



MARIO MARTÍN PÁEZ

Destino, Familia y Honor en el Medievo Nórdico: Un análisis antropológico de la Volsunga Saga y su contexto social

MURCIA: EDITUM

AÑO: 2023

PÁGINAS: 334

ISBN: 978-84189-36-77-7

GONZALO PASCUAL SOLA / INVESTIGADOR INDEPENDIENTE

Reseña

Puede resultar complejo encontrar en las bibliotecas de Antropología Social un libro que aborde desde esta disciplina la Edad Media, cuyas formas culturales han sembrado una mayor curiosidad entre filólogas e historiadores, reflejándose en las preguntas de investigación que dominan este campo. Si nos centramos en la Edad Media nórdica y sus estudios en el contexto español, son pocos los investigadores que han convertido esta época histórica en objeto de su análisis. Aunque esto no ha impedido una prolífica producción académica, los resultados han estado orientados hacia el interés particular de la Filología, especialmente en el campo de la traductología. A nivel internacional, y aunque desde los análisis de Victor Turner (1971) sobre la *Njáls saga* hayan favorecido las aproximaciones sociales a los estudios nórdicos, lo cierto es que son pocas las antropólogas que han dedicado una gran atención y mostrado un buen dominio intelectual sobre este contexto. Así, encontramos nombres como Kirsten Hastrup (1985), Gísli Pálsson (2004), Elisabeth Vestergaard (2002), Paul Durrenberger (1992) y, recientemente, Mario Martín Páez. Este joven investigador, escritor del libro aquí reseñado, ha logrado introducir preguntas de carácter antropológico que le han permitido explorar las formas culturales de Islandia y Noruega durante la Era Vikinga y la Edad Media, dinamizando las reflexiones en torno a la sociedad y la cultura dentro de los estudios nórdicos. Aunque el autor define su trabajo como

eminentemente antropológico, su aproximación ha sido compaginada con el uso de fuentes históricas, recurriendo a herramientas y registros que tradicionalmente han sido más característicos de la historia y de la filología, lo que favorece un avance en los enfoques multidisciplinares y repercute tanto en el campo de las ciencias sociales como en el de los estudios nórdicos.

Una parte significativa de este proyecto de investigación se ha cristalizado en la obra *Destino, Familia y Honor en el Medievo Nórdico*, la cual profundiza en las interacciones entre el destino, la moralidad y las estructuras sociales, y en cómo estas colaboran para producir el futuro de la humanidad. A través de un minucioso análisis de las expectativas y las obligaciones sociales, el autor desvela cómo las presiones, especialmente dentro de las familias nucleares, se entrelazan con el efecto y las cualidades del destino. El honor, el cumplimiento de la palabra y la disposición hacia la batalla se erigen como mandatos que, igual que el destino mismo, deben ser aceptados sin cuestionamiento. La imponente fuerza del destino se hace presente en la orden del padre y del rey, dando poder a los discursos y produciendo un futuro inexorable que el individuo acepta, aun sabiendo las consecuencias tan desastrosas que seguirán sus actos. Aunque el destino refuerce la autoridad patriarcal (especialmente en cuanto a la gestión de matrimonios), el autor analiza también cómo el destino y la estructura social pueden resquebrajarse a través de emociones como el amor. En contraposición a la corriente académica predominante, Mario Martín Páez plantea que el amor de los romances y otras fuentes afines no es representado en buena parte de los textos como un aspecto negativo y criticado, sino como la oportunidad de unir a una pareja que resiste imposiciones verticales, sean fuerzas cósmicas, mandatos sociales o ambos a la vez. Esta postura no conlleva la erosión del factor político en los matrimonios. De hecho, se naturalizan las cualidades sociales y físicas de los individuos y se representa el amor y el consentimiento como una forma de garantizar la perpetuidad del matrimonio.

El análisis de estos procesos se centra principalmente, aunque no exclusivamente, en la *Völsunga saga* y sus fuentes poéticas y narrativas. Sin embargo, el autor hace uso de un extenso corpus de documentos históricos que versan sobre las vidas de los pobladores de Islandia y de sus antepasados, así como de productos ideológicos como los *espejos de príncipe* y sagas legendarias que aportan conocimiento sobre figuras mitológicas, héroes, valores y de religiones paganas que son resignificadas en un contexto cristianizado y cuyos procesos políticos ejercen también su impronta en las modalidades y tecnologías de la creencia religiosa.

Aún más, también recurre a las leyes del contexto islandés y noruego, lo que le ha permitido explorar y establecer relaciones entre los valores de las obras y el marco sociopolítico, religioso, cultural y económico del contexto de producción.

El exhaustivo trabajo sobre las fuentes tratadas en su idioma original (nórdico antiguo), sumado al rigor metodológico aplicado, abre líneas de investigación en la antropología social, demostrando que esta disciplina puede trascender el quehacer etnográfico y el estudio de las sociedades y culturas contemporáneas. De esta manera, proporciona herramientas conceptuales y guías teórico-metodológicas que permiten la exploración de culturas históricas pasadas, aunque no se limitan exclusivamente a ellas.

