

Presentación

Tras un cuatrimestre con numerosas novedades en el seno de nuestra Asociación, nos complace presentar el tercer volumen de nuestra revista para el año 2015. A lo largo de los últimos meses ha sido continuado el aumento de envíos de manuscritos originales a AIBR, una circunstancia que demuestra la extraordinaria actividad investigadora que está experimentando la antropología iberoamericana. Desgraciadamente, nos vemos obligados con demasiada frecuencia a limitar los textos que publicamos, una cuestión que por otra parte AIBR está tratando de solventar a base de incrementar la cantidad de originales publicados. El éxito del Congreso de Madrid, unido a la buena acogida que también está teniendo el Congreso de Barcelona (para septiembre de 2016), demuestra que la producción investigadora en nuestros países se ve en la necesidad de medios editoriales para ver la luz.

Es en este contexto donde presentamos la entrevista al antropólogo brasileño Marcio Goldman, a cargo de Giovanna Bacchiddu y Piergiorgio di Giminiani. A lo largo de esta conversación, Goldman vincula su trayectoria académica con la aparición de una amplia variedad de temáticas y fuentes de inspiración, desde la filosofía de Deleuze hasta la *antropología simétrica*, desde la antropología *de la* política hasta la idea religiosa de *creencia*. Goldman finaliza la entrevista con un cuestionamiento sobre las jerarquías epistemológicas en nuestra propia disciplina, hablando del poder que unas *antropologías* poseen sobre otras a uno y otro lado del globo. ¿Por qué —se pregunta— un antropólogo brasileño no es nadie si no conoce lo que se ha escrito en inglés, mientras que a la inversa esto no ocurre?

El segundo texto, de Marco Tobón, realiza una revisión al *mundo de los sueños* como fuente de material etnográfico. Partiendo de una revisión de la literatura antropológica sobre los sueños desde las teorías freudianas, así como de ejemplos de etnografías llevadas a cabo por varios autores en distintos contextos etnográficos, Tobón plantea este tipo de análisis como una técnica etnográfica perfectamente adecuada para institucionalizarse en las formalidades de nuestros estudios. El artículo muestra como ejemplo la incorporación y análisis de los materiales del autor en sus trabajos de campo en la Amazonia colombiana con grupos *muina* (*uitoto*) y *muinane*.

A través del tercer artículo de este volumen, *Un día cualquiera en la cárcel*, Daniel Martos García y José Devís-Devís nos ofrecen dos atrevidas aportaciones en el campo disciplinar. La primera es relativa al propio

testimonio etnográfico de la vida en una prisión, un lugar donde el trabajo de campo se convierte en una delicada labor connotada de los aspectos que tradicionalmente componen cualquier tipo de investigación dentro un lugar confinado. La segunda consiste en la técnica de presentación que utilizan los autores, en formato de *etnografía-ficción*. Este planteamiento supone en buena medida una provocación hacia maneras tradicionales de exponer la investigación, hacia la alteración de lo que los autores denominan «inmovilismo positivista». La reflexión de este texto está por tanto en su contenido pero también en su forma. Si lo que la antropología recoge son en realidad narraciones e historias, ¿por qué no presentar también los resultados de nuestra investigación como tales?

El texto de Natalia Verónica Bermúdez (*Entre padres y hermanos. Lazos de sangre y prácticas políticas de los allegados a muertos en contextos de violencia*) plantea la manera en que funcionan las afinidades y parentescos de los muertos en términos construidos de «familia» o ámbito político. Este texto aborda el caso específico de una marcha llevada a cabo para reclamar justicia por un asesinato y cómo la categoría de familia choca o se mezcla con la de «política» cuando se implican los allegados. Es de destacar cómo se distingue esta división a través de la elección de los espacios, y cómo la razón de un asesinato se convierte en un posicionamiento de los vecinos y los familiares sobre uno u otro ámbito, destacando la circunstancia de la presencia de un gobernante en uno de los posibles lugares de celebración.

El presente volumen cierra su sección de artículos con un texto de José Manuel Hernández Garre y Paloma Echevarría Pérez, en el que plantean una peculiar interpretación del nacimiento hospitalario como rito de paso. Según narran estos autores, la conversión y la aceptación cultural de las mujeres como madres queda apropiada por los procedimientos hospitalarios como si se tratara de un ritual orientado a la *producción del bebé* en su sentido más taylorista. En un recorrido crítico por las distintas fases que atraviesan las futuras madres, los autores deconstruyen y cuestionan la justificación de las prácticas del parto hospitalario que se justifican a través de discursos sobre riesgo o el conocimiento experto.

Como es habitual, cerramos el volumen con una serie de reseñas bibliográficas recibidas en los últimos meses por nuestra redacción.