



CARMEN GREGORIO GIL Y BLANCA GARCÍA PERAL (EDS.)

Etnografía y Feminismos. Restituyendo saberes y prácticas de investigación.
Researching with GEMMA 2

BERNA: PETER LANG

AÑO: 2023

PÁGINAS: 547

ISBN: 987-3-0343-4509-5

NIEVES HERRERO PÉREZ / UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Reseña

La obra que comentamos es el segundo volumen de la colección *Researching with GEMMA* dirigida a mostrar resultados del programa del Máster Erasmus Mundus de Estudios de las Mujeres y de Género (Sánchez-Espinosa y Méndez de la Brena, 2022). Esta formación de posgrado, en la que colaboran siete universidades de seis países europeos, constituye un referente en la temática. Entre ellas, se encuentra la Universidad de Granada, en la que el máster se imparte en el *Instituto Internacional de Estudios de las Mujeres y de Género*. El protagonismo que tienen en la edición y autoría de estas publicaciones docentes e investigadoras de este Instituto, así como del alumnado que ha pasado por sus aulas, es una buena muestra de su relevancia y liderazgo en el consorcio que promueve la titulación.

Este segundo volumen, como refleja su título, permite valorar la contribución de la antropología feminista y su metodología específica a esta formación interdisciplinar. Sus editoras son Carmen Gregorio, profesora de antropología de la universidad granadina y Blanca García Peral, titulada en el máster e investigadora doctoral. La primera es también la autora de la introducción, en la que explica el largo recorrido académico y personal en el que se gesta la concepción de esta obra, que presenta como resultado de un distanciamiento crítico de los criterios a los que se ha visto sometida la docencia e investigación universitaria a partir de Bolonia.

Gregorio convocó a las autoras de las distintas aportaciones, todas ellas exalumnas a las que dirigió sus tesis de máster o de doctorado, para visibilizar y dar valor a un trabajo de coproducción del conocimiento realizado en el ámbito universitario desde criterios muy diferentes a los dominantes, basado en los principios epistemológicos y éticos de la teoría crítica feminista y que ella ha venido concretando en la antropología y presentando en sus publicaciones (Gregorio Gil, 2006, 2019 y 2023).

La obra pone el foco sobre la metodología etnográfica feminista que las autoras utilizaron en sus tesis y con la que, muchas de ellas, tomaron por primera vez contacto en la asignatura dedicada a esta temática del máster. Las distintas contribuciones reflexionan sobre el trabajo de campo realizado, exponiendo su desarrollo, las situaciones vividas, dificultades y logros. Sin embargo, en la obra hay, además de metodología, mucha epistemología, y diríamos que, en la misma medida, haciéndose explícito el vínculo necesario entre estas dos dimensiones de la investigación. Por una parte, el marco teórico constituye un punto de partida para construir el objeto y orientar la investigación. Pero el encuentro con la otredad durante el trabajo de campo supone siempre un cuestionamiento y redefinición de los supuestos, preguntas o procedimientos. En este sentido, el énfasis de la obra en la metodología etnográfica viene a presentarla y a destacarla, con el ejemplo de estos trabajos, como un instrumento privilegiado para acercarse a la realidad del otro y reconocerlo, darle voz e integrar en el proceso de conocimiento a los grupos e identidades ignoradas, negadas o silenciadas.

Los principios característicos de la epistemología feminista, en la diversidad de sus interpretaciones y formulaciones, funcionan como ejes que recorren transversalmente la obra otorgándole unidad y cohesión a pesar del número de aportaciones que integra (veinte, sumando la introducción y el epílogo) y los temas tan variados que se abordan.

