

**KONSTANTINA ISIDOROS**

*Nomads and Nation-Building in the Western Sahara. Gender, Politics and the Sahrawi*

**LONDRES:** IB Tauris

**AÑO:** 2018

**ISBN:** 978-1788311403

**PÁGINAS:** 288

**ENRIQUE BENGOCHEA TIRADO / UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA<sup>1</sup>**

**Reseña**

En *Nomads and Nation-Building in the Western Sahara. Gender, Politics and the Sahrawi*, la antropóloga Konstantina Isidoros condensa los resultados de más de una década de trabajo en los campos de refugiados saharauis. Es esta una monografía que aparece en un contexto de creciente interés antropológico sobre este espacio, precedida por la publicación del trabajo de la también antropóloga Alice Wilson (2016), y siendo inmediatamente anterior al de la investigadora Joanna Allan (2019). A su vez, en los últimos años toda una serie de obras colectivas ha venido a renovar este campo de estudios, aportando nuevas problemáticas y tejiendo análisis (Barreñada y Ojeda, 2018; Boulay y Correale, 2017; Boulay y Freire, 2017; Ojeda, Fernandez y Veguilla, 2017).

Al respecto, la autora se sitúa en una genealogía anglófona, citando los trabajos del historiador Pablo San Martín (2010) y el politólogo Jacob Mundy (2007) como antecedentes del suyo propio. De estos autores recoge el interés por los procesos de construcción nacional, la soberanía y el Estado. A la visión de los mismos aporta una profunda labor etnográfica que le ayuda a releer algunos de los procesos que los anteriores apuntan. Por otra parte, su análisis parece entablar un debate con el pro-

1. Este trabajo ha sido realizado dentro del proyecto «Capsahara: Critical Approaches to Politics, Social Activism, and Islamic Militancy in the Western Saharan Region» (ERC 716467).

ducido por la investigadora sobre migraciones y refugio Elena Fiddian-Qasmiyeh (2014), criticando su conceptualización de lo que ocurre «entre bastidores» (*backstage*, en Fiddian-Qasmiyeh, 2014: 14-15) al situar en el centro de sus pesquisas las lógicas que según la perspectiva humanitaria se situarían en la periferia.

El período principal de trabajo de campo de la autora transcurrió entre los años 2010 y 2012, al que añadió viajes de investigación por toda la región con diferentes familias saharauis. En este tiempo decidió realizar un ejercicio de observación participante, evitando explícitamente las entrevistas estructuradas y dejando que fuera su propia vivencia lo que la informara. Esta decisión metodológica, si bien podría limitar el acceso a cierto tipo de información, le permitió adquirir experiencias que ha sabido aprovechar a la hora de ordenar su análisis sobre la relación entre la cultura beduina y el proceso de construcción nacional en el Sahara Occidental. Un proceso que analiza desde la perspectiva de la jaima, la tienda propia de los nómadas, un punto de vista en el que la agencia de las mujeres aparece con claridad.

Narrativamente, el libro sigue un trascurso por los campamentos de refugiados desde los ojos de los visitantes ocasionales provenientes principalmente de ONG hasta las estructuras de habitación de los saharauis, trocando la perspectiva de centro-periferia de unos por la experiencia de los otros. De este modo, empieza analizando los campamentos de refugiados como espacios donde se intentan aplicar las lógicas humanitarias y las contradicciones que esto supone en tanto espacios de soberanía de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD). De estas contradicciones señala sus posibilidades de intersección y divergencia con las posibilidades de agencia de los saharauis que habitan estos espacios. Sin embargo, el interés de la antropóloga pronto vira hacia esas *densidades protectoras*, que suponen los espacios residenciales en los mismos campamentos.

Una vez situada en estas periferias, ahora tornadas centro, la autora prosigue su análisis. Es desde esa situación que se entiende la idea fuerza de esta monografía: aunque el campo parezca y sea *performatado* como un campo de refugiados de forma consecuente al proyecto de autodeterminación, cuando nos acercamos a la vida diaria se pueden percibir las fuertes connotaciones de las tradiciones precoloniales propias de las aglomeraciones de *qaba'il* (plural de *qabila*, que podría ser traducido como «tribu», con muchas precauciones), pudiéndose entender estos como una especie de gran *frig* (conjunto de jaimas que se mueve junto). En este sentido, Isidoros sitúa los campos de refugiados dentro las posibilidades abiertas por las lógicas «tradicionales». Esto incluiría las formas de habi-

tarlos, pero también las posibilidades económicas e identitarias surgidas a su alrededor, como la participación en una forma de guerra basada en la diplomacia internacional o la identificación alrededor de la nación.

