



M.ª PILAR PANERO GARCÍA Y CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ (COORDS.)

Salir del barrio, volver al barrio. Autoficción y etnografía en la novela contemporánea española

ARTIFARA. REVISTA DE LENGUAS Y LITERATURAS IBÉRICAS Y LATINOAMERICANAS, 22(2)

AÑO: 2022

PÁGINAS: 217-413

ISBN: 1594-378X

GUILLERMO GONZÁLEZ PASCUAL / UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Reseña

Esta sección monográfica recoge el análisis de varios testimonios literarios nacidos a partir de que el llamado «espíritu del capitalismo», usando el conocido término de Max Weber, entrase en la realidad socioeconómica de España. La suma de contribuciones quiere dar cuenta de las reacciones humanas ante este proceso de profunda transformación de la sociedad española a través de sus expresiones creativas. Para ello, compone un gran mosaico de miradas reales o inventadas hacia nuestro siglo XX y parte del XXI. Un andamiaje metodológico sólido acompaña las páginas de sus once artículos.

Las líneas introductorias de las coordinadoras del volumen señalan que los significados de una obra literaria «*están en un continuo proceso de negociación y cada uno de nosotros como lector puede a su vez interpretar el texto en función de sus experiencias, de su vivir social*» (p. 218). De esta forma, argumentan que el análisis hermenéutico-semántico puede enriquecerse al incorporar «*la relación de la cultura con la imaginación moral*», permitiendo, «*gracias a la presunción de pedagogía humanista que posee la literatura, hallar similitudes profundas entre la obra literaria y nuestra vida moral*» (p. 219).

Encabeza las colaboraciones el artículo de José Antonio González Alcantud, «*Visiones contrastadas de auto-ficción ultraperiférica: José Vicente Pascual y Sergio Mayor*». Los límites del barrio se expanden aquí a lo «ultraperiférico», término que utiliza el autor no solo en referencia a

los márgenes espaciales (las Islas Canarias o las *badlands* granadinas), sino también ideológicos. Estas figuras anómalas, excéntricas, «exocanónicas» (Escandell Montiel, 2022) debieran hacernos pensar, sugiere González Alcantud, en que existe otra generación o generaciones en los bordes de las más célebres: una «generación ‘contracultural’». La «Literantropología» que defiende González Alcantud como método está presente «*en la relación entre arte y vida, que se apoya siempre sobre el fondo biográfico y etnográfico*» (p. 234).

A continuación, Daniel Escandell escribe «Nostalgia mercedina: el hogar y su borrado en la narrativa transatlántica de Hernán Casciari». El artículo toma como base para su estudio la blogonovela *Weblog de una mujer gorda* (2003-2004) y su publicación en España en volumen físico, rebautizada como *Más respeto, que soy tu madre* (2005). Entre Barcelona (lugar de residencia de Casciari) y Mercedes (*locus* natal del autor) se establece una tensión fundamentada no en el tradicional contraste urbano-rural, sino en la relación nostálgica del desplazado. Este vehículo afectivo es resultado de un anhelo identitario que se manifiesta, como bien señala Escandell, sobre decisiones capitales del proceso creativo: la elección de los espacios, de los personajes y de la propia voz del narrador. Hay en la nostalgia mercedina una «reafirmación identitaria» (p. 245) que reflexiona sobre la pérdida, sobre la asimilación de todos los espacios en el mundo globalizado. No hay, sin embargo, ese «*shock* del futuro» del que hablaba Toffler, sino una maduración de tiempos, nombres y espacios en el desarrollo de la novela (y en sus vericuetos editoriales).

En la tercera contribución, Jesús Guzmán Mora reflexiona sobre la «Memoria individual y colectiva de la España que ya no existe en *Feria*, de Ana Iris Simón». Su trabajo se centra en estudiar el concepto de «la España que ya no existe» según aparece en el libro publicado en 2020. Parece haber en varios autores actuales, apunta Guzmán, una intención de reapropiarse o resignificar el dilatado concepto de *la España vacía*, puesto en circulación por el ensayo homónimo de Sergio del Molino (2016), quien recientemente ha matizado algunas lecturas de su obra en *Contra la España vacía* (2021). «*Este es un libro que habla de un tiempo que no tuvo que ser necesariamente mejor, al igual que la España que retrata no supera a esta [...]*» (p. 254), nos dice Guzmán refiriéndose al libro de Ana Iris Simón. La reivindicación de la memoria de este tiempo y espacio ya inexistentes quizá señale una vuelta a lo popular, pero cabe preguntarse acaso si es demasiado complaciente.

