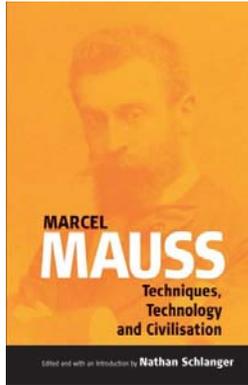


## Reseña



Marcel Mauss

**Techniques, Technology and Civilization**

Oxford: Berghahn Books

Año: 2006

Editado e introducido por Nathan Schlanger

Traducido del francés

160 páginas.

ISBN: 1-57181-662-3

Tomás Sánchez-Criado, Doctorando, Departamento de Psicología Básica, Universidad Autónoma de Madrid. Dirección de contacto: Despacho 1. Facultad de Psicología. Universidad Autónoma de Madrid 28049 Madrid, España. Correo electrónico: [tomas.criado@uam.es](mailto:tomas.criado@uam.es).

El antropólogo y etnólogo francés Marcel Mauss (1872-1950) no necesita presentación alguna pues su vetusta herencia ha sido repetidamente evaluada, digerida, reconocida y, en muchos casos, tristemente olvidada o referida de forma secundaria –“X” dice que Mauss dijo... (quizá con la salvedad del ensayo sobre el don). Sin embargo, podemos reseñar como novedad indiscutible la aparición de esta compilación, a través de la cual muchas de las ideas de Mauss podrán ser debatidas atendiendo a los textos originales, que conservan una frescura en muchos temas y planteamientos que sobrepasa las interpretaciones diferidas. Este pequeño ejemplar recientemente editado, introducido y compilado magníficamente por Nathan Schlanger (profesor inglés especialista en historia de la arqueología y, sobre todo, en la antropología de las tecnologías), contiene reunidos por primera vez en un solo libro, los textos de Mauss sobre las técnicas, la tecnología y su relación con sus concepciones sobre la evolución de las “civilizaciones”. Independientemente de la anomalía que conlleva que una publicación de estas características se publique únicamente en inglés, el libro ha sido editado con todo lujo de detalles. Desde luego mucho de estos detalles son “libertades” del compilador, que nos muestra su versión e interpretación de Mauss, a través de la guía que ofrece en la introducción, así como en unas notas biográficas de personas relacionadas con la figura o la obra de Mauss –conectando al autor con discusiones en el seno de numerosas corrientes de su momento, de sus seguidores clásicos y actuales- y con la selección de textos.

La selección consta de diez trabajos: dos de ellos de otros autores distintos a Mauss -Émile Durkheim y Henri Hubert-, uno de Mauss en coautoría con Durkheim, y siete del propio Mauss. Los textos de Durkheim y Hubert se supone forman parte de los orígenes del interés de Mauss por las técnicas (en los inicios del siglo XX), desarrollado en su relación con su tío, de lo que es muestra el texto compartido (fechado en 1913). Sin embargo, el resto de textos publicados corresponden a la última etapa de la obra de Mauss, donde la reflexión sobre las técnicas, las tecnologías y la civilización (temas estos siempre muy relacionados) estuvo más presente.

Como una de las cuestiones quizá más polémicas, pero a la vez más sugerentes, el texto incorpora unas magníficas ilustraciones de la colección A.C. Haddon (emplazada en el *University of Cambridge Museum of Archaeology and Anthropology*) sobre aborígenes de Nueva Gales del Sur llevando a cabo tareas cotidianas con herramientas, lo que en palabras del compilador permitirá tener un apoyo visual para reflexionar sobre las cuestiones mencionadas por Mauss sobre el uso de técnicas y, principalmente, sobre las técnicas del cuerpo. En mi humilde opinión, la edición está tan cuidada que estos detalles –libertades tomadas por el editor-, harán las delicias de los lectores o, cuando menos, permitirán hacer una nueva lectura sobre la obra de Mauss.

En ese sentido, el trabajo introductorio de Schlanger es una piedra angular del libro, ocupando aproximadamente un quinto del mismo. En este texto se detallan las razones para la selección de los trabajos –la diferenciación de los conceptos de técnicas y tecnología y sus matices; la importancia del cuerpo como algo efectuado, sometido a una técnica compartida; el estatuto social de las herramientas y su importancia para la conformación de lo social; la relación entre técnicas, la tecnología y conformación del orden social y las agrupaciones culturales (“civilizaciones”); la difusión y la evolución de las técnicas- así como se explican las otras referencias necesarias para conocer las discusiones en las que se situaba la obra de Mauss (su “hombre total” frente al “homo faber” de Henri Bergson), proporcionando una amplísima bibliografía sobre los diversos tratamientos de Mauss a lo largo de la historia de la disciplina.

Sin embargo, se preguntarán “¿cómo unos escritos de principios del siglo XX pueden ser de interés para una disciplina que, eso nos gustaría, ha “avanzado” en el estudio de este conjunto de problemas o, cuando menos, para analizar un mundo distinto al que vivió Mauss: el mundo de la globalización en red y de las tecnologías de la información?”. La idea del libro es, por el contrario, bien sencilla: quizá nos hayamos dejado en el tintero unas cuantas “buenas ideas” (léase, *tratamientos*, con toda la carga científico-política del término) de Mauss para tratar nuestra relación con la “tecnología”, con las “técnicas”, y su indisoluble ligazón con formas de organización de la vida (lo relativo al término “civilización”). Estas

cuestiones podrían ser bien interesantes para retomar numerosos debates olvidados que siguen siendo de interés o para repensar y conocer los orígenes de debates contemporáneos -por ejemplo, en torno a las nociones del cuerpo manejadas en antropología y su escasa atención hacia la operatoriedad, a pesar de tratarse de nociones problemáticas y refiguradas por autores contemporáneos (Ingold, 1996, 2004). En ese sentido, la introducción de Schlanger y su selección de textos permiten adentrarse mínimamente en algunos vínculos de Mauss hacia obras más cercanas en el tiempo, como los trabajos clásicos de André Leroi-Gourhan (1964) y los trabajos actuales de Pierre Lemonnier (1992). Quizá la única cuestión que se eche de menos en esa introducción sea la consideración de las nuevas polémicas en el seno de la actual escuela francesa de antropología de las tecnologías y los usos divergentes que se hace de Mauss en ellas (Latour, 1996, 2005; Lemonnier, 1996). Sin embargo, ese trabajo quizá no corresponda a la ya de por sí encomiable empresa de revitalizar y revigorar una obra tan interesante como la que se presenta *de y sobre* Mauss.

#### *Referencias bibliográficas*

- Ingold, T. (1996). Situating Action V: The History and Evolution of Bodily Skills. *Ecological Psychology*, 8(2), 171-182.
- Ingold, T. (2004). Culture on the ground. The world perceived through the feet. *Journal of Material Culture*, 9(3), 315-340.
- Latour, B. (1996). Lettre à mon ami Pierre sur l'anthropologie symétrique. *Ethnologie française*, XXVII(1), 32-37.
- Latour, B. (2005). *Reassembling the social. Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Lemonnier, P. (1992). *Elements for an Anthropology of Technology*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Lemonnier, P. (1996). Et pourtant ça vole! L'ethnologie des techniques et les objets industriels. *Ethnologie française*, XXVII(1), 17-31.
- Leroi-Gourhan, A. (1964). *Le geste et la parole I. Technique et langage*. Paris: Albin Michel.