En los campamentos de refugiados saharauis, por norma, son las mujeres las propietarias de las casas; es más, las unidades de habitación se reúnen por vía femenina, asentándose las familias alrededor de la parentela de la esposa. En el día a día, esto es refrendado por las formas que tienen de referirse a los hogares, utilizando el nombre de su propietaria. De este modo, las casas se reúnen alrededor de agrupamientos que estarían *matrifocados*, esto es, cuyo punto de anclaje se situaría en el linaje femenino, a través de hermanas o hijas. Desde los mismos se gestionaría el tránsito de hombres alrededor de lo que la autora llama «economías femeninas del afecto». La autora señala que cuando se produce un divorcio, lo cual es relativamente común, los hombres dejan el espacio conyugal, perdiendo las inversiones que se hayan hecho en el mismo, para volver con su familia materna, lo que favorece la relación con las hermanas frente a la que se da con las esposas. Es en las mujeres de un linaje donde se depositan las inversiones del mismo, moviéndose por matrimonio los hombres de un agrupamiento femenino a otro. Esta lectura es, a su vez, apoyada por el análisis que hace Isidoros sobre el uso del *them* (pieza de tela, normalmente negra, que se lleva alrededor de la cabeza y el cuello), la práctica del ulular y la hermandad de leche. En la misma, señala la capacidad de los vínculos femeninos de crear alianzas que atraen a los hombres ligados a ellas.

Esta exploración sitúa a las mujeres en el espacio de las jaimas, en el centro de las relaciones socioeconómicas en la sociedad saharauí, y a su agrupamiento como un elemento clave a la hora de crear alianzas. De este modo, los campamentos de refugiados responderían a las lógicas propias de la sociedad nómada de acreción tribal. Unos espacios por los que circularían los hombres que tradicionalmente iban a la guerra o a comerciar, y que ahora harían lo propio en misiones diplomáticas en representación de la RASD o en migraciones por trabajo. Aceptando estas premisas, los campamentos saharauis se deberían entender como grandes aglomeraciones de núcleos matrifocados que, a su vez, serían el espacio donde se *performa* la nación saharauí y se establecería el Estado. En ese caso, se debe aceptar el papel de las mujeres a la hora de crear la alianza que supone la nación saharauí como una forma de adaptación de las prácticas nómadas. Siguiendo esta argumentación, la transformación de *tribu* a *nación* podría tener una motivación endógena, siendo las propias prácticas de alianza del mundo de las *qaba'il* las que favorezcan la formu-

lación de una nación, evitando la necesidad teórica de pasar por un período de «modernización».

La autora incide de este modo en la capacidad de adaptación de las estructuras beduinas a la hora de entender la actual configuración de la forma de vida de los saharauis, unas prácticas que, constantemente, retrotraen a tres milenios en el pasado. Un *continuum* que fluiría para adaptarse a la vida en el entorno del desierto, siendo el nómada el que expandiese el desierto y no el desierto el que constriñese al nómada. En esta perspectiva, se señalaría la capacidad de adaptación de las formas de vida beduinas, pero se oscurecerían las condiciones históricas a las cuales se deberían adaptar. Sin embargo, la autora señala en un momento dado que puede que en el futuro la construcción de otro tipo de estructuras habitacionales, diferentes a las jaimas, cambie esta forma de integración que ha descrito, cosa que ha sucedido en los últimos años, con la construcción de casas de adobe y cemento. Esta apreciación parece paradójica, puesto que contrapone la capacidad milenaria de supervivencia de estas formas de vida a un cambio que ha sucedido en menos de una década. El uso de esta expresión y los problemas teóricos que supone no restan valor al interés del estudio que Isidoros realiza en esta monografía. Sin lugar a dudas, las posibilidades que abre el trabajo etnográfico continuado pueden permitir renovar los análisis que se producen en este campo, aportando nuevos argumentos a debates más amplios, como el de la formulación de identidades nacionales, la relación entre patriarcado y Estado y los estudios sobre las situaciones de refugio.

## Referencias

- Allan, J. (2019). *Silenced Resistance. Women in Africa and the Diaspora*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Barreñada, I. y Ojeda, R. (Eds.) (2018). *Sahara Occidental, 40 años después*. Madrid: Catarata.
- Boulay, S. y Correale, F. (Eds.) (2017). *Sahara Occidental. Conflit Oublié, population en mouvement*. Tours: Presses Universitaires François Ravelais.
- Boulay, S. y Freire, F. (Eds.) (2017). *Culture et Politique dans L'Ouest Saharien. Arts, Activisme et État Dans un Espace de Conflits*. La Talbotière: L'Étrave.
- Fiddian-Qasmiyeh, E. (2014). *The Ideal Refugees. Gender, Islam, and the Sahrawi Politics of Survival*. Syracuse: Syracuse University Press.
- Mundy, J. (2007). Performing the Nation, Prefiguring the State: The Western Saharan Refugees thirty years later. *Journal of Modern African Studies*, 45(02): 275-297.

- Ojeda, R.; Fernandez, I. y Veguilla, V. (Eds.) (2017). *Global, Regional and Local Dimensions of Western Sahara's Protracted Decolonization. When a Conflict Gets Old*. New York: Palgrave.
- San Martin, P. (2010). *Western Sahara: The Refugee Nation*. Cardiff: University of Wales Press.
- Wilson, A. (2016). *Sovereignty in exile: A Saharan Liberation Movement Governs*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Rupert Cox,