Con el llamativo título de «El deseo de pertenecer en una voraginosa matrioska. Benidorm en *La lección de anatomía*, de Marta Sanz», recogen Clara Macías Sánchez y Fermín Seño Asensio la relación dialéctica

que se establece entre los distintos estratos sociales que comparten el espacio físico (y afectivo) de Benidorm y de Madrid en la autobiografía novelada de Marta Sanz. El interés de esta obra para sus críticos «*reside precisamente en su posicionamiento sociológico, en la construcción de un texto que, como autobiografía, trata no solo del individuo, sino del individuo en la sociedad*» (p. 260). El cuidadoso estudio etnográfico realizado, al gravitar sobre las transformaciones de la configuración antropológica de Benidorm como espacio de turismo y de su comparación con la urbe matritense (a la que regresa la protagonista de la obra), permite observar el proceso de construcción identitaria que se lleva a cabo en la obra en relación con la dialéctica centro-periferia.

A continuación, Eloy Gómez-Pellón realiza, en «Antropología y literatura: Desarraigo y añoranza de una familia de inmigrantes extremeños en el Madrid de los años sesenta del siglo XX. Una mirada a la literatura de Luis Landero», un estudio centrado en documentar el valor antropológico y etnográfico que guarda la novela *El balcón en invierno* (2014). Descubre Gómez-Pellón en el texto «*una autobiografía que, con todo derecho, puede ser considerada como una historia de vida*» y que, sin ser un relato construido en sí mismo con fines antropológicos, «*permite el acercamiento a las interioridades del medio rural extremeño de mediados del siglo XX, a la vida de los emigrantes en la urbe y a su desenvolvimiento entre dos mundos*» (p. 295). Apunta también el crítico a las concomitancias de los distintos ámbitos epistemológicos del estudio literario y de la antropología, lo que permite explicar los frecuentes acercamientos entre ambas disciplinas.

Tres hitos de la transformación de la ciudad de Valencia (el hundimiento del centro histórico, la gentrificación de los barrios en torno a la Ciudad de las Artes y las Ciencias, la quema de vehículos en diferentes partes de la ciudad), se analizan a través de su respectivo relato en tres novelas (*Noruega* de Rafa Lahuerta, *El profesor d'història* de Joan F. Mira, *Napalm* de Joan Canela y Jordi Colonques) en el artículo de Pedro García Pilán, «Barrios hundidos, pactos fáusticos y pirotecnias salvajes: desplazamientos y conflictos en la ciudad de Valencia desde tres novelas». Con estos ejemplos, García Pilán quiere «*poner de relieve la importancia de la literatura para analizar los desarrollos experimentados a lo largo de las últimas décadas en el caso concreto de la ciudad de Valencia (España)*» (p. 302). El crítico consigue demostrar con su extenso análisis cómo la labor literaria, en tanto que fuente de observación etnográfica, puede complementar la descripción sociológica o antropológica de tales procesos de transformación urbana.

Escrito conjuntamente por Fina Antón Hurtado y José Iborra Torregrosa, «La jungla urbana. El paisaje cultural del Madrid de posguerra a través de la novela *A corazón abierto* de Elvira Lindo» explora la construcción de la memoria y la interpretación de la realidad social que se dan en la novela de Elvira Lindo. Las vivencias de la infancia del protagonista, identificado en la obra como el padre de la autora (Manuel Lindo), se imbrican en el contexto urbano «*reducido al centro cerrado y asfixiante*» (p. 342) y social del Madrid de posguerra. Antón Hurtado e Iborra Torregrosa examinan en su artículo las posibilidades de esta construcción; en ella se nos retrata «*el paisaje humano no solo por medio del protagonista principal, sino a través del coro de personajes anónimos [...] para contextualizar la época oscura que vivieron los españoles en los años centrales del siglo XX*» (p. 343).

María Pilar Panero García escribe «*Para morir iguales* de Rafael Reig: una parábola sociocultural de la ciudad y de la Transición española». Recuerda Panero García que el «*vínculo entre la escritura y el poder (también el contrapoder) conecta la literatura como creación con el medio social*», por lo que «*la literatura no es jamás un hecho aislado*» (p. 354). *Para morir iguales* es, según la autora, una novela contemporánea que retrata la Transición española desde una visión no complaciente y exenta de moralinas. En la novela, la ciudad aparece como un lugar de desplazamiento constante, donde la sobremodernidad y los «no lugares» (Augé, 2008) se imponen a los lugares antropológicos y la memoria (p. 359). Panero García detalla los procesos con los que el autor consigue desarrollar una crítica social y cultural a la realidad española, planteando dudas sobre la ética y la igualdad en la democracia.

