

¿Sabía que...

...**AIBR** es la única revista de antropología en español incluida en el *Social Sciences Citation Index* que no recibe ningún tipo de subvención, financiación ni ayuda de dinero público?

...**AIBR**, a diferencia de la mayoría de las revistas científicas con índice de impacto, no es propiedad de una editorial comercial, sino de una Asociación sin ánimo de lucro?

...**AIBR** tiene un índice de suscriptores superior al de la mayor parte de revistas de ciencias sociales?

...**podemos hacer muchísimo más si usted se asocia a AIBR?**

POR FAVOR, AYÚDENOS A IMPULSAR ESTE PROYECTO

La creación de una revista, su impresión, su distribución, el mantenimiento de los servidores de Internet, la administración, el proceso editorial y la promoción de la publicación se costean gracias a la colaboración voluntaria de sus editores y a las cuotas de sus miembros.

Si usted o su institución se asocia a AIBR podremos llegar mucho más lejos, llevar adelante nuevas iniciativas y visibilizar más nuestra disciplina.

La cuota anual de AIBR (34 euros) es aproximadamente un 80% menor que la de cualquier otra asociación profesional. Sólo podemos mantener estas cuotas reducidas si contamos con usted.

Por favor, considere formar parte activa de este proyecto a través de la siguiente web:

<http://asociarse.aibr.org>

PRESENTACIÓN

Con el presente número la revista AIBR completa un total de doce años de presencia internacional como publicación periódica. Desde su primera aparición en formato electrónico y su posterior ampliación en formato impreso, AIBR ha ido adaptándose año tras año a un sector, el de las publicaciones científicas, que ha sido objeto de constantes y a veces frenéticos cambios. Sin embargo, dentro de esa continua necesidad de reinención acorde a los nuevos tiempos, la revista también se ha caracterizado por mantener ciertos elementos constantes desde sus inicios. De entre ellos, un componente característico ha sido la sección de entrevistas, creada para profundizar y acercar al lector la vida de aquellas personas especialmente representativas en nuestra profesión. A lo largo de estos años han sido numerosos los investigadores, profesores y figuras carismáticas de la antropología que han plasmado en nuestras páginas sus historias, teorías y experiencias disciplinares. Gracias al excelente trabajo de Luis Fernando Angosto como autor y de María-Inés Arratia como traductora, en este número hemos retomamos la sección de entrevistas a través del testimonio de una de las más carismáticas parejas de antropólogos de todos los tiempos, Jean y John Comaroff, actualmente profesores del Departamento de Estudios Africanos en la Universidad de Harvard. El documento, bajo el titular *The Omnivorous Science*, se ofrece tanto en su versión original en inglés como en su versión traducida al español.

El segundo artículo nos llega de la mano de Eloy Gómez-Pellón, y recoge un completo análisis de la categorización del espacio rural europeo aplicado al caso específico de la región española de Cantabria. Durante las últimas décadas la antropología ha vislumbrado cómo las clasificaciones duales tradicionales de lo rural frente a lo urbano, frecuentemente adoptadas por las instituciones para diseñar las políticas agrarias oficiales, pierden significado como categorías de análisis. A partir de una revisión histórica de la literatura antropológica sobre comunidades campesinas y del trabajo de campo llevado a cabo en el norte de España; Gómez-Pellón propone el concepto del “paisaje líquido” de la ruralidad, en el cual sus habitantes no se definen específicamente como población estática, asentada de manera monolítica en un entorno o sector específico. Por el contrario, en el paisaje líquido nos encontramos con asentamientos y residentes que conservan la actividad agraria pero que a su vez se vinculan a actividades de muy diversa índole, con frecuencia asociadas también a la industria y los servicios.

Sandra Fernández García nos ofrece un vibrante artículo basado en la investigación documental y entrevistas realizadas a familiares de víctimas de la represión de la postguerra española. A partir de un extenso trabajo de campo en la localidad de Ciudad Real, la autora estudia una muestra de las mujeres sentenciadas durante los primeros años del régimen franquista. En su análisis, Fernández García expone cómo un paso previo al ajusticiamiento de las mujeres del bando republicano era precisamente la desposesión de su carácter político. Según la autora, el régimen del movimiento franquista no podía concebir a las mujeres como sujetos influyentes en la vida pública. Por este motivo el sistema de justicia usaba procesos a través de los cuales estas pudieran ser condenadas por otro tipo de delitos atribuibles a la condición de mujer aceptada por el régimen.

El cuarto texto de este volumen explora el encuentro entre masculinidad y arte. A través de una investigación entre artistas españoles, Elena Sacchetti describe cómo los artistas contemporáneos modifican a través de sus obras los valores que tradicionalmente han configurado el significado de la masculinidad. *Andreia*, el ideal griego del hombre la perfección física y la belleza, está relacionado con la idea de poder y con aquellas virtudes que le acercan a la divinidad o a la categoría de héroe. En contraste, los artistas que nos muestra Sacchetti nos representan al antihéroe, que queda profanado en su intimidad moral y física. Las obras muestran hombres deseosos de una entrega total a otros hombres y reniegan la oposición a la mujer como elemento definitorio de su identidad.

Como es habitual, cerramos el número con una selección de reseñas bibliográficas correspondientes a las últimas novedades recibidas en nuestra redacción. Esperamos una vez más haber cumplido con las expectativas en nuestra cita habitual de cada cuatrimestre.