



**ELENA FREIRE PAZ
Y MARTA VEIGA IZAGUIRRE (EDS.)**

Sendas sin atajos. Caminos de la antropología

VALENCIA: EDITORIAL TIRANT LO BLANCH

AÑO: 2023

PÁGINAS: 446

ISBN: 978-84-1963-251-7

ALFONSO M. VILLALTA LUNA / UNED

Reseña

Una cita del poeta José Ángel Valente abre el libro del que vamos a hablar. La elección es ineludible para un libro que parte de Galicia para llevarnos por los múltiples caminos de la antropología actual. El fragmento pertenece a su libro *El fin de la edad de plata* (1973), concretamente a su segundo capítulo, «El regreso», formado a su vez por un mosaico de piezas, aproximaciones, intuiciones parciales... que no llegan a conformar un texto unitario de principio a fin. Un rompecabezas que queda descrito en ese fragmento inicial:

Ahora, entre todos y quizá desconociéndonos en parte unos a otros, comenzaremos a reconstruir la gran historia sin saber cuál es el cabo que hay que asir ni si la narración empieza o termina o si ya estamos *in medias res* ignorando que el rompecabezas no tiene clave (Valente, 1973, p.85).

En ese libro, Valente despliega su inmensa capacidad para dar coherencia a los fragmentos, para ensamblar esa prosa poética y presentarla con un sentido final. Esa habilidad de Valente para ensamblar argumentos heterogéneos la han desplegado, con similar maestría, las editoras de este libro, cuya cita elegida habla precisamente de la diversidad de los textos con los que nos vamos a encontrar al pasar la primera página.

Los diferentes capítulos que conforman *Senda sin atajos. Caminos de la antropología* funcionan como los temas de cada uno de los movi-

mientos de esta sonata coral, resultado de un innovador ejercicio: una reunión científica itinerante que, con motivo del trigésimo aniversario de la puesta en marcha del Xacobeo, reúne a una treintena de investigadores para recorrer en julio de 2021 diversos trazados del Camino de Santiago. Resultado de ese encuentro andante es este amplio análisis del fenómeno Xacobeo que va más allá de ese ejercicio inicial para adentrarse en torno a algunos de los temas centrales de la antropología actual: los afectos, la alimentación, la ecología y el patrimonio. Cada uno de estos temas representan un movimiento de esta gran sonata que invitamos al lector a quedarse a escuchar.

Ya en la «Sonata de apertura», cuando el sonido de las notas deslazadas de los instrumentos que están siendo afinados aún permanece en el recuerdo de nuestros oídos, las profesoras de la Universidade de Santiago de Compostela Elena Freire y Marta Veiga nos sitúan en Galicia en el fin de la historia, donde el Camino forma parte del debate identitario hasta el punto de aparecer y reaparecer de manera constante. Aludiendo a la conexión entre la fantasía y el fantasma en *Espectros de Marx* de Derrida, nos muestran cómo el Camino también esconde un fantasma «que regresa una y otra vez y nos hechiza y atormenta con los futuros perdidos del mundo del fin de la historia» (p.41) ya que, como señala el propio Derrida cuando habla de fantasmas, de herencia y de genealogía: «un fantasma no muere jamás, siempre está por aparecer y por (re)aparecer» (Derrida, 1995, p.115).

La antropóloga de la Universidad de Amberes Christiane Stallaert, en su capítulo titulado precisamente «Treinta años de Camino» nos introduce en un viaje temporal a través de tres décadas y espacial a España, América Latina y Europa, partiendo de su reflexión sobre el Camino como metáfora de movimiento y cambio. Utiliza el concepto *transmodernidad* como propuesta de mirada hacia un modelo de creación de identidades que se construyen a través de la traducción —*translatio*— como metáfora de un camino transformador y en movimiento.

