuente perspectiva y foco centrados en unos agentes habitualmente considerados no prioritarios en el campo de la mercantilización de los cuidados —los varones que trabajan como cuidadores—, Yolanda Bodoque, Montserrat Soronellas y María Offenhenden contribuyen con «*Igual esto de cuidar es algo que tiene futuro*»: *Trayectorias laborales de hombres extranjeros en los cuidados de larga duración* a los debates más actuales para la antropología del género y del trabajo. Con una etnografía sobre hombres migrantes cuidadores en Cataluña, podemos comprender sus motivaciones, itinerarios profesionales y condiciones de vida, y acceder a nuevas interpretaciones sobre un trabajo reproductivo mayoritariamente feminizado y minusvalorado socialmente. El lector está invitado a sentir una corriente de fresca de renovación teórica con la lectura de esta etnografía.

El artículo que cierra este número se centra en una de las realidades de más impacto en las vidas de pobladores de América Latina y en la producción teórica y antropológica sobre las mismas: los efectos de desastres ambientales y las consecuencias de las industrias extractivas. Cristina Vega, Myriam Paredes y Andrea Nathaly Almeida han realizado una etnografía en Coaque, una comunidad de Manabí próxima al epicentro del terremoto que sacudió Ecuador el 16 de abril de 2016. En *Desigualdades y crisis reproductiva tras el terremoto en la costa ecuatoriana. Estrategias familiares ante el modelo de desarrollo y trabajo extractivo*, analizan las fórmulas y estrategias de adaptación y supervivencia llevadas a cabo por tres familias afectadas por el terremoto, en un

contexto donde la industria extractiva del camarón es hegemónica en las últimas décadas. En el texto se evidencian tensiones que resultan agudizadas ante las condiciones de crisis y que precisan de una mirada sobre la reproducción en las políticas públicas posdesastre.

Este número concluye con la habitual sección de reseñas de libros, coordinada por Luis Puche, Ana Toledo y Laura Muelas —nueva colaboradora en el equipo editorial de AIBR, a la que le damos la bienvenida—.

Juan Antonio Flores Martos  
Sergio López Martínez