Es posible que el delicado equilibrio entre las exigencias de la filología, de la historia y de la antropología devenga ocasionalmente cierta tensión. Para los antropólogos, la discusión teórica sobre la economía y los dones no resultaría novedosa, pero es necesaria para comprender algunos análisis del autor y sin la cual expertos de otras áreas ajenas a estas teorías encontrarían dificultades para entenderlo. En cualquiera de los casos, este equilibrio se mantiene firme a lo largo de la obra, lo que muestra la habilidad del autor para navegar con erudición entre distintos campos de conocimiento. Asimismo, sus contribuciones en el estudio de las narrativas benefician a todas las disciplinas mencionadas. El autor no solo demuestra una gran habilidad para desentrañar las complejidades de las historias, sino que ofrece también una guía práctica para analizarlas mediante términos específicos y un fondo teórico ciertamente rico. De forma reseñable, este enfoque no se agota exclusivamente en las sagas nórdicas, sino que abarca una amplia gama de narrativas, incluyendo, sugiere el autor, las que se presentan en formatos audiovisuales. Así, aunque la obra se centre en el pasado, ofrece herramientas para proyectar luz sobre expresiones culturales contemporáneas.

Mario Martín Páez también resalta la necesidad de no comprender las narrativas por sí mismas, sino hacerlo a la luz de las características socioculturales del contexto de producción con el fin de utilizarlas como una herramienta para comprender la propia sociedad. De hecho, a través del estudio detallado de las dinámicas de Islandia y Noruega, se abordan los cambios sociales que se desarrollan en sociedades descentralizadas a medida que adoptan estructuras estatales. Eso tiene efecto más allá de las reglas matrimoniales y transforma la economía, las prácticas de hacer justicia y las formas de creer. Así, se ofrecen conclusiones sugerentes sobre una gran variedad de temáticas, entre las que se encuentran los cam-

bios en las reglas sociales y la moralidad que acompañan las prácticas dominadas por la reciprocidad y redistribución, los procesos de jerarquización de las relaciones sociales que unen lo divino con lo humano, así como el paso de los ciclos de venganza (*feuds*) a una justicia ejercida por un rey que ve aumentado su campo de influencia. Todo ello viene acompañado por expresiones religiosas en continuo cambio y que utilizan el cuerpo físico para manifestarse, algo que el autor ha tratado a través de las figuras monstruosas y del *cambiaformismo*, mostrando cómo la identidad y la concepción de la persona van mucho más allá a la forma de un cuerpo con el que se nace y puede adherirse a formas no humanas y de otros sexos, algo que desarrolla en otros de sus trabajos paralelos (Martín, 2020 y 2024).

En definitiva, creo que es difícil negar cómo el trabajo aquí reseñado ilumina tanto los senderos de la antropología social como las rutas de la filología y la historia, arrojando luz sobre un contexto que a muchos de los antropólogos pueda resultarles ajeno y que está dominado por los interrogantes de otras disciplinas que dejan fuera de discusión toda una serie de prácticas y de creencias que el libro tan bien ilustra. La capacidad del autor para trascender límites disciplinarios y tender puentes de diálogo entre diversas aproximaciones académicas promete dar continuidad a nuevas investigaciones en las que la deseada interdisciplinariedad se practique, potenciando e inspirando debates que enriquecerán el campo de los estudios culturales. En última instancia, este trabajo invita a reflexionar sobre la complejidad de las experiencias sociales para alcanzar, en palabras de Mario Martín Páez, una mayor comprensión de la condición humana. Lo que apela, por cierto, a todo individuo presente, pasado y futuro.

Referencias

- Durrenberger, E.P. (1992). *The Dynamics of Medieval Iceland: Political Economy & Literature*. Iowa University Press.
- Hastrup, K. (1985). *Culture and History in Medieval Iceland. An anthropological analysis of structure and change*. Clarendon Press.
- Martín Páez, M. (2024). Transformando y trascendiendo el cuerpo: una aproximación antropológica a los cambios de forma en la Edad Media nórdica. En M. Cornejo Valle y M. Blázquez Rodríguez (Eds.), *Cuerpos y Diversidades. Desafíos encarnados*. Catarata.
- Martín Páez, M. (2020). La percepción del self a través del shapeshifting: sobre la condición humana en el medievo nórdico. *Temas Medievales*, 28, 1-19.
- Pálsson, G. (2004). *The Textual Life of Savants. Ethnography, Iceland, and the Linguistic Turn*. Routledge.

- Turner, V. (1971). An anthropological approach to the Icelandic Saga. En T. Beidelman (Ed.), *The translation of Culture. Essays to E. E. Evans-Pritchard*. Tavistock Publications.
- Vestergaard, E. (2002). Kinship and Marriage: The Family, Its Relationships and Renewal. En J. Jesch (Ed.), *The Scandinavians from the Vendel Period to the Tenth Century. An Ethnographic Perspective*. The Boydell Press.