Cierra esta apertura el antropólogo de la UNED Jorge Moreno. Su capítulo «Cantos de amor para la muerte» se inspira en los hermosos dibujos de aves del templo de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo) para seguir el caminar de la perdiz, símbolo de ligereza y celeridad por su forma de andar. Este capítulo marca la dinámica tonal o la intensidad de esta sonata, mostrando a su vez la dinámica del canto de la perdiz como estrategia cinagética que atraviesa una escala bien marcada: *fortissimo*, *forte*, *piano* y *pianissimo*, comenzando así con un canto fuerte que va disminuyendo de volumen para atraer a la presa. El texto termina tratando de encontrar

un «canon ideal» (p. 77) del canto de las perdices como reflejo de una forma de masculinidad compartida entre humanos y aves.

El primer movimiento del libro está ligado a diferentes aspectos de la ecología antropológica, a partir del análisis de casos específicos que exploran la acción humana sobre la naturaleza y sus enormes transformaciones. El primer capítulo, titulado «Una conservación al servicio de la naturalización de la desigualdad», del científico titular del CSIC Pedro Tomé, mantiene la idea de la caza como esa nota sostenida en el tiempo que conecta el capítulo con el anterior. Ahora el foco se desplaza hacia la Sierra de Gredos y el animal simbólico del espacio escogido es la cabra montés, que adquiere un carácter identificador de la serranía. Establece, a lo largo del capítulo, una distinción entre símbolos naturales que reflejan relaciones de poder en un contexto capitalista, vinculados a un modelo de producción y consumo que prioriza la explotación de la naturaleza como recurso, y ecosímbolos, que emergen en un contexto neoliberal, donde la naturaleza es vista no solo como un recurso, sino también como un elemento que puede ser comercializado y mercantilizado.

Agustín Coca, profesor de la Universidad Pablo Olavide, nos invita a transitar en su capítulo por «Los caminos que llevan al corazón del corcho». En un texto en el que nos retrotrae a su propia infancia conecta poesía y narrativa para invitarnos a conocer la historia de aquellos trabajadores del corcho. Parte su trabajo del Parque Natural de Los Alcornocales, definido como «la última selva virgen de Europa» (p.118), situado entre las provincias andaluzas de Cádiz y Málaga. El conocimiento tradicional de los corcheros, en un momento marcado por la acción antrópica como principal agente moldeador del socioecosistema alcornocal, es reivindicado frente a los gestores locales que a menudo lo ignoran abordando las contradicciones e interacciones entre saberes científicos y un conocimiento «campero» necesario más que nunca ante los desafíos ambientales actuales.

En el capítulo «Gestión conservacionista y producción de naturaleza», Oriol Beltran, de la Universidad de Barcelona, e Ismael Vaccaro, de la McGill University, analizan cómo las políticas de conservación han impactado en las áreas protegidas en el Pirineo Central. Introducen conceptos como «producción de naturaleza» para definir la gestión de ecosistemas naturales manteniendo la mayor parte de sus componentes originales con el objetivo de maximizar beneficios sociales o «naturaleza patrimonializada» para mostrar cómo las concepciones técnicas y las expectativas de los turistas influyen en las acciones de conservación.

Camila del Mármol y Mireia Guil, de la Universitat de Barcelona, nos llevan en su capítulo «De la història n'hem fet camí i del camí en fem

país” hasta el pasado de la frontera catalano-occitana en el Pirineo. En su trabajo, parten de la memoria de los cátaros, una secta herética medieval que tuvo predominio precisamente en esa frontera. El uso del pasado vuelve a ser un recurso narrativo utilizado para construir una identidad catalana y con fines políticos como herramienta para imaginar la posibilidad de futuros en el contexto del Procés.

El segundo movimiento de esta obra está centrado en la antropología de los afectos desde diferentes ángulos que componen una cosmovisión que transita el amor, la soledad y la diversidad funcional. Así, Jordi Roca, de la Universitat Rovira i Virgili, en su capítulo «Buscando el camino: amores en movimiento» nos lleva al escenario del amor postmoderno construido a partir de la intersección de una pluralidad de referentes amorosos. Aunque el *amor romántico* sigue erigido en el referente hegemónico en esta época, introduce otros modelos amorosos que van del «amor puro» al *companionate marriage* o *amor realista*.

