

Estimado lector/a:

Gracias por descargar este artículo. El texto que está a punto de consultar es de acceso libre y gratuito gracias al trabajo y la colaboración desinteresada de un amplio colectivo de profesionales de nuestra disciplina.

Usted puede ayudarnos a incrementar la calidad y a mantener la libre difusión de los contenidos de esta revista a través de su afiliación a la asociación AIBR:

<http://asociarse.aibr.org>

La asociación a AIBR le proporcionará una serie de ventajas y privilegios, entre otros:

- 1 *Recibir en su domicilio la revista impresa, en Europa y América (tres números anuales).*
- 2 *Derecho a cuota reducida de socio en los congresos de la FAAEE. El próximo congreso se celebrará en León (España) del 6 al 9 de Septiembre de 2011.*
- 3 *Derecho a voto en las asambleas de socios, así como a presentarse como candidato a la elección de su Junta Directiva.*
- 4 *Acceso al boletín de socios (tres números anuales), así como la información económica relativa a cuentas anuales de la asociación.*
- 5 *Beneficiarse de las reducciones de precio en congresos, cursos, libros y todos aquellos convenios a los que a nivel corporativo AIBR llegue con otras entidades*
- 6 *Promoción gratuita, tanto a través de la revista electrónica como de la revista impresa, de aquellas publicaciones de las que sea autor y que estén registradas con ISBN. La difusión se realiza entre más de 6.700 antropólogos suscritos a la revista.*
- 7 *Cuenta de correo electrónico ilimitada de la forma socio@aibr.org, para consultar a través de webmail o cualquier programa externo.*
- 8 *Promoción de los eventos que organice usted o su institución.*
- 9 *Opción a formar parte como miembro evaluador del consejo de la revista.*

IMPORTE DE LA CUOTA ANUAL: Actualmente, la cuota anual es de 34 euros para miembros individuales.

Su validez es de un año a partir del pago de la cuota. Por favor, revise la actualización de cuotas en nuestra web.

<http://asociarse.aibr.org>

MEMBRESÍA INSTITUCIONAL Y DEPARTAMENTAL: Si usted representa a una institución o departamento universitario, compruebe cómo aprovechar al máximo la red de AIBR para su entidad: <http://entidades.aibr.org>



PRESENTACIÓN

El año 2010 será recordado por muchos como un tiempo de recortes financieros en investigación y docencia. Son restricciones que han afectado también a numerosas publicaciones científicas en nuestra disciplina y que han tenido como consecuencia una considerable reducción en los espacios disponibles para la difusión del trabajo investigador. Ante este tipo de contingencias, somos conscientes de la especial importancia que cobran iniciativas independientes como AIBR, y través de estas páginas queremos mandar un agradecimiento por el esfuerzo y apoyo incondicional de los colaboradores y los casi doscientos socios que ya forman parte de esta organización. Este apoyo ha sido fundamental para que la disciplina genere cada vez más valor como condicionante –y no condicionada- de su futuro investigador y académico.

Como fruto de esta iniciativa y este trabajo continuado, en la tercera entrega de 2010 presentamos un total de cuatro textos procedentes de investigaciones realizadas en Cuba, Argentina, México y Chile.

El primer texto, a cargo de Hamlet Betancourt León, nos presenta el mundo de la selección de profesionales bailarines en una de las instituciones artísticas de mayor fama mundial, como es el Ballet Nacional de Cuba. El ballet en Cuba es un símbolo de prestigio y de reconocimiento nacional para sus componentes. A él se accede de manera igualitaria en todas las escuelas del país, conservando la filosofía del régimen político en cuyo contexto se desarrolla. Los elegidos, sin embargo, atraviesan un minucioso proceso de selección que está fundamentado tanto en bases naturales como sociales.

En el artículo de Facundo Arteaga, referente a medicinas tradicionales en la Pampa Argentina, se nos ofrece un completo repaso de prácticas de legos y curanderismo. Uno de los principales intereses de este texto radica en constituir un compendio de aflicciones y tratamientos que son comunes no sólo en la región de la Pampa sino que aparecen en numerosos lugares de investigación. El lector especializado en áreas geográficas distintas a la Pampa obtiene un interesante y completo material comparativo sobre técnicas de curación y fórmulas tradicionales

utilizadas en la sanación de multitud de males que se repiten en numerosas sociedades y culturas. A través de este texto Arteaga defiende que estas prácticas están profundamente enraizadas en la cultura occidental cristiana.

El tercer artículo ofrecido en este volumen es un texto de Felipe Vázquez Palacios que nos traslada a la situación de vida de cafetaleros y cañeros en Veracruz, México. Entre otros aspectos, este texto pone de manifiesto los choques de las políticas gubernamentales de apoyo directo cuando se aplican sobre los oficios tradicionales del agro. El artículo de Vázquez Palacios nos muestra a su vez las particularidades y diferencias que existen en los aspectos sociales de ambos cultivos, a través de un trabajo de campo minucioso y continuado sobre dos de los productos más emblemáticos de la zona veracruzana.

En el cuarto texto (*Nombre, muerte y santificación de una prostituta. Escritura y culto de Botitas Negras*), Jorge Pavez y Lilith Kraushaar nos trasladan a Calama, Chile. El artículo nos muestra un extraordinario trabajo de análisis de memoria colectiva sobre Irene Iturra Sáez, una prostituta asesinada en 1969 que acabó convirtiéndose en un símbolo de culto y pasión, y en cuya tumba se acumulan hoy miles de documentos, cartas, mensajes y fotografías. El Santuario de Botitas Negras es interpretado por los autores como una auténtica “oficina de gobierno” donde a modo de intercambio se acumulan las peticiones pero también los obsequios –a modo de pagos- de los devotos.

Como es habitual, en la parte final de este volumen se incluyen algunas reseñas referidas a novedades bibliográficas recibidas en nuestra redacción. Confiamos en que esta nueva entrega de la revista sea acogida con el apoyo y el cariño habitual de todos nuestros lectores.