

Estimado lector/a:

Gracias por descargar este artículo. El texto que está a punto de consultar es de acceso libre y gratuito gracias al trabajo y la colaboración desinteresada de un amplio colectivo de profesionales de nuestra disciplina.

Usted puede ayudarnos a incrementar la calidad y a mantener la libre difusión de los contenidos de esta revista a través de su afiliación a la asociación AIBR:

<http://www.aibr.org/antropologia/aibr/socios.php>

La asociación a AIBR le proporcionará una serie de ventajas y privilegios, entre otros:

- 1 *Recibir en su domicilio la revista en papel, en Europa y América (tres números anuales).*
- 2 *Acceso a consulta de los artículos en proceso de evaluación en la revista, así como a otros documentos de interés en la Intranet de socios.*
- 3 *Derecho a voto en las asambleas de socios, así como a presentarse como candidato a la elección de su Junta Directiva.*
- 4 *Recibir el Boletín de socios (tres números anuales), así como la información económica relativa a cuentas anuales de la asociación.*
- 5 *Reducción de precios en congresos, cursos, libros y todos aquellos convenios a los que a nivel corporativo AIBR llegue con otras entidades (incluidos los congresos trianuales de la FAAEE).*
- 6 *Promoción gratuita, tanto a través de la revista electrónica como de la revista impresa, de aquellas publicaciones de las que sea autor y que estén registradas con ISBN. La difusión se realiza entre más de 6.400 antropólogos suscritos a la revista.*
- 7 *Cuenta de correo electrónico ilimitada de la forma socio@aibr.org, para consultar a través de webmail o cualquier programa externo.*
- 8 *Promoción de los eventos que organice usted o su institución.*
- 9 *Opción a formar parte como miembro evaluador del consejo de la revista.*

IMPORTE DE LA CUOTA ANUAL: Actualmente, la cuota anual es de 34 euros para miembros personales.

Su validez es de un año a partir del pago de la cuota. Por favor, revise la actualización de cuotas en nuestra web.

<http://www.aibr.org/antropologia/aibr/socios.php>



PRESENTACIÓN

El presente volumen de AIBR recopila una serie de artículos seleccionados de entre 35 manuscritos recibidos. Se trata de una cantidad de envíos sin precedentes en la historia de nuestra revista. Desde el punto de vista de una publicación científica este elevado número de colaboraciones potenciales es un motivo de éxito, pero al mismo tiempo implica un duro proceso decisorio para los editores. Rechazar cuatrimestralmente decenas de manuscritos, en los que los autores demuestran haber utilizado meses o incluso años de tiempo de investigación no es una labor fácil para ningún antropólogo que valore esta profesión.

Precisamente por este motivo, la revista AIBR ha centrado sus principales esfuerzos en editar una nueva edición de su Manual de Estilo. Esta edición verá la luz en el primer trimestre de este año. La nueva edición describe el nuevo proceso de selección de artículos, así como una relación de consejos para la elaboración de manuscritos con el fin de que cuenten con mayores posibilidades de ser publicados.

Como primer resultado de este proceso, nos enorgullece presentar esta primera edición del año 2010. Todos los textos que componen el volumen han pasado por una rigurosa selección de varios evaluadores, que han aportado nuevas ideas y perspectivas sobre los manuscritos originales. El primero de ellos, a cargo de Sergio González Varela, explora una recurrente temática de la Antropología, como es la posibilidad de llegar al “otro” en términos esenciales de simetría. A través de una etnografía sobre el ritual de la Capoeira, González Varela pone a prueba en un fascinante texto la nivelación con el objeto de nuestra investigación, a través del planteamiento ofrecido por autores como Roy Wagner o Eduardo Viveiros de Castro. Con respecto al primer autor, se retoma la conciencia de la “invención” de la cultura cuando se exploran escenarios donde esta, sencillamente, tal vez ni exista como concepto. A través del segundo autor se afronta el reto de romper la barrera epistémica que existe en el trabajo antropológico con respecto al objeto de estudio.

En un orden temático íntimamente ligado al del anterior artículo, si bien desde una perspectiva teórica, Ana Cristina Ramírez Barreto analiza algunas conexiones de las obras de Merleau-Ponty y Tim Ingold. La autora aborda las relaciones que estos autores trazan entre humanos y otros animales, en los conceptos

interanimalidad e interagentividad que ellos proponen. Este tratamiento es planteado por Ramírez Barreto desde la equivalencia ontológica entre humanos y animales, una cuestión que da pie a nuevas perspectivas éticas y sociales.

Ángel Acuña nos presenta un artículo etnográfico sobre los rarámuri, en la Sierra Tarahumara (Chihuahua, México). El ritual festivo yúmari/tutuburi consiste en una modalidad de danza que cien años después de sus primeras etnografías sigue despertando el interés antropológico. Su funcionalidad y relevancia ha ganado importancia con el tiempo dentro de un grupo que crece en número de habitantes. Este ritual cumple un importante papel dentro del reequilibrio económico en la comunidad, un aspecto que cobra importancia en una dura región climática.

Mariano Perelman nos traslada a la ciudad de Buenos Aires para hablarnos del “cirujeo” o la recolección de objetos entre la basura para su reutilización. Esta práctica se ha convertido en una actividad profesional a la que recurren las familias de clases medias para lograr la supervivencia en tiempos de precariedad económica y desempleo. Mientras que la irrupción de los estos nuevos “cirujas” queda marcada por el estigma y la vergüenza, al mismo tiempo ellos se ven necesidad de lograr la visibilización y de crear confianza entre los ciudadanos, pues sólo así pueden establecer las redes sociales que les permitan cambiar su forma de vida.

Finalmente, David Poveda, Marta Morgade y Laura Pulido nos acercan al mundo de la infancia sorda. A través del análisis del discurso en una sesión de cuentacuentos se nos muestran los elementos que provocan una actuación asimétrica de los niños sordos, que participan con el resto de sus compañeros a través de la traducción del lenguaje de signos. Se trata de un acercamiento hacia lo que los autores denominan conciencia multimodal, una situación donde los eventos de participación literaria de la infancia se orientan hacia la comprensión de otras formas de expresión.