No deja de lado el amor Borja Rivero, de la Universidad de Extremadura, en su capítulo «Soledad al final del camino», cuando pone el foco en la soledad de las mujeres ancianas en Extremadura. En el camino de la vida, la vejez forma una etapa con características propias en las que la soledad y el aislamiento son algunas de las más pronunciadas. En su texto, nos aporta una definición de *soledad* desde un prisma antropológico que va más allá de la mera ausencia de compañía, describiéndola como un sentimiento que surge no solo de la falta de encuentro con otros, sino también de la expectativa de ese encuentro, que puede ir acompañada incluso de la pérdida de dinámicas y rutinas anteriormente establecidas. Todo ello resalta la complejidad emocional de la soledad.

Un camino de dificultades y superación nos muestran en su capítulo «Camino de Santiago: un camino para todas las personas» Carmen Cipriano, de la Universidad de Castilla-La Mancha; María Pilar Aguera, del Gobierno del Principado de Asturias y Estíbaliz Jiménez, de la Universidad de Oviedo. Parte de una etnografía que pone el foco en la diversidad funcional a la hora de enfrentarse al Camino para llevarnos hasta una propuesta de recomendaciones y recursos para promover un enfoque inclusivo en la planificación del Camino.

El tercer movimiento de la obra busca deleitarnos uniendo el sentido auditivo al del gusto y llevándonos, poco a poco, hacia la antropología de la alimentación. Nos introducen hacia este camino de emociones diferentes Julián López, de la UNED, y Juan Antonio Flores, de la Universidad de Castilla-La Mancha, en su capítulo «Los sentidos en el Camino: emociones, prácticas y representaciones». Esta exploración sensitiva del caminante se mueve entre lo que deja en el camino y lo que se lleva: una vez

completado el camino, los caminantes acumulan fragmentos sensoriales que tienen un impacto duradero en su vida ordinaria y mientras lo realizan se crea comunidad a través de las interacciones y las marcas que dejan en el camino una cultura compartida.

En «Caminos de pan y hambre», David Conde, de la Universidad de Extremadura, realiza un itinerario por la larga historia del hambre y la vida de los hambrientos en su lucha por la supervivencia y la búsqueda de alimentos. El pan se erige como alimento simbólico fundamental hasta el punto de actuar como la «metonimia por antonomasia del sustento» (Pérez de Rioja, 1971), simbolizando la abundancia y la necesidad humana. El texto ofrecido es una muestra más del enorme trabajo etnográfico que su autor, desde la antropología de la alimentación, ha desplegado explorando las dinámicas sociales que se producen en contextos de escasez.

Lorenzo Mariano Juárez, de la Universidad de Extremadura, escribe el capítulo «El viaje y las fronteras culinarias», en el que también nos invita a realizar un viaje en el tiempo y en el espacio para atravesar fronteras físicas y simbólicas (desde la historia de las campañas bélicas de Alejandro Magno y sus esfuerzos para evitar la putrefacción de los alimentos que sustentaban a sus tropas hasta el presente de la región Ch'orti' en Guatemala). En su viaje nos acompaña como equipaje uno de los conceptos centrales de la antropología: la otredad. Una «otredad culinaria», en este caso, que permite ampliar el espacio de lo comestible.

El desplazamiento de F. Xavier Medina, de la Universitat Oberta de Catalunya, nos traslada hasta la región vitivinícola de Tokaj-Hegyalja, en Hungría, en su capítulo «Viajar, comer, beber: sobre el vino como motivo del viaje turístico y como protagonista de otros viajes». Desde los montes Zemplén, es su principal pico, el Tokaj, el que otorga el nombre a la denominación de origen de este vino. En el texto se plantea un recorrido desde el pasado de la región en la que el vino es el que configura un territorio que sigue en construcción. El turismo (eno)gastronómico se convierte en un motor económico y en catalizador del desarrollo de la región, sin dejar de lado el papel de los pequeños productores que adquieren el papel de «embajadores» del conocimiento de siglos.