El punto de partida es el género, entendido como categoría analítica intersectorial, no solo constitutiva de relaciones sociales desiguales, sino también de la propia práctica de investigación. De ahí se sigue el cuestionamiento de lugares comunes firmemente establecidos en la teoría social hegemónica que son objeto de distintos tratamientos y explicitaciones en función de los temas y desarrollos de los distintos trabajos: el cuestionamiento de la diferenciación entre sujeto y objeto en el proceso de conocimiento, su neutralidad, su presentación como puramente intelectual y aséptico con respecto a las emociones, así como su carácter extractivista con relación a los grupos que se estudian y ajeno a sus intereses. Frente a esto se discuten y presentan otros principios como son la complejidad de las posiciones y relaciones de sujeto y objeto en la investigación, la cen-

tralidad del cuerpo y las emociones, la construcción colaborativa del conocimiento, el compromiso con una metodología presidida por el *ethos* del cuidado o la implicación en la transformación de las relaciones sociales desiguales. Las aportaciones de la obra se conciben como contribuciones a la construcción y legitimación académica de ese conocimiento feminista que se presenta con las metáforas del *patchwork* y del tejer, las cuales proyectan su dimensión solidaria en la alusión a las tareas habitualmente asignadas a las mujeres en diferentes culturas.

Las autoras dejan ver que estos principios no son asumidos desde el dogmatismo y la complacencia, sino sometidos, a través de su aplicación metodológica en el trabajo de campo, al ejercicio continuo de la reflexividad, haciéndose explícitas las tensiones, conflictos, contradicciones y paradojas que afectan a su desarrollo. En este sentido, la narración del trabajo de campo supone, en palabras de Gregorio, abrir «la caja negra» que los enfoques objetivistas ocultan, mostrando todas las mediaciones que intervienen en la construcción del conocimiento y de su carácter situado, provisional y contingente.

La estructuración de las aportaciones en cuatro apartados responde a la centralidad que adquieren en ellas las diferentes cuestiones transversales. Así, en el primer apartado, bajo el título de «Reescribir. Rasgar silencios, testimoniar y narrar», se exploran la eficacia y posibilidades que ofrecen otros modos de narrar, de dar expresión y de visibilizar la agencialidad y el sentir de mujeres en situaciones en las que se impone el silencio o el olvido, utilizando recursos como arpilleras, un herbario, la fotografía o el vídeo. El segundo apartado, titulado «Autoetnografía. Escribir desde la experiencia encarnada», incluye trabajos en los que se recurre a esta metodología como fuente de conocimiento en relación con situaciones como el trastorno de ansiedad generalizada, el proceso oncológico o la explotación laboral de las mujeres en una fábrica. Las contribuciones del tercer apartado, que lleva por título «Coescritura. Etnografías colaborativas y activistas», abordan la experiencia militante de sus autoras en movimientos *queer*, transfeministas o antiespecistas, como instancia de conocimiento, discutiendo cuestiones de representación y coautoría, así como las tensiones y límites entre activismo y academia.

Las contribuciones del cuarto apartado, bajo el título «In-corporar la etnografía en el tránsito por lugares comunes» representan un final apropiado para esta obra en la medida en que plantean, de un modo más explícito, un tema que también la recorre. Me refiero a la experiencia intensa de descubrimiento y transformación personal que aporta la metodología etnográfica feminista respecto a otros enfoques que las autoras habían aplicado en investigaciones o práctica profesional previas.

Diríamos que esta publicación cumple el objetivo que persigue, tanto ella como la propia colección en la que se enmarca, de mostrar los resultados de esta formación en Género y Teoría Feminista resaltando, en este caso, los valiosos recursos que añade la antropología feminista y su metodología etnográfica. Las distintas aportaciones trasladan un tono estimulante de aulas vivas, de un verdadero trasiego, entre docencia e investigación, entre metodología y epistemología, de encuentro interdisciplinar e intercultural entre personas, idiomas, saberes, lugares y diversidades. Su lectura descubre nuevos temas, abre horizontes, señala caminos y transmite el impulso del feminismo y la renovación de su empeño por la transformación de la academia y de nuestro mundo.

Referencias

- Gregorio Gil, C. (2006). Contribuciones feministas a problemas epistemológicos de la disciplina antropológica. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 1(1), 22-39.
- Gregorio Gil, C. (2019). Explorar posibilidades y potencialidades desde una ética feminista. *Disparidades. Revista de Antropología Social*, 74(1). En <https://doi.org/10.3989/dra.2019.01.002.01>.
- Gregorio Gil, C. (2023). Antropología feminista y etnografía: la perspectiva autoetnográfica. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 18(1), 115-138.
- Sánchez-Espinosa, M.A., y Méndez de la Brena, D.E. (Eds.) (2022). *Feminist Research Alliances: Affective Convergences. Researching with GEMMA 1*. Bern: Peter Lang.