Seguidamente, Esther Pérez Dalmeda reflexiona sobre la significación de los motivos del barrio en ocho relatos de Juan Bonilla en «Duplicidad e ironía: un paseo por el motivo del barrio en la narrativa breve de Juan Bonilla». De acuerdo con Greenblatt, Pérez Dalmeda afirma que «*se establece una relación, una sinergia o negociación [...] entre el contexto social y cultural sobre el que se escribe y publica una obra literaria y el propio texto literario*» (p. 378). En ocasiones, el barrio sirve al escritor, señala Pérez Dalmeda, para hacer comprender al lector «*el contexto sociocultural en el que se desarrolla la vida de los protagonistas*» (p. 386). En otras, «*el barrio funciona como punto de encuentro*» o como metáfora de la situación vital de los personajes, lo que sirve al autor para «*expresar y denunciar los anhelos y frustraciones de los jóvenes de la generación de los años 90 que habitan los barrios de clase media*» (p. 386). Pérez Dalmeda analiza también las relaciones de intertextualidad que se establecen entre estos relatos y las referencias culturales de la época, prestando especial atención al impacto de los *mass media* en esta generación.

El décimo trabajo corresponde al artículo de Luis Pascual Cordero Sánchez «La caracterización premoderna del barrio y el arrabal en *Las leyes de la frontera*». En él se analizan los personajes y su relación con el espacio urbano en el libro de Javier Cercas (2012) y en su versión cinematográfica dirigida por Daniel Monzón (2021). Cordero Sánchez defiende la proliferación de obras y fenómenos culturales que recientemente han posicionado a «*los quinquis como materia cultural*» (p. 390). Los personajes de la novela de Cercas, señala el crítico, sufren una evolución similar al ambiente de la Gerona de los años 70. En la novela, los personajes son primero caracterizados «*como sujetos orientalizados y cargados de atributos de influencia romántica*», para después «*desmitificarlos y reinscribirlos en las coordenadas del realismo*» (p. 391). De tal forma concluye Cordero Sánchez que «*Las dos partes de Las leyes de la frontera funcionan como una estructura dual en la que opera un proceso de mitificación y desmitificación de la delincuencia juvenil de la Transición*» (p. 401).

Cierra el volumen la aportación de Javier Alonso Prieto «Colonos del descampado. La identidad suburbial en la narrativa fragmentaria autoficcional de Javier Pérez Andújar». Estudia Alonso Prieto el protagonismo del espacio y su relación con las posiciones identitarias y la metodología narrativa que adopta Andújar en la construcción autoficcional de *Los príncipes valientes* (2007) y especialmente de *Paseos con mi madre* (2011). Alonso Prieto sostiene que «*Javier Pérez Andújar muestra una continuación entre sus dos obras que exponen un afianzamiento en la configuración identitaria de la voz narradora*» (p. 412). Esta continuidad se sustenta sobre la configuración de una «*identidad suburbial*» que «*está por encima de sus otras capas identitarias adquiridas posteriormente*» (p. 412).

En conclusión, este monográfico demuestra que los estudios etnoliterarios (Fuente Lombo, 1994) proporcionan valiosos resultados en el espacio de las ciencias humanas y propone una cartografía en cierto modo reivindicativa. Los diferentes artículos enseñan la importancia en la configuración cultural de la sociedad española del espacio urbano y su transformación a lo largo de las últimas décadas, así como la manera en la que estos aspectos pueden verse reflejados en los procesos de construcción identitaria, narración y ficcionalización de la memoria en la novela española contemporánea. Cabe esperar que siga creciendo la nómina de miradas de ida y de vuelta a estas poblaciones de nuestro imaginario.

Referencias

- Augé, M. (2002). *Los “no lugares”, espacios del anonimato. Una Antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

- Escandell Montiel, D. (Ed.) (2022). *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Fuente Lombo, M. de la (Ed.) (1994). *Etnoliteratura: un nuevo método de análisis en antropología*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- González Alcantud, J.A. (2021). *Liter-Antropología. El hecho literario, entre cultura y contracultura*. Madrid: Abada.
- Molino, S. del (2021). *Contra la España vacía*. Madrid: Alfaguara.
- Molino, S. del (2016). *La España vacía: viaje por un país que nunca fue*. Madrid: Turner.