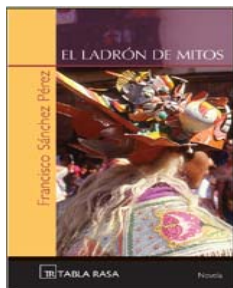


## Reseña



### **El ladrón de mitos**

Tabla Rasa Libros y Ediciones, S.L.

Año: 2005

Autor: Francisco Sánchez Pérez

260 páginas.

ISBN:84-96320-15-4

M<sup>a</sup> Elena Collado Sánchez, AIBR

Este texto de inconfundibles matices autobiográficos, es la primera incursión en el mundo de la novela de Francisco Sánchez Pérez, un sociólogo con alma de antropólogo. Desde un universo de claroscuros, el autor intenta describirnos la sensación que produce asomarse al borde del precipicio, esa atracción casi febril que nos causa lo desconocido.

Encontramos tres grandes líneas argumentales entrelazadas sutilmente y que dan forma a esta novela, por un lado la vida del protagonista; por otro lado, un viaje por Perú y por otro, una interesante reflexión acerca de la Antropología y su razón de ser.

Después de todo, la vida no es otra cosa que una sucesión de cuadernos inacabados que, antes o después, terminan por perderse de vista para, finalmente, desaparecer (Sánchez Pérez, 2005: 90, énfasis mío)

Este pensamiento del protagonista de la novela, refleja en gran medida la sensación de vacío existencial y la desesperanza que rodean su vida. La falta de ilusiones, ó más bien la pérdida de las mismas, las decepciones, el hastío, hacen que Cayetano Aljamia –que así se llama nuestro personaje- se replantee lo que ha sido hasta ese momento su vida y descubra poco a poco, que ésta está asentada sobre pilares tan frágiles que han comenzado a tambalearse para acabar en el estrépito de un montón de sueños y creencias rotos.

Paralela al devenir existencial de Cayetano, la trama de la novela está aderezada con la minuciosa descripción de un viaje a través de Perú, un Perú que el autor conoce a la perfección ya que ha realizado varios trabajos de campo en la zona, de ahí que sea capaz de trasladarnos con su detallado relato desde la Plaza de Armas hasta el sagrado Qoyllur Riti, haciéndonos saborear todo el exotismo que destilan aquellos parajes.

Novela con momentos realmente impactantes y logrados, aunque de ritmo algo confuso en ocasiones. El autor juega con los relatos en primera persona y la presencia de una “voz en off” que narra de una forma más o menos aséptica los sucesos cotidianos –es ahí donde se pierde en alguna ocasión el ritmo argumental- , pero también es cierto que ese es un detalle menor si lo comparamos

con la sensación de cercanía, incluso de complicidad, que nos produce el leer algunos capítulos y reconocer a nuestro alrededor casi todos los Cayetanos Aljamias que existen y han existido en el mundo de la Antropología.

En definitiva, un libro fácil de leer, con una curiosa trama y un no menos curioso desenlace, que puede ayudarnos a descifrar algunas claves de este, para muchos, idílico mundo de la Antropología.