El cuarto movimiento de esta obra es el que introduce, además, una mayor diversidad musical, incluyendo la entrada de algún arqueólogo a la escena y notas tocadas en portugués y gallego. Inicia este último movimiento Paula Godinho, del IHC-FCSH de la Universidade Nova de Lisboa, con su capítulo «Quatro ideias para sair da melancolia patrimonial». Nos invita a reflexionar en torno a las formas neoliberales de gestión del patrimonio que derivan en preguntas sobre la idea de auten-

ticidad o mercantilización en una relación entre el pasado y el futuro en la que la capacidad humana de imaginar futuros influye en la propia construcción de realidades, tomando a Godelier como referencia: no todo lo que se imagina es imaginario (2015). Esta capacidad enfrenta a los seres humanos a un conjunto de oposiciones entre lo posible y lo imposible, lo cierto y lo improbable, lo previsible y lo imprevisible o lo creíble y lo increíble.

El arqueólogo Felipe Arias, en el capítulo titulado «Patrimonio arqueológico e desiderata museística en Lugo», a partir del caso de la ciudad de Lugo, reflexiona sobre la política museística de la ciudad, cuyo patrimonio cultural tiene ramificaciones que van más allá de su valor histórico, siendo crucial para la educación, la cultura o el turismo del entorno.

El final del camino llega de la mano de Nieves Herrero, de la Universidad de Santiago de Compostela, con su capítulo «El final del Camino en el fin del mundo». Algunas de sus notas recuerdan al capítulo que iniciaba esta obra, de Christiane Stallaert, aunque en esta ocasión el interés se centra sobre la repercusión que el inicio del Xacobeo tuvo sobre Finisterra. En el texto se destaca la manera en la que el discurso mítico sobre Finisterra se convierte en una matriz de identidad territorial y colectiva.

Pido al lector que continúe en su butaca porque aún no ha terminado esta sonata, queda tiempo para una última sección musical, una coda a cargo del catedrático de Antropología de la Universitat Rovira i Virgili Joan Prat, titulada «Airiños da miña terra o la obra antropológica de tres pioneros: Marcial Gondar, Xaquín S. Rodríguez Campos y Xosé Ramón Mariño Ferro». En el texto plantea un recorrido por la obra de tres de las personas que más han contribuido al desarrollo de la antropología como disciplina académica y especialmente a su desarrollo en Galicia. A partir de sus trabajos el autor se vale del concepto «glocal» para mostrar la evolución de la identidad gallega desde una perspectiva local o micro a una visión global.

En definitiva, si el destino de la obra era el de ofrecer una visión científica holística a los Caminos de Santiago ha cumplido con creces. Nos encontramos ante una obra coral en la que se imbrican y entrelazan conocimientos y productos culturales de distinta naturaleza. Esa interdisciplinariedad ya aporta riqueza en sí misma, pero hay que destacar también el carácter panorámico de la obra hasta el punto de que, aunque mantiene como nexo el Camino, nos hace viajar a otros lugares nacionales e internacionales, lo que le otorga una accesibilidad a un público amplio y diverso. Por todo ello, las editoras del volumen, directores de orquesta de esta sonata, han realizado un encomiable trabajo en la búsqueda de los textos

para otorgarles una cohesión y coherencia y evitar así que alguna nota desafine dentro de esa sinfonía.

Comenzaba esta reseña con las palabras de Valente al inicio del capítulo «El regreso» de su libro *El fin de la edad de plata*. En esa misma página inicial plasma un deseo que comparto al llegar al final de este otro viaje, pensando en las sendas que a veces parecen laberintos, pero que albergan la posibilidad del regreso y por supuesto del reencuentro: «Y ahora que todos los viajes se funden en una sola y blanca víspera, cómo imaginar que en otros, que en los muchos viajes que sin cesar se cruzan en las sendas cegadas del mismo laberinto no habríamos de vernos» (Valente, 1973, p.85).

Referencias

- Derrida, J. (1995). *Espectros de Marx: el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trotta.
- Godelier, M. (2015). *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique*. Paris: CNRS Editions.
- Pérez de Rioja, J. (1971). *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid: Tecnos.
- Valente, J.A. (1973). *El fin de la edad de plata*. Barcelona: Seix Barral.

